المنهل في اللّغة العربيّة

القراءة والتّعبير

السّنة السّابعة الأساسيّة

يكمّله: ـ دليل الاستعمال

ـ نشاطات سمعيّة

ـ بطاقات التّمكين والتّقييم

ـ تمارين تفاعليّة على الألواح الذّكيّة

المنهل في اللّغة العربيّة

القراءة والتّعبير

٧

السّنة السّابعة الأساسيّة

تأليف وإعداد

د. سلطان ناصر الدّين

الهيئة التّربويّة في دار الفكر اللّبناني الأساتذة

د. جوزيف شهدا　　د. ديزيره سقّال　　جورج خليل

د. يعقوب شبلي　　مرسيل الزّيلع

صور

غادة ناصر الدّين

دار الفكر اللبناني

إن هذا الكتاب مطابق للأنظمة والقوانين النافذة ومشتمل على مضامين مناهج التعليم العام ما قبل الجامعي الصادرة بالمرسوم رقم ١٠٢٢٧ تاريخ ١٩٩٧/٥/٨. وقد جرى تقييمه من قبل المركز التربوي للبحوث والإنماء وتمت الموافقة عليه حصريًا بالمستند رقم ٦٢/ت ك تاريخ ٢٧ حزيران ٢٠٢٣.
وإن المركز غير مسؤول عن الأخطاء العلمية أو اللّغوية أو الطباعيّة التي قد يتضمنها هذا الكتاب من أي نوع كانت.

تصميم: DFL

طباعة: BYBLOS PRINTING

دار الفكر اللبناني

كورنيش بشارة الخوري ـ بناية تمارا ـ الطابق الأول ـ بيروت ـ لبنان

+961 1 (630906 - 655500 - 644416)　+961 3 780974

+961 1 630757

11-4699 بيروت لبنان رياض الصلح 11072170 بيروت لبنان

info@dfl.com.lb

www.dfl.com.lb

Dar al Fikr al Lubnani

Daralfikrallubnani

دار الفكر اللبناني هي الموزع الوحيد لـ دار النديم و LE POINTIER

تأسّست منذ أكثر من 50 عامًا ـ مؤسّسها كامل عاصي

طبعة أيلول 2023

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ كلّ الوسائل المرفقة به أو تصويرها. يُطلب الكتاب والوسائل المُرفقة من النّاشر والمكتبات.

جميع الحقوق محفوظة للنّاشر

المُقدّمَةُ

كانَ الإنسانُ، وكانَتِ الكلمةُ، وكانَتِ اللُّغةُ. الإنسانُ واللُّغَةُ تَوْأَمانِ.

قديمًا عرّفَ ابنُ جِنّي اللّغةَ بأنّها «أصواتٌ يُعبِّرُ بها كُلُّ قومٍ عن حاجاتِهِم». فاللُّغَةُ أصواتٌ، ووِساطةٌ من وسائطِ التّعبيرِ، وهِيَ فوقَ ذلكَ حاجةٌ للإنسانِ.

يحتاجُ الإنسانُ للهواءِ، للطّعامِ، للماءِ كي يستمرَّ جسمُه في تأديةِ وظائفِهِ؛ وهو يحتاجُ إلى المعرفةِ كي يستمرَّ عقلُهُ في تأديةِ وظائفِهِ أَيضًا.

إذا كانَ الهواءُ حاجةً ضروريّةً للإنسان، والطّعامُ، والماءُ، فإنَّ اللّغةَ هي أمُّ الحاجاتِ؛ فالإنسانُ الّذي يَنْهلُ من مَعينِ اللّغةِ باستمرارٍ وانتظامٍ هو إنسانٌ نامٍ وقادرٌ على التّطوّرِ النّمائيِّ ومواكبةِ مراحلِ النّموِّ مواكبةً مستمرّةً؛ فاللّغةُ، إذًا، نتيجةٌ من نتائجِ النّموِّ، ومؤدّيةٌ إلى زيادتِه في الوقتِ نفسِه. وهذا ما يجعلُها مَظهرًا مِن مظاهرِ الشّخصيّةِ الإنسانيّةِ، وعاملًا أساسيًّا من عواملِ نموِّها وبنائِها؛ إذ ما قيمةُ الإنسانِ جَسدًا دونما فِكرٍ وعاطفَةٍ؟

إنّ تعلُّمَ اللُّغةِ يُعَدُّ مِفْتاحًا من مفاتيحِ المعرفةِ. والمعرفةُ قوّةٌ تفتحُ أَمامَ المرءِ آفاقًا واسعةً شاملةً. المعرفةُ قوّةٌ تحرِّكُ القدرةَ السّاكنةَ؛ والقدرةُ السّاكنةُ، إذا رعاها العقلُ، تحوَّلَتْ إلى مهارةٍ؛ والمهارةُ، بالتّكرارِ الواعي، تتحوّلُ إلى عادةٍ حسنةٍ؛ والعادةُ الحسنةُ شخصيّةٌ. إذًا، تعلُّمُ اللّغةِ مِفتاحٌ لشخصيّةٍ ناجحةٍ.

واللّغةُ ليسَتْ مِفتاحًا مِن مفاتيحِ المعرفةِ فَحسْبُ، بل هي غذاءٌ للدّماغِ. فقد أكّدَتِ الأبحاثُ التّربويّةُ اللّغويّةُ أنّ اللّغةَ تنمّي في الإنسانِ الخلايا الدّماغيّةَ، وتجعلُها في نشاطٍ دائمٍ، وتُبعدُ عنها الكسلَ والوَهنَ.

واللّغةُ نفسُها مُنشّطةٌ للعاطفةِ، ومُحفّزةٌ لها، ومُرَشّدةٌ لوجهتِها نحوَ الإيجابيّةِ. اللّغةُ تُحرّكُ في الدّماغِ منطقةَ الإنفعالاتِ؛ أَلَمْ يَرِدْ في الحِكَمِ العربيّةِ: «كلمة تحنّن، وكلمة تجنّن»؟

اللّغةُ عبقريّةٌ، اللّغةُ ساحرةٌ إذا اكتسبَها المرءُ بيُسرٍ دونما تعقيدٍ، ببساطةٍ دونما تصنُّعٍ، بتدرُّجٍ وتأنٍّ دونما عشوائيّةٍ وتسرُّعٍ، بكلّيّةٍ دونما تفكُّكٍ، بشموليّةٍ دونما تقطُّعٍ، ببسمةٍ دونما عبوسٍ، بطواعيّةٍ دونما إكراهٍ.

اللّغةُ ساحرةٌ كالوردةِ، تُقدّمُ ذاتَها كُلًّا متكاملًا. فكما تُقدّمُ الوردةُ لونَها وعطرَها معًا فإنّ اللّغةَ تُقدّمُ روحَها وكلماتِها معًا. وإذا كانَ المرءُ مزكومًا فلا تكونُ العلّةُ في الوردةِ؛ وإذا كانَ مُعَقَّدًا فلا تكونُ العلّةُ في اللّغةِ.

واللّغةُ العربيّةُ لغةٌ من اللّغاتِ العالميّةِ، لها خصائصُها وميزاتُها، صَرْفًا ونحوًا وأصواتًا ودلالاتٍ. وهي لغةٌ حيّةٌ تنهلُ من مَعينٍ غنيٍّ، وتُواكبُ صيرورةَ التّطوّرِ.

كَرْمى لِعقولِ أجيالِنا العربيّةِ،

كَرْمى لقلوبِهم،

كَرْمى لعيونِهم الّتي تتطلَّعُ نحوَ السّماءِ،

كَرْمى للإنسانِ فيهِمْ،

كَرْمى لُلغتِهم الهُويّةِ،

كانَ «**المنهل في اللّغة العربيّة**».

١ ـ المنهلُ في اللّغةِ العربيّةِ:

ـ يُقدّمُ اللّغةَ العربيّةَ كائنًا حيًّا على طبيعتِه.
ـ يُقدّمُ اللّغةَ العربيّةَ بقَلْبِها النّابضِ ووَجْهِها البَشوشِ.
ـ يُقدّمُ اللّغةَ العربيّةَ بوظائفِها الحياتيّةِ والجماليّةِ.
ـ يُقدّمُ اللّغةَ العربيّةَ حاملةً التّراثَ، مواكبةً الحاضرَ، مستشرفةً المستقبلَ.
ـ يُقدّمُ اللّغةَ العربيّةَ غنيّةً أَصيلةً مَرِنةً مِطواعةً.
ـ يُقدّمُ اللّغةَ العربيّةَ وحدةً متماسكةً.

المنهلُ في اللّغةِ العربيّةِ:

ـ يَكسرُ الجمودَ في تعليمِ اللّغةِ العربيّةِ وتعلُّمِها.
ـ يُحبّبُ إلى الطّلّابِ اللّغةَ العربيّةَ.
ـ يُعزّزُ فيهم الثّقةَ.
ـ يُنمّي فيهم قيمةَ التّراثِ وقيمةَ الانفتاحِ على الحضاراتِ.
ـ يُريحُهُم فكرًا وعاطفةً.

٢ ـ خصائصُ المنهل:

١ ـ **التّفاعليّةُ في مهاراتِ اللّغةِ**: مهاراتُ اللّغةِ أربعٌ: الإصغاءُ، والتّكلّمُ، والقراءةُ، والكتابةُ. هذه المهاراتُ تتفاعلُ في ما بينَها، فتطّردُ نموًّا في عقلِ الطّالبِ وفكرِهِ وعاطفتِهِ وكيانِهِ، فَتساهِمُ مُساهمَةً فعّالةً في بناءِ شخصيّتِهِ.
وفي «المنهل» تداخلَتِ المهاراتُ وتفاعلَتْ إصغاءً وتكلّمًا، قراءةً تحليليّةً وتعبيرًا، وفقَ تقنيّاتٍ واضحةٍ وآليّاتٍ مدروسةٍ ونشاطاتٍ فعّالةٍ.

٢ ـ **التّبويبُ بحَسْبِ الأنواعِ**: التّنظيمُ عاملٌ أساسيٌّ من عواملِ التّحبيبِ في اللّغةِ. ونحنُ قد ارتأينا تبويبَ الكتابِ بحَسْبِ الأنواعِ النّصّيّةِ؛ هذهِ الأنواعُ هيَ: الوصفُ، الحوارُ، القصّةُ، الرّحلةُ، المقالةُ، الرّسالةُ، الخبرُ، الإعلانُ.
هذا التّبويبُ يُسهمُ في تنميةِ قدرةِ الطّالبِ التّنظيميّةِ، إذ إنّ تحديدَ النّوعِ يُعَدُّ تحديدًا لمفهومٍ؛ وإنَّ تحديدَ المفهومِ يُساعدُ في تحديدِ الموضوعاتِ؛ وإنّ تحديدَ الموضوعاتِ يُساعدُ في تحديدِ الأهدافِ الإجرائيّةِ؛ وإنَّ تحديدَ الأهدافِ الإجرائيّةِ يُساعدُ في بلوغِ الغاياتِ بسرعةٍ ونجاحٍ.

٣ ـ **النّصوصُ**: ما دامَتِ اللّغةُ كائنًا حيًّا، فإنَّ النّصوصَ هيَ القلبُ النّابضُ لهذا الكائنِ الحيِّ. والنّصوصُ في «المنهل» نصوصٌ مُعتدلةُ الحجمِ، سَلِسَةٌ، تحملُ قِيمًا ساميةً، مرتبطةٌ بالتّراثِ والأَصالةِ، مواكبةٌ للعصرِ.

قَرأْنا في المصادرِ والمراجعِ في أمّهاتِ الكتبِ، وأَخذْنا منها ما تأخذُه النّحلةُ من رحيقِ الزّهرةِ، ووَضعْناه في «مَنْهَلِنا» في الموضعِ المناسبِ وفي المحورِ المناسبِ.

٤ ـ **القواعدُ الوظيفيّةُ**: قدَّمْنا دروسَ القواعدِ في كتابٍ مُساندٍ، بنسبةٍ عاليةٍ بالتّزامنِ مَعَ النّوعِ النّصّيِّ. وقدِ استثمرْنا المعرفةَ في سبيلِ الفَهْمِ والتّحليلِ والإنتاجِ.

٥ ـ **البلاغةُ الوظيفيّةُ**: لم نقدّمِ البلاغةَ بقوالبَ جامدةٍ مستقلّةٍ، إنّما ربطْناها ربطًا مُحْكَمًا بمهاراتِ اللّغةِ إصغاءً وتكلُّمًا، قراءةً تحليليّةً وتعبيرًا كتابيًّا. فما الفائدةُ مِنْ أَنْ يعرفَ الطّالبُ أركانَ التّشبيهِ وأنواعَهُ عن ظَهْرِ قلبٍ وهو لا يستطيعُ أَنْ يتذوّقَ صورةً فيها تشبيهٌ، أو أَنْ يوظّفَ تشابيهَ في كلامِهِ؟ وما الفائدةُ مِنْ أَنْ يعرفَ الطّالبُ صيغَ الجملِ الإنشائيّةِ صيغةً صيغةً وهو لا يستطيعُ أَنْ يتبيّنَ الغرضَ منها في سياقِ مُرْسَلةٍ؟

وفي «المنهل» ابتعدْنا عن التّعريفاتِ المُعقَّدةِ في البلاغةِ، واقتصرْنا على اليسيرِ منها لحسابِ توظيفِها في التّحليلِ والتّعبيرِ. فالإنسانُ، بِطَبعِهِ، بليغٌ، فلماذا لا نحفظُ هذه الميزةَ الإنسانيّةَ ونُنمّيها؟

٦ ـ **تِقْنيّاتُ التّفكيرِ**: وردَ في الحِكَمِ: «أَنْ تُعلّمَ المرءَ كيفَ يصطادُ خيرٌ من أن تُهديَهُ سمكةً كلَّ يومٍ».

وفي «المنهل» عملْنا وفقَ هذه الحكمةِ. فقدْ يحصُلُ الطّالبُ على المعرفةِ، لكنَّ المعرفةَ وحدَها لا تُؤدّي إلى تنميةِ الشّخصيّةِ؛ وحتّى المعرفةُ نفسُها لا تدومُ ولا تُصبحُ في العقلِ الباطنِ ما لم ترافقْها عادةُ التّفكيرِ. قال كونفوشيوس: «لا يُمكنُ للمرءِ أن يحصُلَ على المعرفةِ إلّا بعدَ أن يتعلّمَ كيفَ يُفَكِّرُ».

وفي «المنهل» لا يكتسبُ الطّالبُ المعرفةَ ولا يُدركُ أيَّ شيءٍ إلّا من خلالِ تِقْنيّاتِ التّفكيرِ. لذلك يَزْخرُ «المنهل» بهذه التِّقْنيّاتِ: كيفَ ندرسُ شخصيّةً؟ كيفَ نَضَعُ عنوانًا لنصٍّ؟ كيفَ نَشرحُ تشبيهًا؟ كيفَ نَضبطُ الكلماتِ بالشّكلِ المناسبِ؟ كيفَ نُنشئُ نصًّا في القصّةِ؟

٣ ـ تقسيمُ الكتابِ:

ـ **قسّمْنا الكتابَ ثمانيةَ محاورَ، هيَ:**

- الوصفُ
- الحوارُ
- القصّةُ
- الرّحلةُ
- المقالةُ
- الرّسالةُ
- الخبرُ
- الإعلانُ

٤ ـ المحورُ:

ـ **في كلِّ محورٍ:**

- **مدخلٌ**: فيه إضاءةٌ على مفهومِ المحورِ.
- **الأهدافُ الإجرائيةُ**: وهيَ الأهدافُ الّتي يُتَوَقَّعُ أن يُحقِّقَها الطّالبُ.
- **ماذا في المحور؟** فيه عناوينُ الدّروسِ الثّلاثةِ ونصُّ «حَبّةُ مِسكٍ».
- **نشاطاتٌ حُرّةٌ**: ممهّدةٌ للدّروسِ، يُمكن أَنْ تُنفَّذَ كلُّها أو بعضُها، أو أن يبتكرَ المعلّمونَ والمعلّماتُ غيرَها.
- **ثلاثةُ دروسٍ متدرّجةٌ متكاملةٌ**: الأوّلُ للمعرفةِ، الثّاني للتّكوينِ، الثّالثُ للتّقييمِ.
- **حَبّةُ مِسكٍ**: محطّةٌ أخيرةٌ في قراءةِ المحورِ، فيها نصٌّ متعلِّقٌ بنوعِ النّصِّ، قدْ يُسْتَثْمَرُ للقراءةِ الحُرّةِ، وقدْ يُسْتَثمَرُ لوضعِ اختبارٍ.

٥ ـ خصائصُ الدّروسِ:

ـ **الدّرسُ الأوّلُ:**

- للمعرفةِ، لإكسابِ الطّلّابِ المعرفةَ.
- لهُ عنوانٌ.
- له نشاطٌ ممهّدٌ، ونشاطانِ آخرانِ يستندانِ إلى نصٍّ:
  ـ النّشاطُ الأوّلُ: في القراءةِ والتّحليلِ
  ـ النّشاطُ الثّاني: في التّعبيرِ الكتابيِّ
- النّشاطُ الممهّدُ يُهيِّئُ بسلاسةٍ لدخولِ النّصِّ. وعلى جميعِ الطّلّابِ، بلا استثناءٍ، المشاركةُ فيه.
- النّشاطُ الأوّلُ (في القراءةِ والتّحليلِ): فيه خمسةُ أنواعٍ من الأسئلةِ معها تِقْنيّاتٌ، ولها إجاباتٌ، كَيْ يهتديَ بها الطّلّابُ.

أوّلًا ـ في القراءةِ الكلّيّةِ، وذلك لتنميةِ مهاراتِ الملاحظةِ والفهمِ.
ثانيًا ـ في القواعدِ الوظيفيّةِ، وذلك لربطِ قواعدِ اللّغةِ بالحياةِ معرفةً وفهمًا وإنتاجًا.
ثالثًا ـ في البلاغةِ والإيقاعِ، وذلك لتذوّقِ جماليّةِ اللّغةِ.
رابعًا ـ في التّحليلِ العميقِ، وذلك لتنميةِ مهاراتِ التّفكيرِ العُليا.
خامسًا ـ في التّعبيرِ عن الذّاتِ، وذلك لتنميةِ مهاراتِ التّعبيرِ عن الذّاتِ رأيًا وشُعورًا واقتراحًا.

- لماذا الإجاباتُ؟
  ـ يتمُّ عرضُ النّشاطِ الأوّلِ عَرْضًا تفاعليًّا يديرُه المعلّمُ أو المعلمةُ.
  ـ يكتسبُ الطّلّابُ من خلالِ العَرْضِ التّقْنِيّةَ والمعرفةَ والنّموذجَ.
  ـ يمكنُهم تقديمُ إجاباتٍ خاصّةٍ في الأسئلةِ التّحليليّةِ والذّاتيّةِ.
  ـ في هذا النّشاطِ زيادةٌ للتّفاعلِ، وتوفيرٌ للوقتِ، وراحةٌ للطّلّابِ، إذْ لديهم نموذجٌ، قدْ يحتاجونَ الاستئناسَ به في الدّرسِ الثّاني والدّرسِ الثّالثِ.
- النّشاطُ الثّاني (في التّعبيرِ الكتابيِّ):
  ـ فيه موضوعٌ للتّعبيرِ الكتابيِّ.
  ـ فيه تقنيّةٌ ملائمةٌ للنّوعِ.
  ـ فيه توسيعٌ للموضوعِ.

ـ الدّرسُ الثّاني:

- للتكوينِ، لإكسابِ الطّلّابِ المهاراتِ.
- له عنوانٌ.
- له نشاطٌ مُمهّدٌ ونشاطانِ آخرانِ يَستندانِ إلى نصٍّ:
  ـ النّشاطُ الأوّلُ ـ في القراءةِ والتّحليلِ
  ـ النّشاطُ الثّاني ـ في التعبيرِ الكتابيِّ
- النّشاطُ الممهّدُ يُهيِّئُ بسلاسةٍ لدخولِ النّصِّ. وعلى جميعِ الطّلّابِ، بلا استثناءٍ، المشاركةُ فيه.
- تقسيمُ الدّرسِ الثّاني هو نفسُه تقسيمُ الدّرسِ الأوّلِ، ولكنْ لا إجاباتٍ للأسئلةِ. على الطّلّابِ أن يجيبوا عنها بالاستنادِ إلى ما اكتسبوا في الدّرسِ الأوّلِ. وبهذا يكوّنونَ المهاراتِ.

ـ الدّرسُ الثّالثُ:

- للتّقييم: للتّأكّدِ من أنّ الطّلّابَ قد ثبّتوا المهاراتِ.
- له عنوانٌ
- يتكوّنُ من نصٍّ ومجموعتَيْنِ من الأسئلةِ:
  أوّلًا ـ في القراءةِ التّحليليّةِ
  ثانيًا ـ في التّعبيرِ الكتابيِّ
- للأسئلةِ علاماتٌ. العلامةُ الكلّيّةُ مِن ٦٠، راعينا فيها توصيفَ اختباراتِ الامتحاناتِ الرّسميّةِ.

٦ ـ منظومةُ القِيَم:

إنَّ لاختيارِ النّصوصِ ووضعِ النّشاطاتِ غايةًساميةً، ألا وهيَ تنميةُ القِيَمِ في نفوسِ أجيالِنا، وتكوينُ هُويَّةٍ أصيلةٍ من خلالِ اللّغةِ العربيّةِ اللّغةِ الأمِّ؛ وهذا ما يُؤدّي إلى تنميةِ الوِجدانِ.
ومنَ المهاراتِ والقِيَمِ الّتي أضاءَتِ النّشاطاتُ عليها وسعَتْ إلى تنميتِها:

- المحبّة والمودّة
- التّنظيمُ
- الإصرارُ
- الصَّبْرُ
- التّعاونُ
- التّخطيطُ
- الاعتماد على النَّفْس
- استخلاصُ العِبَرِ من المواقفِ
- الإصغاءُ والتّكلّمُ
- آدابُ التّواصُلِ
- التّفكيرُ النّاقدُ
- التّهادي
- حبُّ الوطنِ
- العَمَل
- تذوّقُ الجمالِ
- تقديرُ ما تقدّمُه الطّبيعةُ
- التّحلّي بالصّفاتِ الحسنةِ
- تجنّبُ الصّفاتِ غيرِ الحسنةِ
- استثمارُ المشاعرِ الإيجابيّةِ
- التّعبيرُ عن الذّاتِ
- التّحليلُ العميقُ
- المبادرةُ

٧ ـ مُحتَوى السّنةِ السّابعةِ:

المجالات	تفاصيل محتوى المنهج الأهداف والكفايات والمحتوى
المحادثة التّمهيديّة والتّحليليّة والقراءة	الإجابة عن أسئلة نصّ مسموع.
	إعادة سرد نصّ مسموع.
	إلقاء القصائد والمقطوعات النّثريّة.
	قراءة النّصّ قراءة تعبيريّة مع مراعاة الوقف والنّبر والتّنغيم.
	توقّع ما سيتضمّنه الدّرس أو النّصّ.
	الإجابة عن أسئلة متعلّقة بالنّصّ وأخرى تنطلق من النّصّ وتتجاوزه إلى أفكار شخصيّة ومواقف.
	تمثّل أفكار النّصّ ومناقشتها وإبداء الرّأي حولها وموازنتها بغيرها وإجراء المفاضلة بينها.
	دراسة طبائع الشّخصيّات ونفسيّاتها من خلال تصرّفاتها.
	الاطّلاع على الكتابة التّواصليّة في بعض تقنيّاتها التّعبيريّة المتنوّعة.
	التّواصل باللّغة الفصيحة بطلاقة وإتقان.
	استخراج معلومات أساسيّة (عناصر موضوع معيّن، تدوين رؤوس أقلام، رأي).
	عرض بحث، تقرير، بيان مطالعة، كتاب...
	تحديد مؤشّرات النّمط السّرديّ.
	تمييز الشّخصيّات الرّئيسة والشّخصيّات الثّانويّة.
	تحديد الرّاوي.

المجالات	تفاصيل محتوى المنهج الأهداف والكفايات والمحتوى
المحادثة التّمهيديّة والتّحليليّة والقراءة	ملء ترسيمة السّرد.
	تحديد عناصر السّرد (وضع أوّل، عنصر مبدّل، عقدة، حلّ، وضع نهائيّ).
	اِسْتِخْلاص العِبَر.
	فهم الإطارين المكانيّ والزّمانيّ لأحداث المضمون القصصيّ.
	وضع عُنْوان لِفِقْرةٍ أو لِنَصٍّ.
	تحليل الحواشي وتبيُّن صلتها بالنّصّ.
	تحليل النّسق الطّباعيّ وتبيُّن علاقته بالبِنيّة (النّوع والنّمط).
	تحديد مؤشّرات النّمط الوصفيّ.
	تحديد الموصوف وأجزائه وصفاته.
	تمييز نوع الوصف (داخليّ/ خارجيّ، ذاتيّ/ موضوعيّ).
	تحديد المُرسِل والمُرسَل إليه وموضوع الإرسال.
	تحديد زمان الإرسال ومكانه.
	تحديد موضوع الإرسال وغاياته.
	تحديد مؤشّرات النّمط الإيعازيّ.
	تمييز بعض أساليب الإيعاز (أمر، نهي... نصائح وإرشادات).
	التّعرف إلى أدوات الرّبط وتبيُّن بعض وظائفها (توكيد، سبب، نتيجة، التّفصيل، والتّعداد، الزّمان والمكان).
	تحديد مؤشّرات النّمط التّفسيريّ.
	تمييز بعض تقنيّات التّفسير كالشروح، الأمثلة، التّفسيرات...

المجالات	تفاصيل محتوى المنهج الأهداف والكفايات والمحتوى
القواعد	تمييز الفعل من حيث التّجريد والزّيادة، وبيان معاني بعض الزّيادات.
	تمييز الفعل من حيث الصّحيح والمعتّل، مع التّصريف.
	تمييز الفعل من حيث الزّمن والصّياغة: الماضي، المضارع، الأمر، مع الإعراب (مراجعة وتعمّق). تحديد علامات نصب المضارع بأدوات النّصب: أن، لن، كي، لام التّعليل وجزمه: لم، لام الأمر، لا النّاهية، مع الإعراب (مراجعة وتعمّق).
	تمييز المعلوم والمجهول، نائب الفاعل (تحويل الجملة الفعليّة من المعلوم إلى المجهول).
	تمييز الفعل اللّازم، الفاعل (أنواعه وإعرابه).
	تمييز الفعل المتعدّي، المفعول به ما عدا الضمير المنفصل (أنواعه وإعرابه). تمييز الاسم من حيث نوعه: الممدود، المنقوص، المقصور (تحويل وإعراب). تمييز الاسم من حيث عدده: المفرد، المثنّى، الجمع (تحويل وإعراب).
	تمييز ركني الجملة الاسميّة: المبتدأ والخبر أنواعهما، مطابقتهما وإعرابهما. إدخال النّواسخ على المبتدأ والخبر، كان وأخواتها، وانّ وأخواتها.
	إدخال كاد وبعض أخواتها (أوشك ـ عسى ـ أخذ ـ بدأ) على المبتدأ والخبر.

المجالات	تفاصيل محتوى المنهج الأهداف والكفايات والمحتوى
الإملاء	توظيف علامات الوقف.
	كتابة الهمزة في أوّل الكلمة وفي وسطها وفي آخرها.
	حذف همزة الوصل وإثبات همزة القطع.
	كتابة التاء: (طويلة) في الأفعال والأسماء.
	كتابة التاء: (قصيرة) في الاسم المفرد وفي جمع التّكسير.
	دخول الواو والكاف والباء والتّاء والفاء واللّام على الأسماء المعرّفة بأل.
التّعبير الشّفويّ	استثمار مفردات النّصّ وتعابيره لاستعمالها في موضوعات جديدة وقوالب شخصيّة.
	التّعبير عن المشاعر والمشاهدات والأفكار بلغة واضحة وسليمة.
	التّعبير بعفويّة وطلاقة وإتقان.
	تحضير بحث وعرضه.
التّعبير الكتابيّ	اكتشاف أساليب الوصف (مشاهد، حوادث، مشاعر...) واستخدامها في تعبيره.
	اكتشاف البعدين الزّمانيّ والمكانيّ في السّرد وأفعال الشّخصيّات.
	ملء التّرسيمات والمشجّرات المناسبة للسّرد والوصف والتّفسير.
	استخدام الأساليب الكتابيّة الملائمة للموضوعات المدروسة: الرّسالة الإخوانيّة، السّرد (الحكاية)، الرّحلة، الوصف الخارجيّ (المشاهد)،...
	استخدام الأساليب الكتابيّة الملائمة للموضوعات المدروسة: الوصف الدّاخليّ (الذّكريات، الحنين، الخوف، الشّجاعة).
	إنشاء نصوص سرديّة، وصفيّة (خارجيّ/ داخليّ، ذاتيّ/ موضوعيّ)، تفسيريّة.
	إنشاء فِقَر إيعازيّة.

٨ ـ جَدولُ الكفاياتِ:

الكفاياتُ
ـ قراءة صورة (نوعها، عناصرها، وظيفتها، دلالتها).
ـ الإجابة عن أسئلة تتعلّق بمستند مسموع.
ـ إعادة سرد نصّ مسموع.
ـ تدوين رؤوس أقلام لنصّ مسموع سهل ومبسّط (تدوين الأفكار الرّئيسيّة، ترتيبها عرضها).
ـ المشاركة في نقاش وإبداء وجهة النّظر (الوضوح، الموضوعيّة، تدعيم الرّأي بالأدلّة والحجج، اللّغة السّليمة).
ـ عرض بحث أو تقرير انطلاقًا من تصميم أو مخطّط موجز (الأفكار الواضحة المتسلسلة المترابطة، تدعيم البحث بالأدلّة، اللّغة الفصيحة، الأداء السّليم: الوقف الملائم، الإشارة المعبّرة، الصّوت الواضح)، على ألّا يتحوّل العرض إلى قراءة نصّ مكتوب.
ـ عرض بيان مطالعة مبسّط (التّوثيق، التّحليل، التّقييم وإبداء الرّأي).
ـ إلقاء مختارات شعريّة ونثريّة إلقاءً معبّرًا (النّطق السّليم، الوصل، التّنغيم، الإيماء، الحضور والشّخصيّة).
ـ قراءة صورة (نوعها، عناصرها، وظيفتها، دلالتها).
ـ قراءة نصوص قراءة صحيحة معبّرة (مخارج الحروف أي الصّوامت، الحركات القصيرة أي الصّوامت القصيرة وأحرف المدّ أي الصّوامت الطّويلة، الوصل، الوقف، التّنغيم).
ـ قراءة نصوص غير مضبوطة من جريدة أو مجلّة أو كتاب أو موسوعة.
ـ فهم نصّ مقروء وتحليله (قراءة الحواشي: اسم الكاتب واسم المصدر أو المرجع والتّوطئة...، تعيين الموضوع، ذكر الأفكار الرّئيسة والفرعيّة، وضع عناوين مناسبة للنّصّ ولفقراته، فهم المفردات في سياق الكلام، استخراج الحقول المعجميّة ودراستها، تمييز بعض الصّيغ والتّراكيب ومحاكاتها، استنتاج فكرة معيّنة، إبداء الرّأي في فكرة معيّنة، اكتشاف بعض الوجوه البيانيّة كالحقيقة والمجاز والتّشبيه، دراسة القواعد الوظيفيّة).

الكفاياتُ
ـ تمييز أنواع النّصوص: القصّة، السّيرة، الرّسالة، المقالة... وأنماطها: السّرديّ، الوصفيّ، التّفسيريّ، البرهانيّ، الإيعازيّ، مع تسويغ التّمييز.
ـ ربط النّصّ بمعلومات مكتسبة (تقاطع موادّ كالعلوم والجغرافية والتّاريخ والتّربية، موسوعات وكتب مطالعة، أفلام، وسائل إعلام مرئيّة ومسموعة...).
ـ توسيع فكرة (الأفكار الفرعيّة الواضحة، تسلسل الأفكار، الصّياغة السّليمة).
ـ تلخيص نصّ تواصليّ (الأفكار الرّئيسة، أدوات الرّبط، الصّياغة الصّحيحة، الأسلوب الشّخصيّ).
ـ إنشاء نصّ متماسك وفق الأنواع الكتابيّة والأنماط النّصّيّة، والتّقيّد بعلامات الوقف وأدوات الرّبط وشكل الفِقر.
ـ تطبيق القواعد الصّرفيّة والنّحويّة (تعيينًا وتحويلًا وتصريفًا)، وتوظيفها في التّعبير.
ـ ملء بيان مطالعة لأثر كامل (التّوثيق، التّحليل، التّقييم وإبداء الرّأي).

٩ ـ توصيفُ اختبارٍ:

في الأهدافِ والمكوّناتِ:

تتكوّن المسابقة من نصّ ومجموعة أسئلة في قراءة النّصّ وتحليله، وموضوع في التّعبير الكتابيّ.

أوّلًا ـ في اختيار النّصّ:

ـ النّصّ نثريّ يقع بين عشرين وخمسة وعشرين سطرًا (١٨٠ ـ ٣٠٠ كلمة على وجه التّقريب)، أو شعريّ لا يتجاوز ١٢ بيتًا من الشّعر العموديّ أو ما يوازي ذلك من الشّعر الحديث.

ـ يتمّ اختياره من أنواع النّصوص وأنماطها الّتي نصّ عليها المنهج الرّسميّ ودليل التّقييم.

ـ تُذلّل صعوبة النّصّ اللّغويّة ـ إنْ وُجدت ـ بشرح الكلمات والعبارات الّتي يصعب على المتعلّمين فهمها.

ـ يُوثّق النّصّ توثيقًا واضحًا.

ثانيًا ـ الأسئلة:

١ ـ في القراءة والتّحليل:

ـ الهدف من هذه الأسئلة اختبار قدرة المتعلّم على قراءة نصّ مكتوب وفهمه وتحليله والوقوف على خصائصه.

ـ تنطلق الأسئلة من النّصّ (متنًا وحواشي)، وتُراعى في طرحها الأهداف الخاصّة المنصوص عنها في تفاصيل المنهج الرّسميّ وجدول الكفايات المتعلّقة بها في دليل التّقييم.

ـ تُراعى في طرح الأسئلة:

أ ـ مقاربة النّصّ في توصيفه الخارجيّ (الحواشي، النّسق الطّباعيّ)، وفي أفكاره ولغته وأسلوبه وبنيته ونوعه و/أو نمطه، وانطلاقًا منه إلى أفكار شخصيّة وآراء واتّخاذ مواقف.

ب ـ المستويات الفكريّة كلّها: المعرفة، الفهم، التّطبيق، التّحليل، التّركيب، التّقويم.

ـ أنواعها:

تتوزّع الأسئلة على الشّكل الآتي مع مراعاة المستويات الفكريّة المتنوّعة:

١. أسئلة موضوعيّة ومباشرة:

ـ قد تكون بملء فراغ أو بتصحيح خطأ أو باختيار من متعدّد أو بالرّبط بين عمودين أو غيرها.

ـ قد تكون مباشرة كتلك الّتي تدور حول القواعد والبلاغة والعروض وغيرها.

٢. أسئلة تحليليّة تركيبيّة (مقاليّة ذاتيّة):

ـ أسئلة تتطلّب إجابات تحليليّة تركيبيّة.

ـ هذه الأسئلة تشمل المستويات الفكريّة العليا: التّحليل، التّركيب.

ـ هي أسئلة: الدّراسة والتّفسير والتّبيان والتّحليل، والمقارنة والاستنتاج والتّوليف.

٣. أسئلة تقويم (مقالية ذاتيّة):

ـ أسئلة تتطلّب تعبيرًا ذاتيًّا.

ـ هذه الأسئلة تشمل المستويات الفكريّة العليا: التّقويم، التّركيب.

ـ هي أسئلة: إبداء الرّأي، التّعبير عن الشّعور في موضوع ما، تقديم اقتراح، تعبير انطلاقًا من صورة.

ـ عددها: عدد الأسئلة في هذا القسم يتراوح بين ١٠ و١٢ سؤالًا .

توزيع علامات هذا القسم:

ـ علامة هذا القسم ٣٩ علامة من ٦٠.

ـ يُراعى في توزيع علامات أسئلة القراءة والتّحليل ما يأتي:

ـ الأسئلة الموضوعيّة: ٢١ علامة من ٣٩.

ـ الأسئلة التّحليليّة التّركيبيّة: ١٢ علامة من ٣٩.

ـ الأسئلة التّقويميّة: ٦ علامات من ٣٩.

٢ ـ في التّعبير الكتابيّ:

ـ الهدف من التّعبير الكتابيّ اختبار قدرة المتعلّم على إنشاء نصّ متماسك وفاقًا للأصول.

ـ يُستوحى موضوع التّعبير من فكرة النّصّ و/ أو نمطه و/ أو نوعه، على أن يكون من اهتمامات المتعلّم ومجالات حياته.

ـ يُطرح في المسابقة موضوع واحد للتّوسيع، يراعى في طرحه التّحديد والدّقّة والوضوح.

ـ يمكن تقديمُ توجيهات، وذلك بهدف مساعدة المتعلّم على إنتاج نصّه. قد تكون هذه التّوجيهات بأفعال إيعازيّة، أو بملء ترسيمة، أو بتقديم تصميم، أو بتكملة تصميم....

ـ يُحدّد عدد كلمات النّصّ المطلوب إنشاؤه بين ٢٠٠ و٣٥٠ كلمة (ما بين ٢٠ و٣٥ سطرًا لخطّ متوسّط)، وذلك انطلاقًا من النّوع المطلوب.

ـ العلامة وتوزيعها:

ـ علامة هذا القسم: ٢١ علامة من ٦٠.

ـ توزّع علامة التّعبير الكتابيّ على النّحو الآتي:

- توسيع الفكرة /الأفكار توسيعًا وافيًا متدرّجًا مترابطًا ملائمًا للمطلوب، بالاستناد إلى التّوجيهات أو انطلاقًا من تصميم: ٩ علامات من ٢١.
- توظيف المكتسبات البلاغيّة والصّرفيّة والنّحويّة والإملائيّة: ٦ علامات من ٢١.
- التّمايز والفرادة: ٢،٢٥ علامة من ٢١.
- الإتقان في حسن العرض والتّقديم: ٢،٢٥ علامة من ٢١.
- وضع عنوان ملائم: علامة واحدة ونصف من ٢١.

ـ تراعى استقلاليّة كلّ معيار بذاته في أثناء تصحيح التّعبير الكتابيّ.

ـ تراعى صحّة اللّغة في حال تدنّي مستوى الأفكار.

ـ مدّة المسابقة: ساعتان.

ـ في تقديم المسابقة وشكلها:

تحسين مقروئيّة المسابقة: قياس الخطّ، المسافة بين الأسطر، رسم ملوّن، الهوامش... واعتماد إخراج طباعيّ مساعد على القراءة.

«المنهل في اللّغة العربيّة»

كتابٌ يُدرِّسُ اللّغةَ العربيّةَ بانسيابيّةِ اليَنبوعِ وتَدَفُّقِهِ،

يَرتَوي منهُ الطّلّابُ،

فتزدادُ معارفُهم،

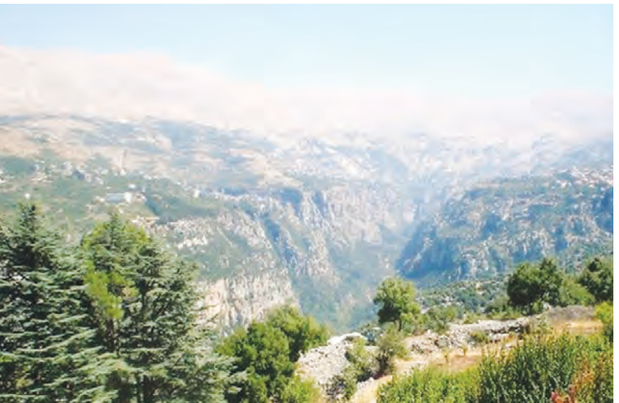
وتنمو مهاراتُهم،

وتترسّخُ فيهم القِيَمُ.

المِحوَرُ الأوّلُ

الوصفُ

- الوصفُ هو رسمٌ بالكلماتِ لإنسانٍ (طفلة)، أو لحيوانٍ (هرّ) أو لشيءٍ من الطّبيعةِ (نهر) أو من غيرِها (طائرة ورقيّة).
- الوصفُ: مَوْضوعيٌّ، ووِجدانيٌّ.
- مؤشّراتُ الوصفِ: موصوفٌ رئيسيٌّ، موصوفاتٌ فرعيّةٌ، صفاتٌ مناسبةٌ، الإطارُ المكانيُّ، والإطارُ الزّمانيُّ.
- الوصفُ المَوْضوعيُّ: يعتمدُ على مؤشّراتِ الوصفِ، ولا مِساحةَ فيه لذاتيّةِ الكاتبِ.
- الوصفُ الوِجدانيُّ: يعتمدُ على مؤشّراتِ الوصفِ، وفيه مِساحةٌ لذاتيّةِ الكاتبِ عَبْرَ وجدانِه.
- الوصفُ: متحرّكٌ، نحو: يرمي اللّاعبُ الكرةَ؛ وثابتٌ، نحو: الملعَبُ أخضرُ.
- النّصوصُ الوصفيّةُ غذاءٌ للحواسِّ والفكرِ والوِجدانِ.



الأهدافُ

من المتوقّعِ، في هذا المحورِ، أن أكونَ قادرًا / قادرةً على أن:

أ ـ في التّواصلِ الشّفويِّ:

ـ أُعبّرَ عن شعوري تجاهَ صُوَرٍ.

ـ أُجيبَ عن أسئلةٍ تتعلّقُ بمستنَدٍ مسموعٍ.

ـ أَعْرِضَ جُمَلًا وصفيّةً من تأليفي.

ـ أَقرأَ نصوصًا (نثريّةً وشعريّةً) قراءةً صحيحةً معبّرةً.

ـ أُشاركَ في محادَثةٍ.

ب ـ في القراءةِ والتّحليلِ:

ـ أُميّزَ نوعَ النّصِّ: الوصف.

ـ أَذكرَ مؤشّراتِ النّمطِ الوصفيِّ.

ـ أُبيّنَ وظيفةَ الحواسِّ في عمليّةِ الوصفِ.

ـ أَذكرَ الفكرةَ الرّئيسةَ لِفِقْرةٍ وَلِفِقْراتٍ.

ـ أُجيبَ عن أسئلةٍ في المعرفةِ والفَهمِ.

ـ أُجيبَ عن أسئلةٍ تتعلّقُ بموضوعِ النّصِّ وشكلِهِ وحواشيهِ.

ـ أَضعَ عنوانًا مناسبًا لنصٍّ أو لفقرةٍ.

ـ أُجيبَ عن أسئلةٍ أفكارُها ضمنيّةٌ.

ج ـ في القواعدِ والبلاغةِ والإيقاعِ:

ـ أُحوّلَ كلماتٍ منَ المفردِ إلى المثنّى فالجمعِ.

ـ أُبيّنَ الوظيفةَ الدّلاليّةَ لكلٍّ من المفردِ والمثنّى والجمعِ.

ـ أُصرّفَ أفعالًا معتلّةَ الآخرِ معَ الضّمائرِ.

ـ أَذكرَ نوعَ الكلمةِ (اسمًا، فعلًا، حرفًا).

ـ أَذكرَ دلالةَ كلماتٍ.

ـ أُعيّنَ أركانَ التّشبيهِ وأَشرحَهُ.

ـ أَذكرَ نوعَ الجملةِ (خبريّةً أو إنشائيّةً)، وأُبيّنَ الغرضَ منها.

ـ أَذكرَ مظاهرَ الإيقاعِ ووظيفتَه الفنّيّةَ.

د ـ في التّعبيرِ الكتابيِّ:

ـ أُعَبّرَ عن شُعوري.

ـ أُنشئَ نصًّا في الوصفِ الوِجدانيِّ.

ماذا في المِحوَرِ؟

١ ـ أُمُّ الحارَةِ — نجيب محفوظ — (للمعرفة)

٢ ـ رَقْصَةُ العُصْفورِ — رياض المعلوف — (للتّكوين)

٣ ـ المِقَصُّ — محمّد حسين معلّم — (للتّقييم)

٤ ـ طَيّارَتي — أنطوان رعد — (حَبّةُ مِسك)

نشاطاتٌ حُرّةٌ

١ ـ مشاهدةُ فيديو عن الأديبِ نجيب محفوظ، وإجراءُ محادَثةٍ حولَهُ.

٢ ـ إقامةُ معرضِ صُوَرٍ عن الطّيورِ.

٣ ـ اختيارُ أداةٍ (إبرة ـ كُرة ـ مِفتاح...)، وكتابةُ نصٍّ وصفيٍّ عنها، أو إعدادُ فيديو عنها.

٤ ـ تنظيمُ نشاطٍ بعنوانِ: «الطّائرة الورقيّة».

٥ ـ تنظيمُ نشاطٍ بعنوانِ: «الإلقاءُ فنٌّ».

٦ ـ استقبالُ كاتبٍ أو شاعرٍ وإجراءُ لقاءٍ أدبيٍّ مَعَهُ.

الدّرسُ الأوّلُ: أُمُّ الحارةِ

للمعرفةِ

النّشاطُ المُمهِّدُ:

المطلوبُ:

١ ـ أمامي جُمَلٌ فيها وَصْفٌ. أَقرأُها، وأَقرأُ الحاسّةَ أو الحواسَّ الّتي ساعدَتْ في عمليّةِ الوصفِ.

الجملةُ	الحاسّةُ / الحواسُّ
العصفورُ ريشُه ناعِمٌ.	البَصَر ـ اللَّمْس
العصفورُ صوتُهُ رقيقٌ.	السَّمْع
لِلياسَمينِ عِطرٌ جميلٌ.	الشَّمّ
الشّايُ طعمُهُ لذيذٌ.	التَّذوُّق

٢ ـ أُؤلّفُ جُمَلًا فيها وصفٌ. أَعرضُها، وأَذكرُ الحاسّةَ أو الحواسَّ الّتي ساعدَتْ في عمليّةِ الوصفِ.

.....

.....

.....

.....

.....

٣ـ أُصغي، أُسجّلُ الصّفاتِ، ومِن بعدُ أضعُ الصّفةَ المناسبةَ لموصوفِها.

ـ شَعرٌ ..... ـ عينانِ ..... ـ بَرْقٌ ..... ـ دَوِيٌّ .....

ـ تُفّاحةٌ ..... ـ ماءٌ ..... ـ سماءٌ ..... ـ خَدّان .....

٤ـ أَقرأُ لأعرفَ، أو لأُثبّتَ معرفةً.

ـ جملةٌ فيها وصفٌ مَوْضوعيٌّ: العصفورُ ريشُهُ ناعمٌ.

ـ جملةٌ فيها وصفٌ وِجدانيٌّ: ما أجملَ العصفورَ بريشِهِ النّاعِمِ!

٥ـ أُؤلّفُ جملةً فيها وصفٌ مَوْضوعيٌّ، وجملةً فيها وصفٌ وِجدانيٌّ.

.....

.....

عُصفور

ياسَمين

كوبُ شاي

الوصفُ: رسمٌ بالكلمات

الحواسُّ: البَصَرُ، السَّمْعُ، اللَّمْسُ، الشَّمُّ، التَّذَوُّق

الحواسُّ تساعدُ في التقاطِ الصّفاتِ للموصوفاتِ

الوصفُ: • مَوْضوعيٌّ • وِجدانيٌّ

النّشاطُ الأوّلُ: في القراءةِ والتّحليلِ:

المطلوبُ:

١ ـ أَقرأُ النّصَّ «أُمُّ الحارَةِ»، وأَقرأُ الإضاءاتِ.

٢ ـ أَقرأُ التّقْنِيّاتِ والأسئلةَ والأجوبةَ.

أُمُّ الحارَةِ

١ ـ في حارَتِنا أَرْمَلَةٌ تُدْعى «سِتّ عين». هِيَ في الخَمْسينَ، قَوِيَّةٌ قَوِيَّةٌ، ثَرِيَّةٌ كَريمَةٌ.

٢ ـ إلى الثَّراءِ الواسعِ خُصَّتْ بِصِحَّةٍ رائِعةٍ. تَبْدو في رَوْنَقِ الشَّبابِ. وَهِيَ في الخَمْسينَ مِنْ عُمْرِها. لَمْ يَبْهَتْ سَوادُ شَعْرَةٍ مِنْ شَعْرِها، مَتينَةُ البِنْيَةِ، مُتَوَسِّطَةُ القامَةِ، لا بَدانَةَ تُثْقِلُها، ولا نَحافَةَ تُعيبُها. وَأَجْمَلُ قَسَماتِها العَيْنانِ السَّوْداوانِ يَشِعُّ مِنْهما نورٌ هادِئٌ ذائِبٌ في الحَنانِ. أَنْفُها رَقيقٌ، لكِنَّهُ طَويلٌ، فَمُها واسِعٌ مُمْتَلِئٌ. بَشَرَتُها قَمْحِيَّةٌ نَقِيَّةٌ لَمْ تَمَسَّها الأَصْباغُ.

٣ ـ في حارَتِنا لا يَغِضُّ البَصَرُ عَنْ نَقيصَةٍ، وَلا تُعْفى نَقيصَةٌ مِنَ القيلِ وَالقالِ، لكِنَّ تاريخَ «سِتّ عين» يَمْضي بِلا كَلِمَةٍ واحِدَةٍ تُسيءُ إِلَيْها. قَوِيَّةٌ بِوَقارِها، وَهَيْبَةِ خُلُقِها، وَسِحْرِ سُلوكِها، وَحَصانَةِ مَنْزِلَتِها، مُعْتَزَّةٌ بِسُمْعَةٍ طَيِّبَةٍ مِثْلِ شَذا الوَرْدِ.

٤ ـ في وَظيفَتِها الماليَّةِ تَسْتَقْبِلُ الكَثيرينَ بِابْتِسامَتِها، وَصَوْتِها القَوِيِّ، ومَنْطِقِها الجِدِّيِّ، وَنَظَراتِها النّافِذَةِ. النّاسُ عِنْدَها سَواسِيَّةٌ، تُعامِلُهُمْ بِحُبٍّ وَمُساواةٍ.

٥ ـ تَمْشي في الحارَةِ بِصُحْبَةِ مِظَلَّةٍ، لا تَتَخَلّى عَنْها صَيْفًا أَوْ شِتاءً،

أَرملة: مَنْ ماتَ زوجُها

ثريّة: غنيّة، كَثُرَ مالُها

رَوْنَق: حُسن، بَهاء إشراق

يَبْهت: يَفْقِد رَوْنَقَه

بَشَرتُها قَمْحيّة: لَوْنُها أَسْمَرُ يُشْبِهُ لَوْنَ القَمْحِ

الأَصباغ: المَوادُّ المُلَوِّنة، المَساحيقُ

يَغِضُّ: يُصرَفُ النّظرَ عنه

تُعْفى: تُبَرَّأُ، تَسْلَمُ

نقيصة: عيب، شائبة

القيل والقال: ما يقولُه النّاسُ ممّا يوقعُ الخصومةَ بينَهم

وَقار: رَصانة، رَزانة، حِلْم

هَيْبة: وَقار

الخُلُق: صفةٌ معنويّةٌ راسخةٌ كالاحترامِ والصّبرِ، الجمع: أخلاق

حَصانة: مَناعة

شذا: رائحة طيّبة، أريج

سَواسية: مُتساوونَ

تَتَّقي بِها الشَّمْسَ أَوِ المَطَرَ. هِيَ تَأْلَفُ التَّجْوالَ في الحارَةِ تَحْتَ مِظَلَّتِها. ما أَجْمَلَ «سِتّ عين» وَهِيَ تَحْمِلُ المِظَلَّةَ!

٦ ـ تَتَلاشى الهُمومُ، في الحارَةِ، تَحْتَ مِظَلَّةِ عَيْنِ «سِتّ عين». عَيْنُها عَيْنُ الحَنونِ، قَلْبُها خَفّاقٌ بِالحُبِّ، جَوادٌ كَريمٌ. إِنَّها الطَّلُّ يَهْطِلُ عَلى القَفْرِ، فَيَتْرُكُهُ أَخْضَرَ يانِعًا يَرْقُصُ بِماءِ الحَياةِ.

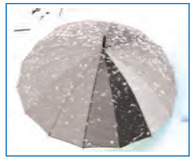
٧ ـ تَدْخُلُ بِصَمْتٍ أَعْماقَ القُلوبِ الجَريحَةِ، تُعايِشُ الآلامَ، تُخالِطُ الأَحْزانَ، تُشارِكُ الأَفْراحَ، كَأَنَّما تَتَعامَلُ مَعَ أَبْناءٍ، أَوْ كَأَنَّما تُؤَدّي رِسالَةً جَليلَةً.

٨ ـ «سِتّ عين» بِكَرَمِها وَتَواضُعِها هِيَ أُمُّ الحارَةِ، هِيَ نَجْمُ الحارَةِ، كَأَنَّها عَمِلَتْ بِما قالَهُ الشّاعِرُ:

«تواضَعْ تَكُنْ كَالنَّجْمِ لاحَ لِناظِرٍ عَلى صَفَحاتِ الماءِ وَهُوَ رَفيعُ»

نجيب محفوظ

«عَصْرُ الحُبّ»



تَألف: تَأنَس، تَرْتاح
التَّجوال: التّنقّل، التّطواف
تتلاشى: تَخْتفي
الطَّلّ: المطر الخفيف
القَفر: الخَلاء من الأرض لا ماءَ فيه ولا ناس
يانِعًا: ناضجًا
جليلة: عظيمة

نجيب محفوظ (١٩١١ – ٢٠٠٦): روائيٌّ وكاتبٌ مصريّ. نالَ جائزةَ نوبل للآداب عام ١٩٨٨. مِن مؤلّفاته: خان الخليلي، أولاد حارتنا، المرايا، عصر الحبّ.

الأسئلةُ:

أوّلًا ـ في القراءةِ الكلّيّةِ:

الفكرةُ الرّئيسةُ

١ـ الفكرةُ هي معنًى تامٌّ يُعَبَّرُ عنها، في اللّغةِ، بجُملةٍ.

٢ـ الفكرةُ نوعانِ: • رئيسةٌ: معنًى عامٌّ.
• فرعيّةٌ: معنًى تفصيليٌّ، تفصيلٌ للفكرةِ الرّئيسةِ.

٣ـ لِذكرِ الفكرةِ الرّئيسةِ:
• أَقرأُ الفِقْرةَ أو المُرْسَلةَ.
• أُحدّدُ الأفكارَ الفرعيّةَ شفويًّا.
• أُحدّدُ الكلمةَ الأكثرَ ورودًا.
• أَستنتجُ، من الأفكارِ الفرعيّةِ، صفةً أو صفاتٍ للكلمةِ الأكثرِ ورودًا.
• أصوغُ الفكرةَ الرّئيسةَ وفقَ المعادلةِ الآتيةِ: الكلمةُ الأكثرُ ورودًا (مبتدأ) + الصّفة / الصّفات (خبر)

١ ـ أَذكرُ الفكرةَ الرّئيسةَ لكلِّ فِقْرةٍ مِن فِقْرات النّصِّ.

ـ الأفكارُ الرّئيسةُ:

١. في الحارةِ امرأةٌ قويّةٌ اسمُها سِتّ عين.
٢. سِتّ عين تبدو شابّةً وهيَ في الخمسينَ مِنْ عمرِها.
٣. سِتّ عين سُمعتُها طيّبةٌ.
٤. سِتّ عين تُعاملُ النّاسَ بِمساواةٍ وحبٍّ.
٥. سِتّ عين تمشي في الحارةِ بِصُحبةِ مِظلّتِها.
٦. سِتّ عين قلبُها مُحبٌّ كريمٌ.
٧. سِتّ عين تُشاركُ النّاسَ أحزانَهم وأفراحَهم.
٨. سِتّ عين أُمُّ الحارةِ.

الموضوعُ العامُّ

١ ـ **الموضوعُ العامُّ** لنصٍّ هو الكلمةُ الأساسيّةُ (أو التّعبيرُ الأساسيُّ) الّتي تكونُ محورَ الأفكارِ.

٢ ـ لذكرِ الموضوعِ العامِّ لنصٍّ أُحدّدُ الكلمةَ الأساسيّةَ، أو التّعبيرَ الأساسيَّ بالاستنادِ إلى الكلمةِ الأكثرِ ورودًا في الأفكارِ الرّئيسةِ.

٢ ـ أذكرُ الموضوعَ العامَّ للنّصِّ.

ـ الموضوعُ العامُّ للنّصِّ وصفُ سِتّ عين.

النّصُّ نَثْرٌ أوْ شِعرٌ

١ ـ **النّصُّ** كلامٌ يتناولُ موضوعًا محدّدًا.

٢ ـ **النّصُّ:** • نَثْريٌّ: فيه فِقْراتٌ.

• شِعْريٌّ: فيه أَبياتٌ أو أَسْطرٌ.

٣ ـ «أُمُّ الحارَةِ» نصٌّ نَثْريٌّ. أُبرّرُ ذلكَ.

ـ «أُمُّ الحارَةِ» نصٌّ نَثْريٌّ. فالكاتبُ نجيب محفوظ اعتمدَ في نصِّه نظامَ الفِقْراتِ.

الحَواشي

١ ـ **الحَواشي** هِيَ كلُّ ما يحيطُ بِمَتْنِ النّصِّ.

٢ ـ **الحَواشي هِيَ:** العُنوانُ، التّرويسةُ، الإهداءُ، الصُّوَرُ، الكاتبُ، المَصْدرُ، معاني الكلماتِ.

٣ ـ **وظيفةُ الحَواشي:** • تُسهمُ في مساعدةِ القارئِ على فهمِ النّصِّ.

• تُعَدُّ حَقًّا معنويًّا من حقوقِ الكاتبِ (اسم الكاتب، المَصْدر).

٤ ـ بالاسْتنادِ إلى الحواشي أَملأُ محلَّ النُّقَطِ بما يُناسِبُ:

عُنوانُ النّصِّ هو ..... ، للأديبِ ..... ، وهوَ مأخوذٌ من كتابِ ..... .

ـ عُنوانُ النّصِّ هو أُمُّ الحارَةِ، للأديبِ نجيب محفوظ، وهوَ مأخوذٌ من كتابِ عصر الحبّ.

المَعْرِفَةُ وَالفَهْمُ

١ ـ **أَسئلةُ المعرفةِ** تتطلّبُ الإجابةُ عنها الملاحظةَ الدّقيقةَ.

٢ ـ **أَسئلةُ الفَهْمِ** تتطلّبُ الإجابةُ عنها الملاحظةَ الدّقيقةَ ومهارةَ الرّبطِ البسيطِ.

٥ ـ أختارُ الإجابةَ الصّحيحة.

أ ـ سِتّ عين سيّدةٌ عُمْرُها: أربعونَ عامًا ـ خمسونَ عامًا.

ب ـ سِتّ عين: فَقيرةٌ ـ غَنيّةٌ.

ج ـ سِتّ عين: كَريمةٌ ـ بَخيلةٌ.

ـ أ ـ خمسونَ عامًا.

ـ ب ـ غَنيّةٌ.

ـ ج ـ كَريمةٌ.

ثانيًا ـ في القواعدِ الوظيفيّةِ:

المُفردُ والمُثنّى والجَمْعُ

١ ـ **الاسمُ المُفرَدُ:** ما دلَّ على واحدٍ مِنْ إنسانٍ أو حيوانٍ أو غيرِهما، نَحْوَ: سَيّدَةٌ، أَسَدٌ، مِظَلّةٌ.

٢ ـ **الاسمُ المُثنّى:** ما دلَّ على اثنينِ مِنْ إنسانٍ أو حيوانٍ أو غيرِهما، نَحْوَ: سَيّدَتانِ، أَسَدانِ، مِظَلّتانِ.

٣ ـ **الاسمُ الجَمْعُ:** ما دلَّ على ثلاثةٍ فما فوقُ مِنْ إنسانٍ أو حيوانٍ أو غيرِهما، نَحْوَ: سَيّداتٌ، أُسودٌ، مِظَلّاتٌ.

٤ ـ لكلِّ إنسانٍ الخِيارُ في استعمالِ الكلماتِ في المُفرَدِ أو المُثنّى أو الجَمْعِ؛ يَستعملُ الكلماتِ في صيغةٍ من هذهِ الصّيغِ لِيُعبِّرَ عمّا يريدُ من أفكارٍ مناسبةٍ.

١ ـ أُكملُ الجَدْوَلَ.

مُفرَد	مُثنّى	جَمْع
حارةٌ	.....	.....
.....	عَيْنانِ	.....
كلمةٌ	.....	.....
.....	.....	ورداتٌ
.....	.....	نوافذُ
.....	قَلْبانِ	.....

مُفرَد	مُثنّى	جَمْع
حارةٌ	حارتانِ	حاراتٌ
عَيْنٌ	عَيْنانِ	عُيونٌ
كلمةٌ	كلمتانِ	كلماتٌ
وَرْدةٌ	وَرْدتانِ	ورداتٌ
نافذةٌ	نافذتانِ	نوافذُ
قَلْبٌ	قَلْبانِ	قلوبٌ

٢ ـ وردَ في الفِقْرةِ الخامسةِ: «تَمْشي في الحارَةِ بِصُحْبَةِ مِظَلّةٍ».

أ ـ لماذا وردَتْ «مِظلّة» في المُفرَدِ؟

ب ـ أذكرُ جمعَ «مِظلّة».

ـ أ ـ «تَمشي في الحارَةِ بِصُحْبَةِ مِظَلّةٍ».

وردَتْ كلمةُ «مِظلّة» في المُفرَدِ. فالمُفرَدُ يدلُّ على واحدٍ. وستّ عين تَحملُ مِظلّةً واحدةً، لا اثْنَتَيْنِ ولا ثلاثًا أو أكثرَ، صَيْفًا وشتاءً، تَقيها الشّمسَ والمطرَ. والإنسانُ بحاجةٍ إلى مِظَلّةٍ واحدةٍ تقيهِ.

ـ ب ـ جمع مِظلّة: مِظلّات.

٣ ـ أوردَ الكاتبُ، في الفقرةِ السّابعةِ، عددًا من الجموعِ، هي: القلوب، الآلام، الأحزان، الأفراح، أبناء.

أ ـ لِمَ أوردَ الكاتبُ هذهِ الكلماتِ في الجَمْعِ؟

ب ـ أَذكرُ مُفرَدَ كلِّ كلمةٍ.

ـ أ ـ أوردَ الكاتبُ، في الفقرةِ السّابعةِ، عددًا من الجموعِ، وذلكَ في مَعرِضِ حديثِهِ عن ستّ عين وعَلاقتِها بالنّاسِ. فهي تُحسنُ التّواصلَ مَعَ عددٍ كبيرٍ مِنَ النّاسِ لا معَ واحدٍ أوِ اثْنَينِ فقط؛ بقَلْبِها وفِكْرِها تَدخلُ بِصَمْتٍ القلوبَ الجريحةَ، تُبَلْسِمُ الآلامَ، وتُزيلُ الأَحزانَ، وتَزرعُ الأَفراحَ، كأنَّ النّاسَ أبناءٌ لها، وكأنَّها أُمٌّ قلبُها كبيرٌ حنونٌ كريمٌ يَزدادُ همّةً بعطائِها الطّيّبِ.

ـ ب ـ
- القلوب: القلب
- الآلام: الألم
- الأحزان: الحُزن
- الأفراح: الفَرَح
- أبناء: ابن

الأَلِفُ في آخرِ الفعلِ

١ ـ تُكْتَبُ الأَلِفُ في آخرِ الفعلِ الماضي:
- **مَقصورةً**، إذا انقلبَتْ ياءً، نَحْوَ: مَشى: مشيْتُ، يَمشي.
- **مَمدودةً**، إذا انقلبَتْ واوًا، نَحْوَ: دعا: دعوْتُ، يَدعو.

٢ ـ تُكْتَبُ الأَلِفُ في آخرِ الفعلِ المُضارعِ:
- **مَقصورةً**، في أكثرِ الأحيانِ، نَحْوَ: يَسْعى.
- **مَمدودةً**، متى كانَ قَبْلَها ياءٌ، نَحْوَ: يَحيا.

٤ ـ أُكْمِلُ الجَدْوَلَ.

ماضٍ هو	مُضارع هو	ماضٍ هي	مُضارع هي	ماضٍ أنا	مُضارع أنا
مشى	.....	.....	.....	.....	.....
سعى	.....	.....	.....	.....	.....
دعا	.....	.....	.....	.....	.....
بَدا	.....	.....	.....	.....	.....
مَضى	.....	.....	.....	.....	.....
تَخلّى	.....	.....	.....	.....	.....
اتّقى	.....	.....	.....	.....	.....
أَدّى	.....	.....	.....	.....	.....

ماضٍ هو	مُضارع هو	ماضٍ هي	مُضارع هي	ماضٍ أنا	مُضارع أنا
مشى	يَمْشي	مَشَتْ	تَمْشي	مَشَيْتُ	أَمْشي
سعى	يَسْعى	سَعَتْ	تَسْعى	سَعَيْتُ	أَسْعى
دعا	يَدْعو	دَعَتْ	تَدْعو	دَعَوْتُ	أَدعو
بَدا	يَبْدو	بَدَتْ	تَبْدو	بَدَوْتُ	أَبْدو
مَضى	يَمْضي	مَضَتْ	تَمْضي	مَضَيْتُ	أَمْضي
تَخلّى	يَتَخلّى	تَخَلَّتْ	تَتَخلّى	تَخَلَّيْتُ	أَتَخلّى
اتّقى	يَتّقي	اتَّقَتْ	تَتّقي	اتَّقَيْتُ	أَتّقي
أَدّى	يُؤَدّي	أَدَّتْ	تُؤَدّي	أَدَّيْتُ	أُؤَدّي

أَنواعُ الكلمةِ

١ ـ **الكلمةُ ثلاثةُ أَنواعٍ:** • **اسمٌ**، نَحْوَ: العصفورُ، المَحبّةُ.
• **فِعلٌ**، نَحْوَ: حطَّ، فَرِحَ.
• **حَرفٌ**، نَحْوَ: على، إنّ.

٢ ـ للكلمةِ، مهما كان نوعُها، معنًى تَحمِلُهُ، يُعرَفُ من خلالِ اكتسابِ المعنى، أو من خلالِ سياقِ الكلام.

٥ ـ **بالاستنادِ إلى النّصِّ وحَواشيهِ، أذكرُ معنى الكلماتِ الآتيةِ، أسماءً وأفعالًا:**

• أَرْمَلة: ..... • يَشِعُّ: .....
• ثَرِيَّة: ..... • تَأْلَفُ: .....
• أَجملُ: ..... • تَتلاشى: .....

ـ • أَرْمَلة: مَنْ ماتَ زَوْجُها
ـ • ثَرِيَّة: غنيّة
ـ • أَجملُ: أَحْسَنُ
ـ • يَشِعُّ: يَسْطَعُ، يَظهَرُ
ـ • تَأْلَفُ: تَأْنَسُ
ـ • تَتلاشى: تَخْتفي

٦ ـ **وردَ في الفِقْرةِ الأولى جُملتانِ، في كلِّ جملةٍ الحَرْفُ «في».**
أَستنتجُ المَعنى الّذي يُؤدّيهِ هذا الحَرْفُ في كلٍّ مِنَ الجُملتينِ.

ـ الجملةُ الأولى: في حارتِنا أَرْمَلَةٌ تُدْعى «سِتّ عين».
للحَرْفِ «في» مَعنى الظَّرْفيّةِ المَكانيّةِ؛ فهِيَ أَسهمَتْ، إلى جانبِ كلمةِ «حارتنا»، في تحديدِ مكانِ وجودِ ستّ عين.

ـ الجملةُ الثّانيةُ: هي في الخمسينَ...
للحَرْفِ «في» مَعنى الظَّرفيّةِ الزّمانيّةِ؛ فهِيَ أَسهمَتْ، إلى جانبِ كلمةِ «الخمسين» في تحديدِ عُمرِ ستّ عين.

ثالثًا ـ في البلاغةِ والإيقاعِ:

البَلاغةُ

١ ـ **يُقالُ**: بَلَغَ الكَشّافونَ الجَبَلَ، أَيْ وَصلوا إليه.
ويُقالُ: بَلَغَ الطُّلّابُ النَّجاحَ، أَيْ حَقّقوهُ.
٢ ـ **البَلاغةُ**، لغةً، هيَ الوصولُ أَوْ تحقيقُ أمرٍ ما.
٣ ـ البَلاغةُ، اصْطلاحًا، هيَ إيرادُ أفكارٍ واضحةٍ بلغةٍ صحيحةٍ، معَ المَشاعرِ والخَيالِ.

التَّشبيهُ

١ ـ **من دُروسِ البلاغةِ**: التَّشبيهُ.
٢ ـ **مِثالٌ فيه تَشبيهٌ**: كلامُهُ طَيّبٌ كالعَسَلِ.
٣ ـ **أَرْكانُ التَّشبيهِ**:
١. **المُشَبَّهُ**: كلامُه
٢. **وَجْهُ الشَّبَهِ**: الطّيب
٣. **المُشَبَّهُ بِهِ**: العَسَل
٤. **أَداةُ التّشبيهِ**: الكاف
٤ ـ **شرحٌ للتّشبيهِ**: العسلُ طيّبُ الطَّعْمِ، فوائدُهُ كثيرةٌ، يَدخُلُ الجسمَ، فينشّطُهُ ويزيدُ المَرْءَ هِمّةً.
وكلامُه كالعسلِ، يَدخلُ الآذانَ فَالقلوبَ، يُؤنِسُ ويُريحُ، فيزيدُ السّامعَ هِمّةً ونَشاطًا وحيويّةً.

١ ـ وردَ، في آخرِ الفِقْرةِ الثّالثةِ تَشبيهٌ: «... **مُعْتَزَّةٌ بِسُمْعَةٍ طَيّبَةٍ مِثْلِ شَذا الوَرْدِ**».

أ ـ أذكرُ أَرْكانَ هذا التّشبيهِ.

ب ـ أَشرحُ هذا التّشبيهَ.

ـ أ ـ أَرْكانُ التّشبيهِ: • المُشَبَّهُ: السُّمْعَةُ • وَجْهُ الشَّبَهِ: الطّيب
• المُشَبَّهُ بِهِ: شَذا الوَرْد • أَداةُ التّشبيهِ: مِثْل

ـ ب ـ شَذا الوَرْدِ هُوَ رائحتُه الطّيّبةُ القويّةُ، يَنْتَشِرُ عبرَ الهواءِ فيُريحُ الإنسانَ. وسُمْعَةُ «سِتّ عين» تُشبهُ شَذا الوَرْدِ، هي سُمْعَةٌ طَيّبةٌ تَنتشرُ بينَ النّاسِ بصَمْتٍ فتريحُهم وتُسعِدُهم وتُدخِلُ الفَرَحَ إلى قُلوبِهِم.

٢ ـ شَبَّهَ الكاتبُ «سِتّ عين» بِالطَّلِّ في الفِقْرَةِ السّادسةِ.

أَشرحُ هذا التّشبيهَ.

ـ الطّلُّ هو المطرُ الّذي يَهْمي بهدوءٍ تاركًا آثارًا جميلةً في الطّبيعةِ مِن اخضرارٍ وأزهارٍ وأثمارٍ. وسِتّ عين تُشبهُ الطّلَّ، بأعمالِها الطّيّبةِ الهادئةِ تَتركُ البَسماتِ في القلوبِ والنّفوسِ وعلى الوجوهِ.

الجُملةُ خَبَريةٌ أَوْ إِنشائيّةٌ

١ ـ **الجُملةُ الخَبَريّةُ فيها خَبَرٌ، نَحْوَ**: التّفّاحةُ حمراءُ.
• يُمْكِنُ أَنْ تَحملَ الجُملةُ الخَبَريّةُ تعبيرًا عن شُعورٍ: أُحبُّ التُّفّاحَ، أَوْ طَلبًا: أَدعوكم لحضورِ الاحتفالِ.
٢ ـ **الجُملةُ الإنشائيّةُ فيها طَلَبٌ أَوْ تعبيرٌ عن شُعورٍ، نَحْوَ**:
• خُذْ تُفّاحةً وكُلْها. (**أمر** ـ طلب تنفيذ)
• لا تَقْشِرِ التُّفّاحةَ. (**نهي** ـ طلب امتناع)
• ما أَطْيَبَ التُّفّاحةَ! (**تَعَجُّب** ـ تعبير عن شُعور)
• ليتَك تَأكلُ تفاحةً. (**تَمَنٍّ** ـ طلب أو تعبير عن شُعور)
• هَلْ تَأكلُ تُفّاحةً؟ (**استفهام** ـ طلب أو تعبير عن شُعور)

٣ ـ هذه جُمَلٌ خَبَريّةٌ. أذكُرُ الغَرَضَ منها.

أ ـ في حارتِنا أَرْمَلةٌ تُدْعى «سِتّ عين».

ب ـ بَشَرَتُها قَمْحيَّةٌ نَقيَّةٌ لَمْ تَمَسَّها الأَصْباغُ.

ج ـ النّاسُ عندَها سَواسِيَةٌ، تُعامِلُهُمْ بِحُبٍّ وَمُساواةٍ.

ـ أ ـ الجُملةُ خَبَريّةٌ. الغَرَضُ منها الإخبارُ عن وجودِ أَرملةٍ في الحارةِ اسمُها «سِتّ عين».

ـ ب ـ الجُملةُ خَبَريّةٌ. الغَرَضُ منها تعبيرٌ عن شُعورٍ. الكاتبُ يُعبّرُ عن شعورِ الإعجابِ بِبَشَرَةِ «سِتّ عين» الّتي تُشبه القمحَ بلونِها، والّتي تَبدو نَقيّةً بدونِ أَصباغٍ رُغْمَ أَنَّها في الخمسينَ من عُمرِها.

ـ ج ـ الجُملةُ خَبَريّةٌ. الغَرَضُ منها تعبيرٌ عن شُعورٍ. الكاتِبُ يُعبّرُ عن شُعورِ الإعجابِ بـ«سِتّ عين» في تَعاملِها مَعَ النّاسِ بحُبٍّ ومُساواةٍ.

٤ ـ في نهايةِ الفِقْرَةِ الخامسةِ جُملةٌ إنشائيّةٌ.

أَذكرُ صيغتها، وأُبيّنُ الغَرَضَ منها.

ـ صيغتُها: تَعجُّب

ـ الغَرَضُ منها: في هذهِ الجُملةِ تعبيرٌ عن شُعورٍ. الكاتبُ مُعجَبٌ بمَشهدِ «سِتّ عين» وهي تحملُ مِظلّتَها مُتجوّلةً مُتنقّلةً في الحارةِ.

الإيقاعُ

١ ـ الإيقاعُ هُوَ النَّغْمَةُ المُؤنِسَةُ للأُذُنِ.

٢ ـ مِنْ مَظاهِرِ الإيقاعِ في النُّصوصِ: التّكرارُ، التّوازي، البَيْتُ الشِّعْريُّ.

٣ ـ التّكرارُ: • إعادةُ اللَّفظةِ بعدَ ذِكْرِها أو إعادةُ الجملة بعدَ ذِكْرِها، وذلك لإحداثِ نَغْمةٍ ولإكسابِها قوّةً تأثيريّةً.

• **شَواهِدُ:** ـ الماءُ الماءُ عصبُ الحياةِ.

ـ بعدَ اللّيلِ فجرٌ بَعْدَ اللّيلِ فجرٌ.

٤ ـ التّوازي: • التّشابُهُ القائمُ على تماثُلٍ (تَشابُهٍ) في الجُمَلِ أو التّعابيرِ، من حيثُ البِنْيَةُ وَالتَّسَلْسُلُ، وذلك لإحداثِ نَغْمةٍ مُؤْنِسَةٍ، ولإكسابِ الفكرةِ طاقةً قويّةً.

• **شاهِدٌ:** وَصلْنا إلى حديقةٍ أشجارُها خَضْراءُ، أزهارُها فَوّاحةٌ، أَطيارُها مُغرِّدةٌ.

التّوزاي يَظهرُ في تشابُهِ الجملِ في البِنْيَةِ والتّسلسلِ. هِيَ جُمَلٌ اسميّةٌ: مبتدأ + ضمير متّصل + خبر.

٥ ـ البَيْتُ الشِّعْريُّ: مُكَوّنٌ من شَطْرَيْنِ، هما: الشّطرُ الأوّلُ (**الصَّدْرُ**)، والشّطرُ الثّاني (**العَجُزُ**).

• **الرَّوِيُّ:** هو الحَرْفُ الأَخيرُ في البيتِ الشِّعْريِّ.

• **شاهِدٌ:** سَقْفُ بيتي حَديدْ — رُكْـنُ بَيْتي حَجَرْ

الصَّدْرُ — العَجُزُ

الرَّوِيُّ: الرّاءُ السّاكنة

٥ ـ وَرَدَ في الفِقْرَةِ الأولى تَكرارٌ.

أَستخرجُهُ، وأَذكرُ وظيفتَه الفنّيّةَ ووظيفتَه المَعنويّةَ.

ـ التّكرارُ هُوَ: قويّةٌ قويّةٌ.

ـ الوظيفةُ الفنّيّةُ: أحدَثَ نَغْمةً مُؤنسةً.

ـ الوظيفةُ المعنويّةُ: تكرارُ كلمة «قويّة» أَكسبَ الكلمةَ الأولى قوّةً وتأكيدًا؛ فـ«ستّ عين» تمتازُ بقوّةٍ مؤثّرةٍ.

٦ ـ في الفِقْرةِ السّابعةِ إيقاعٌ سببُه التَّوازي.

أ ـ أوضح هذا التَّوازي.

ب ـ أُبيّنُ وظيفتَه المعنويّةَ.

ـ أ ـ في الفِقْرَةِ السّابعةِ إيقاعٌ، سببُهُ التَّوازي. وهذا التَّوازي ظهرَ من خلالِ الجملِ الفعليّةِ المتتاليةِ المبنيّةِ من فعلٍ وفاعلٍ ومَفعولٍ به: تُعايشُ الآلامَ، تُخالِطُ الأحزانَ، تُشارِكُ الأفراحَ.

ـ ب ـ هذا التَّوازي أعطى طاقةً قويّةً للفكرةِ. فـ«ستّ عين» امرأةٌ تتواصلُ بحبٍّ في الأحزانِ والأفراحِ.

٧ ـ وردَ في آخرِ النّصِّ بَيْتٌ مِنَ الشِّعْرِ أحدثَ نَغْمةً موسيقيّةً.

أ ـ أُحدّدُ فيه الصَّدْرَ والعُجُزَ.

ب ـ أُحدّدُ رَوِيَّهُ.

ـ أ ـ الصَّدْرُ: تواضَعْ تَكُنْ كالنَّجْمِ لاحَ لناظِرٍ

العَجُزُ: على صَفحاتِ الماءِ وَهوَ رَفيعُ

ـ ب ـ الرَّوِيُّ: العَيْنُ المضمومةُ.

رابعًا ـ في التّحليلِ العميقِ:

النَّمَطُ الوَصْفيُّ

ـ **النَّمَطُ** وِساطةٌ لها مُؤشِّراتٌ مُحدَّدةٌ، مِن خلالِها نَستطيعُ: • تحليلَ نصٍّ
• إنشاءَ نصٍّ

ـ **مُؤشِّراتُ النّمطِ الوَصْفيِّ**: • موصوفٌ رئيسيٌّ
• موصوفاتٌ فرعيّةٌ
• صفاتٌ مناسبةٌ
• الإطارُ المكانيُّ
• الإطارُ الزّمانيُّ

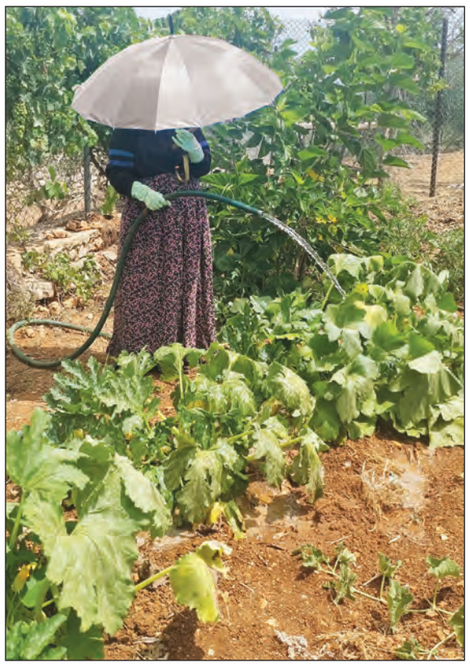
١ ـ أَملأُ جَدْولَ الوَصْفِ بالإستنادِ إلى النّصِّ.

الموصوفُ الرّئيسيُّ	الموصوفاتُ الفرعيّةُ	الصّفاتُ المناسبةُ
سِتّ عين	شَعْرُها	.....
	بِنْيَتُها	.....
	قامتُها	.....
	.....	سَوْداوانِ
	.....	رَقيقٌ طويلٌ
	فَمُها	.....
	بَشَرَتُها	.....

الموصوفُ الرّئيسيُّ	الموصوفاتُ الفرعيّةُ	الصّفاتُ المناسبةُ
سِتّ عين	شَعْرُها	أَسْوَدُ
	بِنْيَتُها	مَتينةٌ
	قامتُها	مُتوسِّطةٌ
	عَيْناها	سَوْداوانِ
	أَنفُها	رَقيقٌ طويلٌ
	فَمُها	واسِعٌ مُمتلئٌ
	بَشَرَتُها	قَمْحِيَّةٌ نَقيّةٌ

٢ ـ أَذْكرُ الحاسّةَ الّتي وظّفَها الكاتبُ لإتمامِ عمليّةِ الوصفِ في الجملِ الآتيةِ:

أ ـ شَعْرُها أَسْوَدُ.
ب ـ صَوْتُها قَوِيٌّ.
ج ـ قامَتُها مُتَوسِّطَةٌ.
د ـ عَيْناها سَوْداوانِ.
هـ ـ بَشَرَتُها قَمْحِيَّةٌ.



ـ أ ـ شَعْرُها أَسْوَدُ: حاسّةُ البَصَرِ
ـ ب ـ صَوْتُها قَوِيٌّ: حاسّةُ السَّمْعِ
ـ ج ـ قامَتُها مُتَوسِّطَةٌ: حاسّةُ البَصَرِ
ـ د ـ عَيْناها سَوْداوانِ: حاسّةُ البَصَرِ
ـ هـ ـ بَشَرَتُها قَمْحِيَّةٌ: حاسّةُ البَصَرِ

قراءةُ ما بينَ الأَسْطُرِ

١ ـ قراءةُ ما بينَ الأَسْطُرِ قراءةٌ فيها جُهْدٌ فكريٌّ قويٌّ، هدفُها تحليلُ الأفكارِ العميقةِ في النّصِّ.

٢ ـ الخُطُواتُ المَنهجيّةُ لقراءةِ ما بينَ الأسطرِ:

- أَقرأُ النّصَّ قراءةَ فهمٍ واستيعابٍ: أَذْكُرُ أفكارَهُ الرَّئيسَةَ.
- أَقرأُ السّؤالَ وأُحدّدُ المطلوبَ تحديدًا دقيقًا.
- أَستنتجُ كلَّ ما هوَ مناسبٌ للسّؤالِ وأُسجّلُهُ في نقاطٍ.
- أُرتّبُ المُسْتَنْتَجَ.
- أَصوغُ الأفكارَ المُسْتَنْتَجَةَ صياغةً سليمةً.

٣ ـ بَدَتْ سِتّ عين، من خلالِ الفِقرتَيْنِ الثّالثةِ والرّابعةِ، قويّةً عادلةً. أوضحُ ذلك.

ـ بَدَتْ سِتّ عين، من خلالِ الفقرتَيْنِ الثّالثةِ والرّابعة، قويّةً عادلةً.

هِيَ قويّةٌ في شخصيّتِها، وذلكَ لوَقارِها، وأخلاقِها الحسنةِ، وسلوكِها الحميدِ.

وهيَ عادلةٌ في تَعامُلِها مَعَ النّاسِ. ففي وظيفتِها، تُعامِلُ النّاسَ بحُبٍّ ومُساواةٌ، الجميعُ عندَها سَواسيةٌ.

العُنوانُ

١ ـ خصائصُ العُنوانِ:
- مِفتاحٌ للنّصِّ (أَوْ للفِقْرَةِ أو للقِسْمِ)
- لافِتٌ
- موجَزٌ
- مناسِبٌ للمَقامِ

٢ ـ أَشكالُ العُنوانِ:
- كلمةٌ: النّهرُ
- تعبيرٌ: نهرُ العاصي
- جملةٌ: ـ قالَ النّهرُ
  ـ ما أكرَمَ النّهرَ!
  ـ حافظوا عليه
  ـ مَن يَحمي النّهرَ؟

٣ ـ قد يُطْلَبُ وَضْعُ عُنوانٍ مِنْ دونِ طَلَبِ تَبْريرٍ. هذهِ العمليّةُ، على إيجازِها، عمليّةٌ فكريّةٌ عميقةٌ.

٤ ـ وَقَدْ يُطْلَبُ وَضْعُ عُنوانٍ معَ طَلَبِ تَبْريرٍ. التَّبْريرُ يَستندُ إلى حَيْثيّاتٍ (أسبابٍ موجبةٍ، مُسوِّغاتٍ) مناسبةٍ.

٤ ـ أَضعُ عنوانًا مُناسبًا لكلِّ فِقْرَةٍ مِن الفِقْراتِ: ١ ـ ٢ ـ ٣ ـ ٤.

ـ العناوينُ المُناسبةُ للفِقْراتِ:

١ ـ في حارتِنا أَرْمَلة

٢ ـ غنًى وعافية

٣ ـ سُمْعة كشذا الورد

٤ ـ بحُبٍّ ومساواة

٥ ـ أضعُ عنوانًا آخَرَ مُناسبًا للنّصِّ.

ـ سِتّ عين ـ كَرَمٌ وتواضُعٌ

خامسًا ـ في التّعبير عن الذّات:

التّعبيرُ عن المشاعرِ

١ ـ التّعبيرُ عنِ الذّاتِ عمليّةٌ فكريّةٌ عميقةٌ ذاتُ طابعٍ ذاتيٍّ.

٢ ـ من سُبُلِ التّعبيرِ عن الذّاتِ: التّعبيرُ عن المشاعرِ.

٣ ـ المشاعرُ هِيَ العاطفةُ.

٤ ـ كيفيّةُ التّعبيرِ عن المَشاعرِ:

- أُحدّدُ المطلوبَ تحديدًا دقيقًا (أُحدّدُ المرادَ للتّعبيرِ عن شُعوري نحوَه).
- أُحدّدُ نوعَ الشُّعورِ: فرح، حزن، إعجاب، استياء...
- أَختارُ سبيلًا أَوْ أكثرَ للتّعبيرِ عن الشُّعورِ. مِنْ هذهِ السُّبُلِ:
  - ـ التّعبيرُ المجازيُّ كالتَّشبيهِ
  - ـ الجملُ الإنشائيّةُ كالأَمرِ، والتَّعجُّبِ، والاستفهامِ...
  - ـ الكلماتُ الدّالّةُ على شُعور كـ: أُحبّ، أَكره...

١ ـ أُعبّرُ عن شُعوري تجاهَ «ستّ عين» بسطرَيْنِ.

ـ «ستّ عين» امرأةٌ طيّبةٌ. هيَ تزرعُ الخيرَ في حارتِها كما يزرعُ الفلّاحُ الأرضَ شَجرًا. ما أَلْطفَها! ما أَكْرَمَها! ما أجملَ ابتسامَتَها! وابتسامَتُها دليلُ قلبِها النّقيِّ. أُحبُّ «ستّ عين».

٢ ـ أشاهِدُ ورودًا طبيعيّةً.

أُعبّرُ، بسَطْرَيْنِ، عن شُعوري تجاهَ المَشهدِ.

ـ قِفْ تَأَمَّلْ؛ أَنتَ في حَرَمِ الجَمالِ. أَنتَ أمامَ الوردِ! كلُّ وردةٍ كأَنَّها طِفلةٌ تَبْتَسمُ. ما أَجملَ الوردَ تُريحُ العيونَ والنّفوسَ والقلوبَ! هَلْ حافَظْنا على الوردِ حاملَةِ الجَمالِ؟

النّشاطُ الثّاني: في التّعبيرِ الكتابيِّ:

المطلوبُ:

١ ـ أقرأُ الخطواتِ المنهجيّةَ لكتابةِ نصٍّ في الوصفِ الوِجْدانيِّ.

الخطواتُ المنهجيّةُ لكتابةِ نصٍّ في الوصفِ الوِجدانيِّ

أ ـ التّخطيطُ:

١. أَرسمُ جَدْولَ الوَصفِ / أو أَعتمدُ أَحداثًا مُتسلسلةً (في الوصفِ المتحرِّكِ).

٢. أُحدّدُ الموصوفَ الرّئيسيَّ / أو الأحداثَ (في الوصفِ المتحرِّكِ).

٣. أُحدّدُ الموصوفاتِ الفرعيّةَ / أو الأحداثَ التّفصيليّةَ (في الوصفِ المتحرِّكِ).

٤. أوظّفُ الحواسَّ لتحديدِ الصّفاتِ المناسبةِ / أو لوصفِ حركيّةِ الأحداثِ.

٥. أَبتكرُ تعابيرَ مجازيّةً مناسبةً.

ب ـ الصّياغةُ:

١. أصوغُ ما سبقَ صياغةً سليمةً:

- أَضبطُ القواعدَ والإملاءَ.
- أَستعملُ علاماتِ الوقفِ في مواضعِها المناسبةِ.
- أَستعملُ الرّوابطَ استعمالًا صحيحًا.
- أُنظّمُ الأفكارَ في فِقْراتٍ.

٢. أَضَعُ عنْوانًا مُناسِبًا لما كَتَبْتُ.

ملاحظات:

- ليسَ ثمّةَ هندسةٌ واحدةٌ، كما في الرّسالةِ، في الوَصْفِ الوجدانيِّ.
- ليسَ ثمّةَ مقدّمةٌ ثابتةٌ، كما في المَقالةِ، في الوَصْفِ الوجدانيِّ.
- الابتكارُ يُساعدُ في كتابةِ المقدّمةِ في الوَصْفِ الوجدانيِّ.
- التّعبيرُ عن العاطفةِ قد يكونُ في أوّلِ النّصِّ وفي وَسَطِهِ وفي آخرِهِ، وهو لا يَنْحَصِرُ فقط في آخرِ النّصِّ.
- الجُملُ المُتنوّعةُ عاملٌ مُساعدٌ في التّعبيرِ عن العاطفةِ.
- الجُملُ المطعَّمةُ بالتّعابيرِ المجازيّةِ عاملٌ مُساعدٌ في التّعبيرِ عن العاطفةِ.
- التّرتيبُ في الوَصْفِ عاملٌ ضروريٌّ؛ وهو يختلفُ باختلافِ الحالاتِ والأهدافِ.
- يُمكنُ الجمعُ بين الوَصْفِ الثّابتِ والوَصْفِ المتحرّكِ في نصٍّ واحدٍ.

٢ ـ أمامي مَوْضوعٌ للتّوسيعِ.

أ ـ أَقرأُ الموضوعَ.

ب ـ أَقرأُ جدولَ الوَصْفِ.

ج ـ أَقرأُ التّوسيعَ ـ النّصَّ.

أ ـ **المَوْضوعُ**: نور طِفلةٌ في السّادسةِ من عُمرِها جميلةٌ حَسنةُ التّواصلِ.

أَصِفُها وَصفًا وِجدانيًّا.

ب ـ **جَدْوَلُ الوَصْفِ:**

الموصوفُ الرّئيسيُّ	الموصوفاتُ الفرعيّةُ	الصّفاتُ + المشاعر
نور	عُمرُها	خمسُ سنواتٍ
	وَجهُها	مُشرقٌ تُزيّنُهُ ابتسامةٌ ناعمةٌ
	عَيناها	بُنيّتانِ تَشِعّانِ حيويّةً
	شَعْرُها	كَستانيٌّ ناعمٌ
	صَوْتُها	فيه حنانٌ ونَغمةٌ مؤنِسةٌ
	تَواصُلُها	تُحبُّ رفاقَها، تلعَبُ مَعَهم بسرورٍ

ج ـ النّصُّ:

نور

١ ـ أَراها في المدرسةِ. هيَ طِفلةٌ في السّادسةِ من عُمرِها. تَأسُرُ القُلوبَ بلُطْفِها وجَمالِها.

٢ ـ وَجْهُها كالقَمَرِ بَدْرًا، يَشِعُّ إشراقًا! تُزَيِّنُهُ ابتسامةٌ ناعمةٌ، ابتسامةٌ تَدخلُ القلوبَ فتُنعِشُها كما يَسْري الماءُ في الأشجارِ فيجعلُها خضراءَ نَضِرَةً.

٣ ـ وعَيْناها... ما أجملَ عَيْنَيْها! بُنّيّتانِ تَشِعّانِ حَيويّةً وذَكاءً. كأنَّ هاتَيْنِ العينَيْنِ تَنْطُقانِ حُبًّا، تَنْطُقانِ أُنْسًا، وتُرْسلانِ سَكينةً.

٤ ـ ويَسْحَرُني شَعْرُها الكَسْتانيُّ النّاعِمُ. وما يَشدُّني إليهِ أَكثرَ تَسْريحتُهُ المُرَتَّبةُ المُزْدانَةُ برَبْطَةِ شَعْرٍ.

٥ ـ في صَوْتِها حَنانٌ ونَغْمَةٌ تُؤْنِسُ الآذانَ والقُلوبَ. كثيرًا ما تناديني:«صباحَ الخير»، فأَرُدُّ عليها: «صباحَ النّورِ». وأَراني أَشعرُ بفَرَحٍ عندَما أَسمعُ وأُشاهِدُ ما تُسَجِّلُ مُحَمَّلًا على صَفحاتِ التّواصُلِ. صَوْتُها راحةٌ.

٦ ـ نور تُحِبُّ رِفاقَها، ورِفاقُها يُحبّونَها. هيَ تلعَبُ مَعَهُم بسُرورٍ، وهم يلعبونَ مَعَها بسرورٍ. هيَ طفلةٌ تعرفُ معنى الحُبِّ ومَعنى السّرورِ. ما أعظمَ هذهِ المعرفةَ! وما أنقاها!

٧ ـ نور

زارعةُ البَسَماتِ

لُطفًا وجَمالًا!