لغتي فرحي

السّنة الثّالثة الأساسيّة

كتاب ١ : في العُطْلَةِ

يُكمّله: ـ دليلُ معلّمٍ

ـ لوحاتٌ جداريّةٌ

ـ وسائلُ سمعيّةٌ وبصريّةٌ

ـ تمارينُ تفاعليّةٌ على الألواحِ الذكيّةِ (IWB)

دار الفكر اللبناني

لغتي فرحي

السّنة الثّالثة الأساسيّة

تأليف: سمر القاضي

الهيئة التّربويّة في دار الفكر اللّبناني الأساتذة:

د. سلطان ناصرالدين
د. جوزيف شهدا
د. رانيا نهرا
د. ديزيره سقّال
ماري قصيفي
منال حرب
أحمد وهبي
سمير إيليا

دار الفكر اللبناني

تصميم: DFL

طباعة: Youssef Baydoun printing press

دار الفكر اللبناني

المركز الرئيسي: كورنيش بشارة الخوري–بناية تمارا– الطابق الأول–بيروت–لبنان
هاتف: 780974 3 961+ (630906 - 655500 - 644416) 1 961+
فاكس: 630757 1 961+
ص.ب.: 4699-11 بيروت لبنان رياض الصلح 11072170 بيروت لبنان
البريد الإلكتروني: info@dfl.com.lb
الموقع الإلكتروني: www.dfl.com.lb

طبعة 2018

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ كلّ الوسائل المرفقة به أو تصويرها.
يُطلب الكتاب والوسائل المُرفقة من النّاشر والمكتبات.

جميع الحقوق محفوظة للناشر

المُقدِّمَة

أوّل ما نقدّم به لكتابنا تحيّةٌ لكلّ مربّ ومعلّم أدرك عظم المسؤوليّة الملقاة على عاتقه، فقام بها على خير وجه، زارعًا في تلاميذه الوعي والمبادئ السّامية، معلّمًا إيّاهم بإخلاص ومحبّة، موسّعًا مداركهم وثقافتهم، ومرسّخًا تعلّقهم باللّغة الأمّ العظيمة.

وإن يكن المعلّم الرّكن الأساس في العمليّة التّعليميّة، فلا شكّ أنّ للكتاب المدرسيّ دورًا بالغ الأهميّة، إذ هو الوسيلة للمدرّس والمرجع للتّلميذ. ولهذا، فإنّنا بذلنا الوسع لجعل سلسلة «لغتي فرحي» للتّعليم الأساسيّ خير مُعين، ينطبق العنوان فيها على المضمون، فيكتسب المتعلّم اللّغة العربيّة، ويدرك قواعدها، ويتذوّق جمالها وسحر بلاغتها بيُسْر وسهولة وتدرّج متكامل، وذلك من خلال نصوص جذّابة ممتعة وثيقة الصّلة ببيئة الأولاد، تراعي اهتماماتهم، وتتنبّه لمستوياتهم الفكريّة والعاطفيّة واللّغويّة، وتقوّي فيهم القدرات المختلفة: اللّغويّة منها، والسّمعيّة، والبصريّة، والحركيّة، وكذلك المنطقيّة والاجتماعيّة والطّبيعيّة، مع مراعاة تنمية قوى الوعي الثّلاث: الإدراك عن طريق الحواسّ الخمس، والذّاكرة، والخيال، ليغدو بعد ذلك الفهم والتّعبير أمرَيْن تلقائيّين، وليصير التّعلّم مرحًا وحصّة اللّغة العربيّة فرحًا.

وينطلق التّعليم من نصّ اخترناه مشوّقًا للتّلميذ، فتناولناه فهمًا وتحليلًا، ثمّ تجاوزنا ذلك إلى أبعاد تستفاد منه. وبعد استيعاب المعاني وفهم المضمون، تمّ دراسة المفردات، والتّراكيب، والأساليب اللّغويّة المتضمّنة في النّصّ فيتعمّق الفهم ويتّسع المعجم اللّغويّ، لننتقل من ثمّ إلى دراسة شكله ونوعه وبنيته فيسهل بعد ذلك التّعبير الشّفهيّ والكتابيّ. وقد استغللنا النّصّ نفسه، ما استطعنا، في القواعد والإملاء والخطّ لتظهر اللّغة وحدة متكاملة تتداخل علومها وتنسجم وتتعاضد.

ولقد جعلنا التّلميذ مشاركًا ناشطًا في عمليّة التّعلّم؛ إذ هو الّذي يلاحظ ويستنتج القاعدات الجديدة، ثمّ يتدرّب على تطبيقها من خلال تدريبات شفهيّة تتكرّر وتتعزّز خطّيًّا، فيَسهل التّعلّم وتنمو المهارات. ولقد حرصنا على أن تشمل المهارات الفكريّةُ المعرفة، والفهم، والتّطبيق، والتّحليل، والتّركيب، والتّقويم، كلّ ذلك بمستوى ملائم لعقل المتعلّم وقدراته واهتماماته.

ولتحقيق ما سبق ذِكْره عمليًّا، قسّمنا الكتاب إلى محاور يتناول كلّ منها موضوعًا عامًّا يعالجه من زوايا متعدّدة في نصّين أو ثلاثة مرفَقة بتمارين متنوّعة، وفي أشعار، وأغانٍ، وأنشطة في الإصغاء، وألعابٍ تربويّة تُسهم مجتمعة في تنمية قدرات التّلميذ «الحسّ ـ حركيّة»، وفي تغذية وجدانه بقيَمٍ سلوكيّة واجتماعيّة تؤهّله ليكون فردًا سويًّا ومواطنًا صالحًا.

وقد أتبعنا نصوص المحور بنصّ للمراجعة والدّعم، لِعلمنا أنّ المعلّم يواجه اختلافًا في قدرات التّلاميذ التّعلّميّة ومستوياتهم الفكريّة، ويحتاج إلى مزيد تدريب وتكرار للبعض فجعلنا بين يديه نصًّا لا يخرج ما فيه عن موضوع المحور وكفاياته، ليكون دعمًا للضّعيف ومراجعة للقويّ، ويَسْهل على المعلّم نزعه من الكتاب إن شاء (قد يختار البعض جعله امتحانًا) ليُحَلَّ في المدرسة أو البيت. هذا فضلًا عن بطاقة التّقويم المعتمدة لكلّ محور والّتي لا تجاوز ما تمّ تدريب التّلاميذ عليه.

ولأنّ التّلاميذ، كما الأهالي، يعانون من ثقل الحقيبة المدرسيّة وازدحام محتواها، ولأنّ الصّغار كثيرًا ما ينسون الكتاب المطلوب إحضاره في البيت، فقد حللنا هذه المشكلة بتقسيم الكتاب إلى أجزاء بعدد المحاور، فيحمل التّلميذ كتابًا واحدًا يتضمّن كلّ فروع اللّغة، ومتى انتهى العمل فيه استبدل به جزءًا آخر.

أمّا محاور هذا الكتاب فهي: في العطلة، بريد الأحبّة، عندي رأي، حكايات وحكايات، أخبار ومعلومات، الغذاء، حدث في حيّنا.

وأمّا الكفايات فتشمل:

ـ في التّواصل الشّفهيّ: سماع التّعليمات وتنفيذها، إعادة سرد نصٍّ مسموع، الإجابة عن أسئلة تتعلّق بمستند مسموع، إلقاء نصوص نثريّة وأشعار وحفظها، الغناء، التّعبير الشّفهيّ، قراءة صورة.

ـ في التّواصل الكتابيّ: الإجابة عن أسئلة، تمارين صرفيّة ونحويّة وإملائيّة، تأليف جملٍ ونصوصٍ تشمل السّرد والوصف والشّرح والتّرسّل وإبداء الرّأي.

ويسعدُنا أنْ جاء كتابنا متقاطع الموادّ كما الحياة، تسع لغته العربيّة العلوم والحساب والجغرافية والفنون... يكثر فيه السّرد لأنّه الأقرب إلى عقل الطّفل في الحلقة الأولى وإلى عاطفته، والأقدر على تعزيز ذوقه الفنّيّ، فضلًا عن نصوص تواصليّة تغذّي الفكر وتزيد الثّقافة ببساطة وتتناول مواضيع محبّبة للصّغار.

ولقد أرفقْنا الكتابَ بكلّ ما نستطيع من وسائل تعليميّة تناسِبُ قدرات المدارس، فأصدرنا قرصًا مدمجًا «CD» يضمُّ الدّروس كلّها مسجّلة بقراءة سليمة وإلقاء معبّر، وآخر يضمّ الأشعار والأغاني الملحّنة، وثالثًا فيه أنشطة الإصغاء، كما جهّزنا قرصًا مدمجًا لأنشطة كثيرة تطبّق على «اللّوح الذكيّ» وتوفّر وقتًا وجهدًا كبيرَيْن، هذا فضلًا عن دليل تربويّ يسهّل عمل المعلّم بما فيه من حلّ للتّمارين وإيضاحات مفيدة، آملين أن يحصد عملنا هذا النّجاح ويحقّق الغاية ويزرع الهناء لتغدو حصّة التّعليم مرغوبةً فيهتف التّلاميذ: لغتي العربيّة فرحي.

المؤلّفة

فِي ٱلْعُطْلَةِ

١ عَدِّدِ ٱلْأَنْشِطَةَ ٱلَّتي تَراها. في أَيِّ أَشْهُرٍ تَحْصُلُ؟

١ـ بَرْنامَجٌ ناجِحٌ

٢ـ مُذَكِّراتٌ يَوْمِيَّةٌ

٣ـ صَيْدُ ٱلضَّفادِعِ

٢ اِخْتَرْ مَشْهَدًا وَصِفْهُ بِٱلتَّفْصيلِ.

١ بَرْنامَجٌ ناجِحٌ

في يَوْمِ ٱلْعُطْلَةِ ٱلْأَوَّلِ، ما إِنْ دَخَلْتُ ٱلْمَطْبَخَ حَتّى فاجَأَني بَرْنامَجٌ مُعَلَّقٌ عَلى ٱلْحائِطِ! لا بُدَّ أَنَّ أُمّي وَضَعَتْهُ، فَهِيَ ٱلْمولَعَةُ بِٱلتَّنْظيمِ في بَيْتِنا.

بَرْنامَجُ ٱلْأَنْشِطَةِ ٱلصَّيْفِيَّةِ	
الْاِثْنَيْنِ	قِراءَةُ قِصَصٍ وَتَمْثيلُها
الثُّلاثاءُ	سِباحَةٌ
الْأَرْبِعاءُ	زِيارَةُ ٱلْأَقارِبِ
الْخَميسُ	مُطالَعَةٌ ـ أَلْعابٌ تَرْبَوِيَّةٌ
الْجُمُعَةُ	أَشْغالٌ يَدَوِيَّةٌ
السَّبْتُ	أَلْعابٌ جَسَدِيَّةٌ في ٱلْقَرْيَةِ
الْأَحَدُ	نَشاطٌ حُرٌّ في ٱلْقَرْيَةِ
طَوالَ ٱلْأُسْبوعِ	مساعَدَةٌ في أَعْمالِ ٱلْبَيْتِ ـ تَمارينُ رِياضِيَّةٌ

أُفٍّ! حَتّى بَعْدَ ٱنْتِهاءِ ٱلْمَدْرَسَةِ سَتُلاحِقُني ٱلْبَرامِجُ! ما أَثْقَلَ ذلِكَ!

وَٱلْآنَ، بَعْدَ مُرورِ شَهْرَيْنِ، أَعْتَرِفُ، وَٱسْمي جِهادٌ، أَنَّ ٱلْعُطْلَةَ كانَتْ مُمْتِعَةً وَٱلْبَرْنامَجَ ناجِحًا. كَمِ ٱسْتَمْتَعْنا حينَ مَثَّلَ أَبي دَورَ ٱلذِّئْبِ! وَما كانَ أَسْعَدَني حينَ

مولَعَةٌ بِٱلتَّنْظيمِ: تُحِبُّ ٱلتَّنْظيمَ كَثيرًا.

غَلَبْتُ أُمّي في تَرْكيبِ ٱلصّورَةِ! وَها هِيَ غُرْفَتي مَليئَةٌ بِرُسومٍ مُلَوَّنَةٍ، حَتّى إِنَّني رَسَمْتُ وَجْهَ جَدَّتي. وَمَعَ أَنَّ ٱلصّورَةَ لَمْ تُشْبِهْها كَثيرًا، وَقَد ضَحِكَ ٱلْجَميعُ حينَ رَأَوْها، إِلّا أَنَّها ٱحْتَفَظَتْ بِها قُرْبَ سَريرِها.

أَمّا عُطُلاتُ نِهايَةِ ٱلْأُسْبوعِ في ٱلْقَرْيَةِ، فَمَسَرّاتٌ لا تُنْسى: مُطارَدَةُ ٱلْفَراشاتِ وَٱلْحَشَراتِ، وَقِطافُ ٱلْعِنَبِ وَٱلتّينِ، وَتَسَلُّقُ ٱلصُّخورِ وَٱلشَّجَرِ.

وَٱلْآنَ ٱنْتَهَتِ ٱلْعُطْلَةُ، وَسَأَدْخُلُ غَدًا صَفًّا جَديدًا، وَسَأَجِدُ بَرْنامَجًا آخَرَ مُعَلَّقًا عَلى حائِطٍ آخَرَ.

١

أَنْشِطَةٌ شَفَهِيَّةٌ

في ٱلْمَضْمونِ وَأَبْعادِهِ

١ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلْآتِيَةِ:

١ـ مَنْ يَرْوي ٱلنَّصَّ؟ هَلْ هُوَ إِحْدى شَخْصِيّاتِهِ؟ كَيْفَ عَرَفْتَ؟

٢ـ يَتَوَزَّعُ ٱلنَّصُّ عَلى زَمانَيْنِ، حَدِّدْهُما.

٣ـ ما ٱلَّذي فاجَأَ ٱلصَّبِيَّ؟

٤ـ مَتى يُطَبَّقُ ٱلْبَرْنامَجُ؟

٥ـ ما نَشاطُ يَوْمِ ٱلثُّلاثاءِ؟

٦ـ في أَيِّ يَوْمٍ هُناكَ نَشاطانِ ٱثْنانِ؟

٧ـ مَتى تَذْهَبُ ٱلْأُسْرَةُ إِلى ٱلْقَرْيَةِ؟

٨ـ ما ٱلَّذي يَتَكَرَّرُ كُلَّ يَوْمٍ في ٱلْبَرْنامَجِ؟

٩ـ بِمَ شَعَرَ جِهادٌ حينَ رَأى ٱلْبَرْنامَجَ؟ لِماذا؟

١٠ـ هَلِ ٱسْتَمَرَّ شُعورُهُ هذا في ٱلْعُطْلَةِ؟

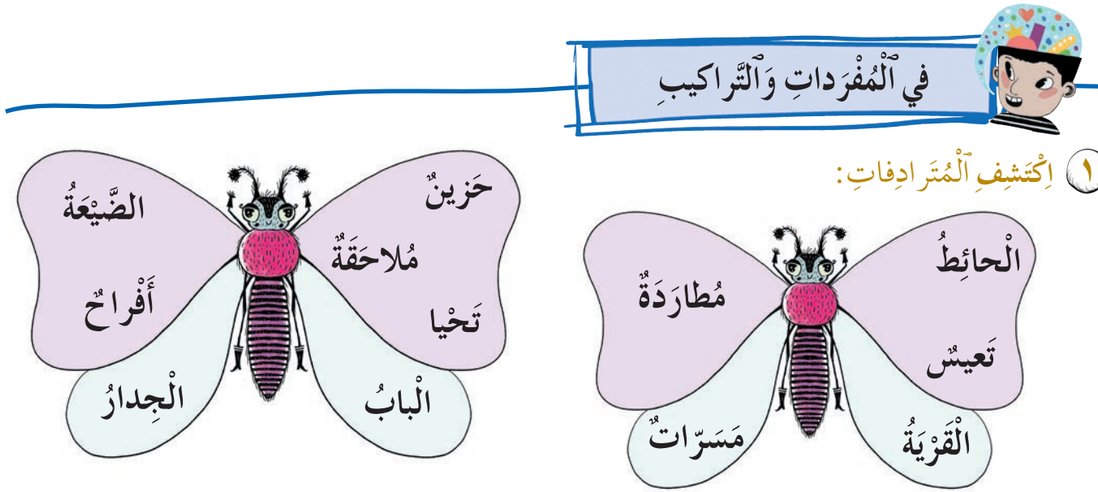
١١ـ عَدِّدِ ٱلْأَنْشِطَةَ ٱلَّتي قامَ بِها جِهادٌ في ٱلْقَرْيَةِ.

١٢ـ أَيَبْدو جِهادٌ ماهِرًا في ٱلرَّسْمِ؟ عَلِّلْ جَوابَكَ.

١٣ـ في رَأْيِكَ، لِماذا ٱحْتَفَظَتِ ٱلْجَدَّةُ بِٱلرَّسْمِ؟

١٤ـ مَتى يَعودُ جِهادٌ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ؟

١٥ـ ما أَكْثَرُ ما تُحِبُّ فِعْلَهُ مِنْ أَنْشِطَةٍ تَرْفيهِيَّةٍ في ٱلْعُطْلَةِ؟ وَلِماذا؟



٣ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ تَعْبيرَيْنِ لَمْ يُذْكَرا في ٱلتَّمْرينِ ٱلسّابِقِ يَدُلّانِ على زَمانٍ، وَتَعْبيرَيْنِ يَدُلّانِ عَلى مَكانٍ.

٤ حَدِّدِ ٱلْكَلِمَةَ ٱلْمَوْجودَةَ في ٱلْجَدْوَلِ ٱلْأَوَّلِ وَٱلَّتي حُذِفَتْ مِنَ ٱلْجَدْوَلِ ٱلثّاني:

دَخَلْتُ	ذِئْب	مُعَلَّق	أَقارِب
سِباحَة	الْعِنَب	تَمارين	رَسَمْتُ
سَأَدْخُلُ	مُطارَدَة	الْمَطْبَخ	الصُّخور

أَقارِب	الْعِنَب	الْمَطْبَخ	سِباحَة
رَسَمْتُ	تَمارين	دَخَلْتُ	مُطارَدَة
ذِئْب	مُعَلَّق	الصُّخور	التّين

اِحْتَفَظَتْ جَدَّتي بِٱلصّورَةِ قُرْبَ سَريرِها.

كَمِ ٱسْتَمْتَعْنا حينَ مَثَّلَ أَبي دَوْرَ ٱلذِّئْبِ!

أَيُّ ٱلْجُمْلَتَيْنِ تُخْبِرُ عَنْ حَدَثٍ حَصَلَ؟ وَأَيُّهُما تُعَبِّرُ عَنْ شُعورٍ قَوِيٍّ؟ ما عَلامَةُ ٱلْوَقْفِ ٱلَّتي خُتِمَتْ بِها ٱلْجُمْلَةُ ٱلْخَبَرِيَّةُ؟ وَٱلْجُمْلَةُ ٱلتَّعَجُّبِيَّةُ ٱلدّالَّةُ عَلى شُعورٍ؟

أَسْتَنْتِجُ

ٱلْجُمْلَةُ ٱلْخَبَرِيَّةُ تَحْمِلُ في مَعْناها خَبَرًا، وَكَثيرًا ما تَنْتَهي بِنُقْطَةٍ (.)

ٱلْجُمْلَةُ ٱلتَّعَجُّبِيَّةُ تُعَبِّرُ عَنْ شُعورٍ قَوِيٍّ (فَرَحٍ، حُزْنٍ، خَوْفٍ، جوعٍ، دَهْشَةٍ...)، وَتَنْتَهي بِعَلامَةِ تَعَجُّبٍ (!).

٥ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ جُمْلَتَيْنِ خَبَرِيَّتَيْنِ، وَجُمْلَتَيْنِ تَعَجُّبِيَّتَيْنِ.

٦ أَلِّفْ جُمْلَةً خَبَرِيَّةً، وَجُمْلَةً تَعَجُّبِيَّةً.

١

في شَكْلِ ٱلنَّصِّ وَبِنائِهِ

١ اِخْتَرْ عُنْوانَيْنِ مُناسِبَيْنِ لِلنَّصِّ:

عُطْلَةٌ وَبَرْنامَج ـ مُباراةٌ في تَرْكيبِ ٱلصُّوَرِ ـ نِظامٌ وَمَرَحٌ ـ في ٱلْقَرْيَةِ.

اِقْرَأ ٱلْفِقْرَةَ، وَلاحِظِ ٱلْكَلِماتِ ٱلْمُلَوَّنَةَ:

رَسَمْتُ وَجْهَ جَدَّتي، وَمَعَ أَنَّ ٱلصّورَةَ لَمْ تُشْبِهْها كَثيرًا، إِلّا أَنَّها وَضَعْتُها قُرْبَ سَريرِها. أَمّا عُطُلاتُ نِهايَةِ ٱلْأُسْبوعِ في ٱلْقَرْيَةِ، فَمَسَرّاتٌ لا تُنْسى. اِنْتَهَتِ ٱلْعُطْلَةُ وَسَأَعودُ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ غَدًا لِأَنَّ ٱلْعامَ ٱلدِّراسِيَّ سَيَبْدَأُ.

ما ٱلْكَلِمَةُ ٱلَّتي رَبَطَتْ بَيْنَ ٱلْجُمْلَتَيْنِ (سَأَعودُ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ غَدًا) وَ (ٱلْعامُ ٱلدِّراسِيُّ سَيَبْدَأُ)؟ أَلَمْ تُؤَثِّرْ في ٱلْمَعْنى وَتُبَيِّنْ سَبَبَ ٱلْعَوْدَةِ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ؟

أَسْتَنْتِجُ

تَرْبِطُ أَدَواتُ ٱلرَّبْطِ بَيْنَ ٱلْجُمَلِ، وَتُساعِدُ على فَهْمِ ٱلْمَعْنى.
مِنْ أَدَواتِ ٱلرَّبْطِ:
فَجْأَة، عِنْدَ ذلِكَ، ثُمَّ، وَ، فَـ، لِأَنَّ، لكِنَّ، أَمّا... فَـ، ...

٢ حَدِّدْ أَدَواتِ ٱلرَّبْطِ في ٱلْفِقْرَةِ ٱلْآتِيَةِ:

كانَتْ أَشِعَّةُ ٱلشَّمْسِ قَوِيَّةً، وَكُنّا نَبْني قَصْرًا مِنَ ٱلرَّمْلِ. فَجْأَةً صَرَخَ رامي: «أُحِسُّ بِدُوارٍ شَديدٍ». نَظَرْنا إِلى وَجْهِهِ فَإِذا هُوَ أَصْفَرُ. عِنْدَ ذلِكَ أَخْبَرْنا والِدي بِٱلْأَمْرِ، فَحَمَلَهُ فَوْرًا إِلى ٱلطَّبيبِ. وَلَمّا رَجَعَ قالَ إِنَّ رامي مُصابٌ بِضَرْبَةِ شَمْسٍ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَعْتَمِرُ قُبَّعَةً وَلَمْ يَجْلِسْ تَحْتَ ٱلْمِظَلَّةِ.

في ٱلتَّعْبيرِ ٱلشَّفَهِيِّ

١ أَدْخِلْ كُلَّ تَعْبيرٍ في جُمْلَةٍ: ما إِنْ ... حَتّى ـ مولَعَةٌ ـ اِسْتَمْتَعَ ـ تَمارينُ رِياضِيَّةٌ.

٢ أَخْبِرْ رِفاقَكَ أَيْنَ قَضَيْتَ أَحَدَ أَيّامِ ٱلْعُطْلَةِ، وَكَيْفَ.

١

أَنْشِطَةٌ خَطِّيَّةٌ

في ٱلْمَضْمونِ وَأَبْعادِهِ

(١) أَجِبْ عَمّا يَأْتي:

أ ـ عَدِّدْ كُلَّ شَخْصِيّاتِ ٱلنَّصِّ:

.....

ب ـ لِماذا ظَنَّ جِهادٌ أَنَّ أُمَّهُ وَضَعَتِ ٱلْبَرْنامَجَ؟

.....

ج ـ اِرْبِطْ كُلَّ نَشاطٍ بِٱلنَّوْعِ ٱلْمُناسِبِ لَهُ:

• مَثَّلَ أَبي دَوْرَ ٱلذِّئْبِ	• قِراءَةُ قِصَصٍ وَتَمْثيلُها
• غَلَبْتُ أُمّي في تَرْكيبِ ٱلصُّوَرِ	• زِيارَةُ ٱلْأَقارِبِ
• غُرْفَتي مَليئَةٌ بِرُسومٍ مُلَوَّنَةٍ	• أَلْعابٌ جَسَدِيَّةٌ في ٱلْقَرْيَةِ
• تَسَلُّقُ ٱلصُّخورِ	• أَلْعابٌ تَرْبَوِيَّةٌ
	• أَشْغالٌ يَدَوِيَّةٌ

د ـ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلنَّصِّ ثَلاثَ عِباراتٍ تَدُلُّ عَلى سَعادَةِ جِهادٍ في ٱلْعُطْلَةِ.

.....

.....

.....

(٢) ضَعْ إِشارَةَ ✓ في ٱلْمَكانِ ٱلْمُناسِبِ:

	صَوابٌ	خَطَأٌ
ما إِنْ دَخَلْتُ ٱلْمَطْبَخَ حَتّى فاجَأَني بَرْنامَجٌ!		
بَعْدَ مُرورِ شَهْرٍ، أَعْتَرِفُ أَنَّ ٱلْعُطْلَةَ كانَتْ مُمْتِعَةً.		
ها هِيَ غُرْفَتي مَليئَةٌ بِصُخورٍ مُلَوَّنَةٍ.		
الْآنَ ٱنْتَهَتِ ٱلْعُطْلَةُ، وَسَأَدْخُلُ غَدًا صَفًّا جَديدًا.		

في ٱلْمُفْرَداتِ وَٱلتَّراكيبِ

(١) صِلْ بَيْنَ ٱلْأَضْدادِ:

• الْأَوَّلُ	• الْفَوْضى	• تَرْكيبٌ	• اِبْتَدَأَتْ
• التَّنْظيمُ	• مُسَلِّيَةٌ	• مَليئَةٌ	• تَفْكيكٌ
• ما أَثْقَلَ	• الْأَخيرُ	• الْقَرْيَةُ	• تَجْميعٌ
• مُمْتِعَةٌ	• مُمِلَّةٌ	• اِنْتَهَتْ	• الْمَدينَةُ
	• ما أَخَفَّ		• فارِغَةٌ

٢ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ ما يَدُلُّ عَلى زَمانٍ أَوْ مَكانٍ، ثُمَّ غَيِّرْ مَكانَهُ في ٱلْجُمْلَةِ مُتَّبِعًا ٱلْمِثالَ:

ـ يَوْمَ ٱلْعُطْلَةِ فاجَأَني بَرْنامَجٌ مُعَلَّقٌ.

فاجَأَني يَوْمَ ٱلْعُطْلَةِ بَرْنامَجٌ مُعَلَّقٌ.

فاجَأَني بَرْنامَجٌ مُعَلَّقٌ يَوْمَ ٱلْعُطْلَةِ.

ـ عَلَّقَتْ أُمّي ٱلْبَرْنامَجَ عَلى ٱلْحائِطِ.

.....

.....

ـ سَأَدْخُلُ غَدًا صَفًّا جَديدًا.

.....

.....

٣ صِلْ بَيْنَ ٱلْجُمْلَةِ وَٱلشُّعورِ ٱلَّذي تَدُلُّ عَلَيْهِ:

أُفٍّ!

كَمِ ٱسْتَمْتَعْنا حينَ مَثَّلَ أَبي!

ما كانَ أَسْعَدَني حينَ غَلَبْتُ أُمّي!

كَلْبٌ ضَخْمٌ يُلاحِقُني!

راحَة

خَوْف

ضيق

٤ أَلِّفْ جُمْلَةً تَعَجُّبِيَّةً عَلى مِثالِ ما يَأْتي:

كَمِ ٱسْتَمْتَعْنا حينَ مَثَّلَ أَبي دَوْرَ ٱلذِّئْبِ!

.....

ما كانَ أَسْعَدَني حينَ غَلَبْتُ أُمّي!

.....

في شَكْلِ ٱلنَّصِّ وَبِنائِهِ

في يَوْمِ ٱلْعُطْلَةِ ٱلْأَوَّلِ، ما إِنْ دَخَلْتُ ٱلْمَطْبَخَ حَتّى فاجَأَني بَرْنامَجٌ مُعَلَّقٌ عَلى ٱلْحائِطِ! لا بُدَّ أَنَّ أُمّي وَضَعَتْهُ، فَهِيَ ٱلْمولَعَةُ بِٱلتَّنْظيمِ في بَيْتِنا.

بَرْنامَجُ ٱلْأَنْشِطَةِ ٱلصَّيْفِيَّةِ	
الِٱثْنَيْنِ	قِراءَةُ قِصَصٍ وَتَمْثيلُها
الثُّلاثاءُ	سِباحَةٌ
الْأَرْبِعاءُ	زِيارَةُ ٱلْأَقارِبِ
الْخَميسُ	مُطالَعَةٌ ـ أَلْعابٌ تَرْبَوِيَّةٌ
الْجُمُعَةُ	أَشْغالٌ يَدَوِيَّةٌ
السَّبْتُ	أَلْعابٌ جَسَدِيَّةٌ في ٱلْقَرْيَةِ
الْأَحَدُ	نَشاطٌ حُرٌّ في ٱلْقَرْيَةِ
طَوالَ ٱلْأُسْبوعِ	مساعَدَةٌ في أَعْمالِ ٱلْبَيْتِ ـ تَمارينُ رِياضِيَّةٌ

أُفّ! حَتّى بَعْدَ ٱنْتِهاءِ ٱلْمَدْرَسَةِ سَتُلاحِقُني ٱلْبَرامِجُ! ما أَثْقَلَ ذٰلِكَ!

وَٱلْآنَ، بَعْدَ مُرورِ شَهْرَيْنِ، أَعْتَرِفُ، وَٱسْمي جِهادٌ، أَنَّ ٱلْعُطْلَةَ كانَتْ مُمْتِعَةً وَٱلْبَرْنامَجَ ناجِحًا. كَمِ ٱسْتَمْتَعْنا حينَ مَثَّلَ أَبي دَوْرَ ٱلذِّئْبِ! وَما كانَ أَسْعَدَني حينَ غَلَبْتُ أُمّي في تَرْكيبِ ٱلصّورَةِ! وَها هِيَ غُرْفَتي مَليئَةٌ بِرُسومٍ مُلَوَّنَةٍ، حَتّى إِنَّني رَسَمْتُ وَجْهَ جَدَّتي. وَمَعَ أَنَّ ٱلصّورَةَ لَمْ تُشْبِهْها كَثيرًا، وَقَدْ ضَحِكَ ٱلْجَميعُ حينَ رَأَوْها، إِلّا أَنَّها ٱحْتَفَظَتْ بِها قُرْبَ سَريرِها. أَمّا عُطُلاتُ نِهايَةِ ٱلْأُسْبوعِ في ٱلْقَرْيَةِ فَمَسَرّاتٌ لا تُنْسى: مُطارَدَةُ ٱلْفَراشاتِ وَٱلْحَشَراتِ، وَقِطافُ ٱلْعِنَبِ وَٱلتّينِ، وَتَسَلُّقُ ٱلصُّخورِ وَٱلشَّجَرِ.

وَٱلْآنَ ٱنْتَهَتِ ٱلْعُطْلَةُ، وَسَأَدْخُلُ غَدًا صَفًّا جَديدًا، وَسَأَجِدُ بَرْنامَجًا آخَرَ مُعَلَّقًا عَلى حائِطٍ آخَرَ.

١

١ صِلْ رَقْمَ ٱلفِقْرَةِ بِٱلْفِكْرَةِ ٱلرَّئيسَةِ ٱلْمُناسِبَةِ لَها:

- ١
- ٢
- ٣
- ٤

- سَأَعودُ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ غَدًا.
- غُرْفَتي مَليئَةٌ بِرُسومٍ مُلَوَّنَةٍ.
- عَلَّقَتْ أُمّي بَرْنامَجًا يَوْمِيًّا لِلْعُطْلَةِ ٱلصَّيْفِيَّةِ.
- أَنا مُنْزَعِجٌ مِنِ ٱتِّباعِ بَرْنامَجٍ.
- كانَتِ ٱلْعُطْلَةُ مَليئَةً بِٱلْأَنْشِطَةِ ٱلْمُسَلِّيَةِ.

٢ ضَعْ ◯ حَوْلَ أَداةِ ٱلرَّبْطِ ٱلْمُناسِبَةِ:

ـ اِنْضَمَّ سامِرٌ إِلى فِرْقَةٍ كَشْفِيَّةٍ، أَمّا جادٌ (فَـ، وَ، لِـ) ٱنْتَسَبَ إِلى نادٍ رِياضِيٍّ.

ـ لَمْ يَعْتَمِرْ رامي قُبَّعَتَهُ (لِأَنَّ، وَ، مَعَ أَنَّ) أُمَّهُ طَلَبَتْ مِنْهُ ذلِكَ.

ـ وَصَفَ ٱلطَّبيبُ دَواءً لِرامي (ثُمَّ، بَعْدَ أَنْ، لكِنَّ) فَحَصَهُ.

ـ قَضى ٱلْأَوْلادُ يَوْمَيْنِ عِنْدَ جَدَّتِهِمْ (لِأَنَّ، فَـ، ثُمَّ) عادوا إِلى بَيْتِهِمْ.

ـ في هذا ٱلصَّيْفِ زُرْنا ٱلْأَقارِبَ (وَ، فَـ، عِنْدَ ذلِكَ) راجَعْنا دُروسَنا.

ـ نَقْصِدُ ٱلْحَديقَةَ ٱلْعامَّةَ (لِأَنَّ، كَيْ، بَعْدَ) نَرْكَبَ ٱلدَّرّاجَةَ.

ـ لَمْ نَخْرُجْ مِنَ ٱلْبَيْتِ كَثيرًا (وَ، لكِنَّ، ثُمَّ) عُطْلَتَنا كانَتْ مُمْتِعَةً مَعَ ذلِكَ.

في ٱلْإِصْغاءِ

١ اِسْتَمِعْ إِلى كُلِّ نَصٍّ مَرَّتَيْنِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا يَأْتي:

أ ـ اُشْطُبْ ما لَمْ تَسْمَعْهُ:

في بَرْنامَجِنا ٱلدِّراسِيِّ لِهذا ٱلْيَوْمِ: جُغْرافيا ـ تاريخٌ ـ تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ ـ إِمْلاءٌ أَعْجَمِيٌّ ـ حِسابٌ ـ كومْبيوتِرٌ ـ رَسْمٌ ـ قِراءَةٌ ـ إِنْشادٌ ـ عُلومٌ.

ب ـ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ ٱلْفاكِهَةِ ٱلَّتي سَمِعْتَ ٱسْمَها:

أُحِبُّ مِنَ ٱلْفاكِهَةِ: ٱلْمَوْزَ ـ ٱلْبِطّيخَ ـ التّينَ ـ الْعِنَبَ ـ التُّفّاحَ ـ الْفريزَ ـ الْكَرَزَ ـ الدُّرّاقَ ـ اللَّيْمونَ.

ج ـ اِمْلَأِ ٱلْفَراغَ بِٱلْكَلِمَةِ ٱلْمُناسِبَةِ:

في حَديقَةِ ٱلْحَيَواناتِ: ..... ، ..... ، ..... ،

..... ، ..... ، ..... .

في ٱلتَّعْبيرِ ٱلْكِتابِيِّ

١ صَحِبَ ٱلْقائِدُ سُهَيْلٌ مَجْموعَةَ كَشّافَةٍ في رِحْلَةٍ لِأَرْبَعَةِ أَيّامٍ. كَتَبَ ٱلْأَوْلادُ بَرْنامَجًا لِتَوْزيعِ ٱلْعَمَلِ عَلَيْهِمْ بِحَسَبِ ٱلْأَيّامِ:

	ٱلْاِثْنَيْن	ٱلثُّلاثاء	ٱلْأَرْبِعاء	ٱلْخَميس
جَمْعُ ٱلْحَطَبِ	نادِر	سامي	بَسّام	سَمير
غَسْلُ ٱلصُّحونِ	سَمير	طارِق	نادِر	رَبيع
الطَّبْخُ	بَسّام	رَبيع	سامي	طارِق

١

اِسْتِنادًا إِلى ٱلْبَرْنامَجِ **أَجِبْ** عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلْآتِيَةِ:

أ ـ يَوْمَ ٱلثُّلاثاءِ، اِصْطادَ ٱلْقائِدُ بَعْضَ ٱلسَّمَكِ. مَنْ حَضَّرَ غَداءَ ٱلسَّمَكِ في ذٰلِكَ ٱلنَّهارِ؟ .....

ب ـ صَباحَ ٱلْخَميسِ، هَطَلَ ٱلْمَطَرُ بَعْدَ ٱلظُّهْرِ. مَنِ ٱلَّذي لَمْ يَعْثُرْ عَلى حَطَبٍ جافٍّ؟ .....

ج ـ مَساءَ ٱلْاِثْنَيْنِ، تَلَقّى ٱلْكَشّافَةُ دَعْوَةً إِلى ٱلْعَشاءِ مِنْ مُخَيَّمٍ مُجاوِرٍ. أَيُّ ٱلْأَوْلادِ أُعْفِيَ مِنْ تَحْضيرِ طَعامِ ٱلْعَشاءِ؟ .....

د ـ يَوْمَ ٱلْأَرْبِعاءِ، دَعَتْ مَجْموعَةُ ٱلْقائِدِ سُهَيْلٍ بَعْضَ ٱلْمُخَيِّمينَ إِلى ٱلْغَداءِ. مَنْ نَظَّفَ عَدَدًا إِضافِيًّا مِنَ ٱلصُّحونِ؟ .....

هـ ـ أَيٌّ مِنَ ٱلْكَشّافَةِ لَمَحَ ثُعْبانًا وَهُوَ يَجْمَعُ ٱلْحَطَبَ يَوْمَ ٱلْخَميسِ؟

.....

و ـ عادَ ٱلْكَشّافَةُ إِلى مَنازِلِهِمْ بَعْدَ ظُهْرِ ٱلْخَميسِ. مَنِ ٱلَّذي لَمْ يُحَضِّرِ ٱلْعَشاءَ تِلْكَ ٱللَّيْلَةَ؟ .....

٢ **اُكْتُبْ** بَرْنامَجًا أُسْبوعِيًّا تُوَزِّعُ عَلى أَيّامِهِ أَنْشِطَةً مُخْتَلِفَةً تُحِبُّها.

١ أَقْسامُ ٱلْكَلامِ: النَّصُّ ـ الْفِقْرَةُ ـ الْجُمْلَةُ

في ٱلْقَواعِدِ

عُدْ إِلى ٱلنَّصِّ «بَرْنامَجٌ ناجِحٌ»، وَحَدِّدْ بِدايَتَهُ وَنِهايَتَهُ.

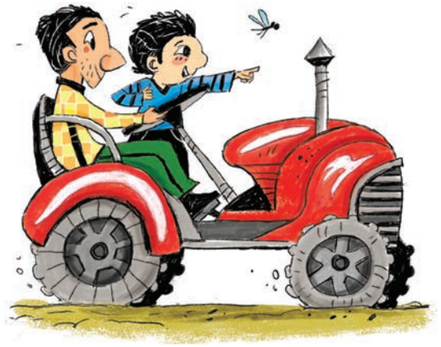
إِلى كَمْ فِقْرَةً يُقْسَمُ؟ حَدِّدْ بِدايَةَ ٱلْفِقْرَةِ ٱلثّالِثَةِ وَنِهايَتَها. ماذا تَرَكْنا في بِدايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ؟ ماذا وَضَعْنا في آخِرِها؟

يَتَأَلَّفُ ٱلنَّصُّ غالِبًا مِنْ عِدَّةِ فِقَرٍ. نَتْرُكُ فَراغًا في بِدايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ، وَنَضَعُ عَلامَةَ وَقْفٍ في آخِرِها.

وَٱلْآنَ ٱنْتَهَتِ ٱلْعُطْلَةُ،/ وَسَأَدْخُلُ غَدًا صَفًّا جَديدًا،/
وَسَأَجِدُ بَرْنامَجًا آخَرَ مُعَلَّقًا عَلى حائِطٍ آخَرَ./

كَمْ جُمْلَةً في هذِهِ ٱلْفِقْرَةِ؟ مِنْ كَمْ كَلِمَةً تَتَأَلَّفُ ٱلْجُمْلَةُ ٱلثّانِيَةُ؟ وَٱلْأَخيرَةُ؟ لَوْ غَيَّرْنا في تَرْتيبِ كُلِّ كَلِماتِ ٱلْجُمْلَةِ ٱلْأَخيرَةِ، أَيَبْقى لَها مَعْنًى؟

تَتَأَلَّفُ ٱلْفِقْرَةُ غالِبًا مِنْ عِدَّةِ جُمَلٍ. وَتَتَأَلَّفُ كُلُّ جُمْلَةٍ مِنْ كَلِماتٍ مُرَتَّبَةٍ بِشَكْلٍ يُعْطي مَعْنًى مُفيدًا.



١ اِقْرَأْ في هذِهِ ٱلْفِقْرَةِ ٱلْجُمَلَ فَقَطْ:

يَعيشُ خالي في ضَيْعَةٍ. إِنَّهُ مُزارِعٌ. في ٱلْقَمْحِ يَعْمَلُ زِراعَةِ. يُرَبّي ٱلْبَقَرَ وَبَعْضَ ٱلدَّجاجِ. كَبيرٌ حَقْلٌ عِنْدَهُ. في ٱلصَّيْفِ، يَحْصُدُ ٱلْقَمْحَ. كَمْ أُحِبُّ ٱلرُّكوبَ في جَرّارِهِ!

ـ كَمْ جُمْلَةً قَرَأْتَ؟ ما عَدَدُ كَلِماتِ كُلِّ جُمْلَةٍ؟
ـ أَعِدْ تَرْتيبَ ما لَمْ تَقْرَأْهُ لِتَحْصُلَ على جُمْلَةٍ.

٢ اِقْرَأْ ٱلْجُمَلَ ٱلْآتِيَةَ بِٱلتَّرْتيبِ ٱلْمُناسِبِ لِتَسَلْسُلِ ٱلْأَحْداثِ:

تُرى أَيْنَ وَضَعَها؟
بَحَثَ ٱلصَّبِيُّ عَنْ مِبْراتِهِ.
نَبيلٌ يُحَضِّرُ أَقْلامَ ٱلتَّلْوينِ.
رَصاصَةُ ٱلْقَلَمِ ٱلْأَخْضَرِ مَكْسورَةٌ.

١ أ ـ ضَعْ إِشارَةَ ✓ قَبْلَ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تُشَكِّلُ جُمْلَةً:

- ☐ يَلْعَبُ ٱلْأَوْلادُ كُرَةَ ٱلسَّلَّةِ.
- ☐ زَرْقاءُ هاني دَرّاجَةُ.
- ☐ لا تَلْعَبوا هُنا يا صِغارُ.
- ☐ بَنى ٱلْأَخَوانِ قُصورًا مِنَ ٱلرَّمْلِ.
- ☐ أَضاعَتْ في لارا ٱلْحَديقَةِ لُعْبَتَها.
- ☐ غَدًا تَذْهَبُ هَلْ ٱلْمَسْبَحِ إِلى؟

١

ب ـ أَعِدْ تَرتيبَ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي لَيْستْ جُمَلًا لِتَصيرَ جُمَلًا.

.....

.....

.....

٢ أَكْمِلْ ما يَأْتي لِتَحْصُلَ عَلى جُمْلَةٍ:

ـ في ٱلشّارِعِ، ٱلسَّيّاراتُ .....

ـ ..... فَضَحِكْنا كَثيرًا.

ـ كُلَّ يَوْمِ أَحَدٍ، .....

٣ رَتِّبْ ما يَأْتي بِحَسَبِ ٱلتَّسَلْسُلِ (١ ـ ٤):

◯ وَلَمّا قَفَزَتِ ٱلْهِرَّةُ نَحْوَها،

◯ اِخْتَبَأَتِ ٱلْهِرَّةُ بَيْنَ ٱلْعُشْبِ ساكِنَةً،

◯ لكِنَّ ٱلْفَأْرَةَ لَمَحَتْها.

◯ بيوون ... كانَتِ ٱلْفَأْرَةُ قَدِ ٱخْتَفَتْ في جُحْرِها.

٤ أَعِدْ تَرْتيبَ ٱلْفِقَرِ مِنْ خِلالِ تَرْقيمِها:

◯ مَرَّتْ دَقائِقُ لَمْ يُسْمَعْ في خِلالِها إِلّا خَبْطُ ٱلْمَلاعِقِ في ٱلصُّحونِ. وَكَمْ دُهِشَ فريدٌ عِنْدَما ٱلْتَهَمَ حَساءَ ٱلْعَدَسِ حَتّى آخِرِهِ!

◯ وَصَلَ فَريدٌ إِلى ٱلْمُخَيَّمِ. دَخَلَ خَيْمَتَهُ وَرَتَّبَ ثِيابَهُ وَكيسَ نَوْمِهِ.

◯ فَكَّرَ فَريدٌ وَهُوَ يُساعِدُ في تَنْظيفِ ٱلْمَوائِدِ: لِماذا لَمْ يُساعِدْ أُمَّهُ يَوْمًا في هٰذِهِ ٱلْأَشْغالِ؟ هُنا ٱلْجَميعُ يَتَعاوَنونَ!

◯ عِنْدَما دُقَّ جَرَسُ ٱلْعَشاءِ، أَسْرَعَ ٱلْجَميعُ إِلى ٱلْمَطْبَخِ يُعَبِّئونَ صُحونَهُمْ ٱلْبلاسْتيكِيَّةَ ٱلْعَميقَةَ مِنْ حَساءِ ٱلْعَدَسِ.

الْحُروفُ ٱلْقَمَرِيَّةُ

في ٱلنَّسْخِ

في لُغَتِنا ٱلْعَرَبِيَّةِ نَلْفُظُ لامَ «ال» مَعَ ٱلْحُروفِ ٱلْقَمَرِيَّةِ.

.....

.....

أ ـ ب ـ ج ـ ح ـ خ ـ ع ـ غ ـ ف ـ ق ـ ك ـ م

هـ ـ و ـ ي.

.....

.....

.....

.....

.....

١ دُخولُ «ال» ٱلتَّعْريفِ عَلى ٱلْأَحْرُفِ ٱلْقَمَرِيَّةِ

في ٱلْإِمْلاءِ

أُراقِبُ

في يَوْمِ ٱلْعُطْلَةِ ٱلْأَوَّلِ، وَجَدْتُ بَرْنامَجًا عَلى ٱلْحائِطِ.

ما ٱلْأَسْماءُ ٱلَّتي دَخَلَتْ عَلَيْها «ال» ٱلتَّعْريفِ؟ هَلْ نَلْفِظُ لامَ «ال» ٱلتَّعْريفِ في كُلٍّ مِنْها؟

أَسْتَنْتِجُ

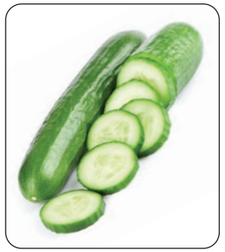
تُزادُ (ال) ٱلتَّعْريفِ في أَوَّلِ ٱلاسْمِ. تُلْفَظُ ٱللّامُ إِذا كانَ ٱلاسْمُ مُبْتَدِئًا بِحَرْفٍ قَمَرِيٍّ: قَمَرٌ ← ٱلْقَمَرُ.

الْحُروفُ ٱلْقَمَرِيَّةُ ١٤ حَرْفًا وَهِيَ:

أ ـ ب ـ ج ـ ح ـ خ ـ ع ـ غ ـ ف ـ ق ـ ك ـ م ـ هـ ـ و ـ ي.

أَتَمَرَّنُ شَفَهِيًّا

١ أُذْكُرِ ٱسْمَ كُلِّ صورَةٍ مُدْخِلًا عَلَيْهِ «ال» ٱلتَّعْريفِ:



٢ اِقْرَأْ فَقَطْ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تَبْدَأُ بِحَرْفٍ قَمَرِيٍّ:

الْكُرْسِيُّ ـ الْمَقْعَدُ ـ الطّاوِلَةُ ـ الْبابُ ـ الْجِدارُ ـ الدَّفْتَرُ ـ الْقَلَمُ ـ الْحَقيبَةُ ـ النّافِذَةُ.

إِمْلاء (١)

في ٱلْبَرْنامَجِ أَنْشِطَةٌ تَتَضَمَّنُ زِيارَةَ ٱلْأَقارِبِ، وَٱلْمُطالَعَةَ، وَٱلْأَشْغالَ ٱلْيَدَوِيَّةَ في ٱلْبَيْتِ. أَمّا في ٱلْقَرْيَةِ، فَمُمارَسَةُ ٱلْفِراشاتِ وَٱلْحَشَراتِ ٱلْغَريبَةِ، وَقِطافُ ٱلْعِنَبِ في ٱلْكَرْمِ.

١

(١) عُدْ إِلى نَصِّ ٱلْإِمْلاءِ (١)، وَٱسْتَخْرِجِ ٱلْكَلِماتِ ٱلْمُعَرَّفَةَ بِـ «ال»، ثُمَّ أَعِدْ كِتابَتَها خالِيَةً مِنْ «ال» ٱلتَّعْريفِ. ٱتْبَعِ ٱلْمِثالَ.

ال	ال	ال	ال
الْبَرْنامَجِ :	بَرْنامَجٍ	:	:
:		:	:
:		:	:
:		:	:
:		:	:

(٢) أُكْتُبِ ٱلْأَحْرُفَ ٱلْقَمَرِيَّةَ ٱلنّاقِصَةَ:

..... ب ج ح .... غ ف ق .... هـ .....

(٣) أ ـ أُكْتُبْ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدًّا يَبْدَأُ بِحَرْفٍ قَمَرِيٍّ وَٱقْرَأْهُ.

الْقَديم	≠	الْفَرَح	≠ .....
الْجَبَل	≠	الْيَسار	≠ .....
الْأَطْوَل	≠	الضَّحِك	≠ .....

ب ـ اِخْتَرْ كَلِمَتَيْنِ مِمّا كَتَبْتَ، وَأَدْخِلْهُما في جُمْلَتَيْنِ:

..... : .....

..... : .....

إِمْلاء (٢)

يَوْمَ ٱلْجُمُعَةِ، ذَهَبَ تامِرٌ وَأَهْلُهُ إِلى أَحَدِ ٱلْمُخَيَّماتِ، وَصَلوا قَبْلَ ٱلْغُروبِ، وَبَدَأَ ٱلْأَبُ وَٱبْنُهُ بِنَصْبِ ٱلْخَيْمَةِ في ٱلْبُقْعَةِ ٱلْواسِعَةِ ٱلْقَريبَةِ مِنَ ٱلْيَنْبوعِ، فيما ٱنْشَغَلَتِ ٱلْأُمُّ بِتَحْضيرِ ٱلْعَشاءِ.