

المحيط

في اللغة العربية

المَدْخَل - تَقْنِيَّاتِ التَّعْبِير - الْحَوَار

يتممه: - دليل الاستعمال

- نشاطات سمعية CD

- تمارين تفاعلية ActivBoard

- بطاقات التمكن والتقييم - كتاب

- بطاقات التمكن والتقييم - CD

- اختبارات شاملة - كتاب

- اختبارات شاملة - CD

المحيط في اللغة العربية
السنة التاسعة الأساسية

- الجزء الأول -



المَدْخَل - تَقْنِيَّاتِ التَّعْبِيرِ - الحوار

الفكرة والتأليف والتنسيق
سلطان ناصر الدين

المساعدة في التأليف
جورج خليل، زاهي القادري،
إيمان كركي، جوانا روماني، رامي كنعان

الاستشارة التربوية
د. جوزف شهدا، د. ديزيره سقال، إيلي خليل

الرّسوم
فؤاد الحسيني

الصّور الفوتوغرافية
غادة ناصر الدين

الإخراج
ZAS - DFL

دار
المفكر اللبناني

بيروت - لبنان - كورنيش بشارة الخوري - بناية تمارة
تلفون: (٦٤٤٤١٦ - ٦٣١٠٠٢ - ٦٣٠٩٠٦) ١ ٠٠٩٦١
فاكس: ٠٠٩٦١ ١ ٦٣٠٧٥٧
ص.ب.: ٤٦٩٩ - ١١ بيروت - لبنان - رياض الصلح:
١١٠٧٢١٧٠ بيروت - لبنان
البريد الإلكتروني: daralfikrallubnani@hotmail.com
الموقع الإلكتروني: www.dfl.com.lb

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الثانية ٢٠١٥

لا يُسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا
الكتاب كلّهُ أو أيّ جزءٍ منه، ولا
يُسمح بنسخ كلّ الوسائل المُرفقة به أو
تصويرها. يُطلب الكتاب والوسائل
المُرفقة به من الناشر والمكتبات

سلطان ناصر الدين

المحيط

في اللغة العربية

المَدْخَل - تَقْنِيَّاتِ التَّعْبِيرِ - الحوار

السنة التاسعة الأساسية

- الجزء الأول -

دار
المفكر اللبناني

كان الإنسان، وكانت الكلمة، وكانت اللغة. الإنسان واللغة توأمان. قديماً عرف ابن جني اللغة بأنها «أصوات يُعبرُ بها كل قوم عن حاجاتهم». فاللغة أصوات، ووساطة من وسائط التعبير، وهي فوق ذلك حاجة للإنسان.

يحتاج الإنسان للهواء، للطعام، للماء كي يستمر جسمه في تأدية وظائفه؛ وهو يحتاج إلى المعرفة كي يستمر عقله في تأدية وظائفه أيضاً.

إذا كان الهواء حاجةً ضروريةً للإنسان، والطعام، والماء، فإن اللغة هي أم الحاجات؛ فالإنسان الذي ينهل من معين اللغة باستمرار وانتظام هو إنسان نام وقادر على التطور التماثلي ومواكبة مراحل النمو مواكبة مستمرة؛ فاللغة، إذاً، نتيجة من نتائج النمو، ومؤدية إلى زيادته في الوقت نفسه. وهذا ما يجعلها مظهرًا من مظاهر الشخصية الإنسانية، وعاملاً أساسياً من عوامل نموها وبنائها؛ إذ ما قيمة الإنسان جسداً دونما فكر وعاطفة؟

إن تعلم اللغة يعدُّ مفتاحاً من مفاتيح المعرفة. والمعرفة قوة تفتح أمام المرء آفاقاً واسعة شاملة. المعرفة قوة تحرك القدرة الساكنة؛ والقدرة الساكنة، إذاً، رعاها العقل، تحوَّلت إلى مهارة؛ والمهارة، بالتكرار الواعي، تتحوَّل إلى عادة حسنة؛ والعادة الحسنة شخصية. إذاً، تعلم اللغة مفتاح لشخصية ناجحة.

واللغة ليست مفتاحاً من مفاتيح المعرفة فحسب، بل هي غذاء للدماغ. فقد أكدت الأبحاث التربوية اللغوية أن اللغة تنمي في الإنسان الخلايا الدماغية، وتجعلها في نشاط دائم، وتبعد عنها الكسل والوهن.

واللغة نفسها منشّطة للعاطفة، ومحفزة لها، ومُرشدة لوجهتها نحو الإيجابية. اللغة تُحرك في الدماغ منطقة الانفعالات؛ ألم يرد في الحكم العربية: «كلمة تحنن، وكلمة تجنن»؟ اللغة عبقرية، اللغة ساحرة إذا اكتسبها المرء بيسر دونما تعقيد، ببساطة دونما تصنع، بتدرُّج وتأنٍ دونما عشوائية وتسرع، بكلية دونما تفكك، بشمولية دون تقطع، ببسمة دونما عبوس، بطواعية دونما إكراه.

اللغة ساحرة كالوردة، تقدّم ذاتها كلاً متكاملاً. فكما تقدّم الوردة لونها وعطرها معاً فإن اللغة تقدّم روحها وكلماتها معاً. وإذا كان المرء مزكوماً فلا تكون العلة في الوردة؛ وإذا كان مُعقداً فلا تكون العلة في اللغة.

واللغة العربية لغة من اللغات العالمية، لها خصائصها وميزاتها، صرّفًا ونحوًا وأصواتًا ودلالات. وهي لغة حيّة تنهل من معين غني، وتواكب صيرورة التطور. كرمى لعقول أجيالنا العربية، كرمى لقلوبهم، كرمى لعيونهم التي تتطلع نحو السماء، كرمى للإنسان فيهم، كرمى للغتهم الهوية، كان «المحيط في اللغة العربية».

المحيط في اللغة العربية

- يقدم اللغة العربية كائنًا حيًا على طبيعته.
- يقدم اللغة العربية بقلبها النابض ووجهها البشوش.
- يقدم اللغة العربية بوظائفها الحياتية والجمالية.
- يقدم اللغة العربية حاملة التراث، مواكبة الحاضر، مستشرفة المستقبل.
- يقدم اللغة العربية غنية أصيلة مرنة مطواعة.
- يقدم اللغة العربية وحدة متماسكة.

المحيط في اللغة العربية

- يكسر الجمود في تعليم اللغة العربية وتعلمها.
- يحبب إلى الطلاب اللغة العربية.
- يعزز فيهم الثقة.
- ينمي فيهم قيمة التراث وقيمة الانفتاح على الحضارات.
- يريحهم فكرًا وعاطفة.

هذه مسوغات «المحيط في اللغة العربية»، فما هي خصائصه؟ ما هي سماته؟

١ - التفاعلية في مهارات اللغة: مهارات اللغة أربع: الإصغاء، والتكلم، والقراءة، والكتابة. هذه المهارات تتفاعل في ما بينها، فتتطور نموًا في عقل الطالب وفكره وعاطفته وكيانه، فتساهم مساهمة فعّالة في بناء شخصيته.

وفي «المحيط» تداخلت المهارات وتفاعلت إصغاءً وتكلمًا، قراءة تحليلية وتعبيرًا، وفق تقنيات واضحة وآليات مدروسة ونشاطات فعّالة.

٢ - التّبويب بحسب الأنواع: التّنظيم عامل أساسي من عوامل التّحبيب في اللغة. ونحن قد ارتأينا تبويب الكتاب بحسب الأنواع النصّية: القصة، الوصف، المقالة، الرسالة، السيرة...

هذا التّبويب يُساهم في تنمية قدرة الطالب التنظيمية، إذ إنّ تحديد النوع يُعدّ تحديدًا لمفهوم؛ وتحديد المفهوم يُساعد في تحديد الموضوعات؛ وتحديد الموضوعات يُساعد في تحديد الأهداف الإجرائية؛ وتحديد الأهداف الإجرائية يُساعد في بلوغ الغايات بسرعة ونجاح. **٣- النصوص:** ما دامت اللغة كائنًا حيًا، فإنّ النصوص هي القلب النابض لهذا الكائن الحي. والنصوص في «المحيط» نصوص معتدلة الحجم، سلسلة، تحمل قيمًا سامية، مرتبطة بالتراث والأصالة، مواكبة للعصر.

قرأنا في المصادر والمراجع في أمّهات الكتب، وأخذنا منها ما تأخذه النحلة من رحيق الزهرة، ووضعناه في محيطنا في الموضوع المناسب وفي المحور المناسب.

٤- القواعد الوظيفية: ليس في «المحيط» كتاب منفصل للقواعد. قواعد اللغة في خدمة المهارات. القواعد ليست مهارة. مهارات اللغة أربع: الإصغاء، والتكلم، والقراءة، والكتابة. فما قيمة القواعد إن لم تكن في خدمة المهارات؟

لذلك، قدّمنا دروس القواعد، بنسبة عالية، بالتزامن مع النوع النصّي المناسب. فعلى سبيل المثال: قدّمنا الفعل الماضي مع القصة، والجملة الاسميّة مع الوصف الثابت، والتعجب والتمني مع الوصف الوجداني، والإثبات والنفي مع المقالة، والعدد مع السيرة... وقد ابتعدنا عن كلّ ما يشوش عقل الطالب، وينفره من اللغة. لم نخترع قواعد، ولم ننسّف قواعد، ولم نبتدع قواعد؛ كلّ ما فعلناه أننا قدّمنا ما يحتاج إليه الطالب من قواعد، بطرائق سلسلة بسيطة غير معقدة، تمكّنه من أن يكون كلامه سليمًا مشافهًا وكتابة.

ومتى وجدنا أوجهًا لإعراب كلمة ما فإننا نختار الأسهل الوارد عن أئمة اللغة رغم تقديرتنا لأوجه الإعراب الأخرى؛ ومثال ذلك إعراب ما التعجبية.

٥- البلاغة الوظيفية: لم نقدّم البلاغة بقوالب جامدة مستقلة، إنّما ربطناها ربطًا مُحكّمًا بمهارات اللغة إصغاءً وتكلمًا، قراءة تحليلية وتعبيرًا كتابيًا. فما الفائدة من أن يعرف الطالب أركان التشبيه وأنواعه عن ظهر قلب وهو لا يستطيع أن يتذوق صورة فيها تشبيه، أو أن يوظف تشابهه في كلامه؟ وما الفائدة من أن يعرف الطالب صيغ الجمل الإنشائية صيغةً صيغةً وهو لا يستطيع أن يتبين الغرض منها في سياق مُرسلة؟

وفي «المحيط» ابتعدنا عن التعريفات المعقدة في البلاغة، واقتصرنا على اليسير منها لحساب توظيفها في التحليل والتعبير. فالإنسان، بطبعه، بليغ، فلماذا لا نحفظ هذه الميزة الإنسانية وننميها؟

٦- التدرّج: اعتمدنا في المحيط مبدأ النموّ الأطراديّ التدريجيّ التراكميّ؛ فالتربية لا تؤمن

بتعريض الطالب لعشرات الأهداف دفعة واحدة. التربية تؤمن بأن يوضع أمام الطالب هدف واحد، يتدرّب، من خلال نشاطات، لتحقيقه. ومتى نجح في تحقيق الهدف أصبح لديه مُنجز؛ حينئذٍ ينتقل إلى هدف ثانٍ فثالث، ويصبح لديه مُنجز ثانٍ فثالث... وهكذا يتدرّج في تحقيق المُنجزات وتراكمها.

لعمري، إن هذه الخصيصة من أهمّ الخصائص، التي تميّز «المحيط»، إذ إنك ترى هدفاً تُحاديها عليه مجموعة من النشاطات يتلوها هدف آخر؛ حتى تتراكم الأهداف.

وإذا نجح الطالب في تحقيق الهدف شعر بالفرح، الفرح بالقدرة على الإنجاز، والفرح بتقدير الذات. وهذا الشعور يحبّب إليه اللغة، فتُصبح اللغة في كيانه، يحبّها، ويسعى للعبّ من منهلها؛ وتُضحى هي في خدمته، ووساطة للتعبير عن آرائه وأفكاره ومشاعره، ووساطة للتواصل الاجتماعيّ.

٧- تقنيّات التفكير: ورد في الحكم: «أَنْ تُعَلِّمَ المرءَ كيف يصطادُ خيرٌ من أن تُهدِيَه سمكةً كلَّ يوم».

وفي «المحيط» عملنا وفق هذه الحكمة. فقد يحصلُ الطالب على المعرفة، لكنّ المعرفة وحدها لا تؤدّي إلى تنمية الشّخصيّة؛ وحتى المعرفة نفسها لا تدوم ولا تصبح في العقل الباطن ما لم ترافقها عادة التفكير. قال كونفوشيوس: «لا يمكن للمرء أن يحصل على المعرفة إلا بعد أن يتعلّم كيف يفكر».

وفي «المحيط» لا يكتسبُ الطالب المعرفة ولا يدرك أيّ شيءٍ إلا من خلال تقنيّات التفكير. لذلك يزخر المحيط بهذه التقنيّات: كيف ندرس شخصيّة؟ كيف نضع عنواناً لنصّ؟ كيف ندرس عاطفة؟ كيف نضبط الكلمات بالشكل المناسب؟ كيف نشرح تشبيهاً؟... وهذه التقنيّات تشمل مهارات اللغة الأربع: الإصغاء، والتكلم، والقراءة التحليليّة، والكتابة.

٨- النشاطات: لا قيمة لتقنيّات التفكير إن لم تتبعها نشاطات تنمي في الطالب عادات التفكير. وهذه العادات متى نمت كبر عقل الطالب، وانعكس ذلك ثقة في شخصيّته، وتعزيزاً لقدراته وإنسانيّته.

والنشاطات في «المحيط» هادفة مدروسة مرتبطة بالأهداف ارتباطاً وثيقاً، متدرّجة، سلسلة، واضحة؛ تشكّل في بنيتها وهندستها عاملاً محفزاً للطالب واستثماراً حسناً للوقت.

٩- ماذا أريد؟: في «المحيط»، وفي بداية كلّ محور صفحة فيها «ماذا أريد؟». وفي هذه الصفحة

مجموعة من الأهداف الإجرائيّة، تَمّت صياغتها بضمير المتكلم. يقرأها الطالب، يكرّرها؛ تنتقل هذه الأفعال إلى العقل الباطن، فتتحوّل إلى أهداف يسعى الطالب إلى تحقيقها. وهذه الأهداف الإجرائيّة تعود الطالب على التركيز وعلى التصويب، وعلى الرّبط بين الهدف والنشاط.

وهذه الأهداف الإجرائيّة عامل مساعد في عمليّة التّكوين المستمرّة. فالأهداف هذه هي اللبّات المساعدة في بناء شخصيّة الطالب تكويناً وتقويماً.

وهذه الأهداف الإجرائيّة عامل مساعد في التّشخيص، وفي الابتعاد عن المزاجيّة. التّشخيص يسهّل عمليّة التّكوين والتّقويم. والمزاجيّة تُحبط وتهلك عمليّة التّكوين؛ والابتعاد عن المزاجيّة يُحبّب ويحفظ عمليّة التّكوين من أيّ تشوّه.

١٠- أنا الآن: في نهاية كلّ محور بابٌ مَوْسوم بـ «أنا الآن» وفيه عنوانان اثنان: الأوّل «أنا الآن أعرف»، يُقيّم فيه الطالب ذاته في اكتسابه المعرفة؛ والثاني «أنا الآن، ماهر (ماهرة)»، يُقيّم فيه الطالب ذاته من حيث المهارات.

باب «ماذا أريد؟» وباب «أنا الآن» بابان يحضنان النشاطات والتقنيّات والمعارف. فكأننا بالباب الأوّل يضع الطالب أمام الأهداف، ثمّ يشرع في تنفيذ النشاطات وفق تقنيّات لاكتساب المعارف وتنمية المهارات. وفي النهاية يُقيّم ذاته تقييماً عادلاً: ماذا حقّق؟ أين أخفق؟ ما نسبة التّحقيق؟ كيف يطور نفسه؟

١١- كتاب واحد: المحيط كتاب واحد. لماذا هو واحد؟ من أصعب المسائل التي كُنّا نواجهها في تعليم اللغة العربيّة تدرّس القواعد بمعزل عن التحليل والتّعبير، وكذلك تدرّس البلاغة بمعزل عن التحليل والتّعبير. وكُنّا نعتب على الطالب ونوجّه إليه السّؤال الآتي: «لماذا لا توظّف القواعد في التّعبير؟ لماذا لا توظّف البلاغة في التّعبير؟».

نحن كُنّا نوجّه هذا السّؤال وننسى أنّ توظيف القواعد في التّعبير، وكذا توظيف البلاغة في التّعبير، كفاية تحتاج إلى تقنيّة ونشاطات وتدرّيبات وتقويم.

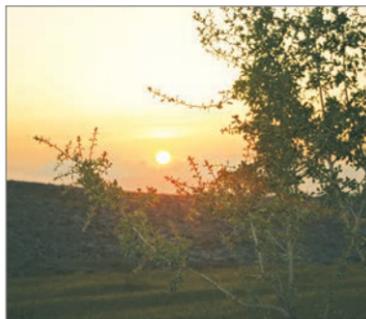
لذلك، وبعد التجارب الميدانيّة، وبكلّ اطمئنان، ألفنا بين فروع اللغة، وقدمنا اللغة العربيّة وحدة متماسكة في كتاب واحد هو «المحيط».

«المحيط» تجربة ميدانيّة في تعليم اللغة العربيّة، عمدتها «الطريقة التكامليّة المتوازنة»، نأمل أن يتّسع مداها وتعمّ فائدتها.

سلطان ناصر الدين



المحور الأول
المدخل



المحور الأول: المدخل



الدّرس الأوّل: الأفكار

- ١٩ - النّشاط الأوّل: سلوى
- ٢٠ - النّشاط الثّاني: أبو بكر الرّازي
- ٢٢ - النّشاط الثّالث: تدوين رؤوس الأقلام
- ٢٧ - النّشاط الرّابع: الحقل المُعجَمي
- ٢٩ - النّشاط الخامس: الإلقاء
- ٣٠ - النّشاط السّادس: أيّتها الأرض (خلاصة للدّرس)

الدّرس الثّاني: النثر والشّعر

- ٣٥ - النّشاط الأوّل: الفراشة البيضاء
- ٣٦ - النّشاط الثّاني: وَجْهٌ دوريّ
- ٣٧ - النّشاط الثّالث: المحبّة
- ٣٨ - النّشاط الرّابع: الكتابة نثر أو شعر
- ٣٨ - النّشاط الخامس: نصوص نثرية ونصوص شعريّة
- ٤١ - النّشاط السّادس: السّيف والوردة
- ٤٢ - النّشاط السّابع: استنتاج معاني كلمات / تدريب
- ٤٥ - النّشاط الثّامن: في عالم الابتكار
- ٤٧ - النّشاط التّسع: أنا العصفور (خلاصة أولى للدّرس)
- ٤٩ - النّشاط العاشر: نحو الإبداع (خلاصة ثانية للدّرس)

الدّرس الثّالث: الحواشي

- ٥١ - النّشاط الأوّل: الحواشي
- ٥٢ - النّشاط الثّاني: في لبنان
- ٥٥ - النّشاط الثّالث: جبهة الحياة
- ٥٧ - النّشاط الرّابع: سأذكره دومًا
- ٥٨ - النّشاط الخامس: الأنغام المؤتلفة
- ٥٩ - النّشاط السّادس: ترسيمة الحواشي

الدّرس الخامس: قراءة ما بين الأسطر

- ١٠٥ - النّشاط الأوّل: الطّبيعة في خطر
- ١٠٧ - النّشاط الثّاني: الإجابة عن أسئلة تتعلّق بنصّ مسموع
- ١٠٧ - النّشاط الثّالث: رضا وشجرة الكرز
- ١٠٩ - النّشاط الرّابع: المستويات الأربعة للقراءة
- ١٠٩ - النّشاط الخامس: العنوان
- ١١١ - النّشاط السّادس: الإعراب النّحويّ
- ١١٢ - النّشاط السّابع: قُطِعَتِ
- ١١٥ - النّشاط الثّامن: البنفسج الطّاموح (خلاصة أولى للدّرس)
- ١١٧ - النّشاط التّاسع: نحو الإبداع (خلاصة ثانية للدّرس)

الدّرس السّادس: التّلخيص

- ١١٩ - النّشاط الأوّل: سُلْحَفَاة
- ١٢٠ - النّشاط الثّاني: التّلخيص
- ١٢١ - النّشاط الثّالث: وأدرك البيت السّعادة
- ١٢٢ - النّشاط الرّابع: أبوبكر الرّازي (خلاصة أولى للمحور)
- ١٢٤ - النّشاط الخامس: اختيار وتلخيص (خلاصة ثانية للمحور)

استراحة: نافذة على ...

- ١٢٦ - الصّورة غذاء العين والعقل
- ١٢٧ - وخير جليس في الأنام كتاب
- ١٢٩ - الحكمة غذاء الفكر والقلب
- ١٣١ - للمطالعة

تقويم: أنا الآن

- ١٣٢ - أنا، الآن، أعرف
- ١٣٧ - أنا، الآن، ماهر / ماهرة في

- ٦٠ - النّشاط السّابع: دلالة العنوان
- ٦١ - النّشاط الثّامن: دلالة عناوين / تدريب
- ٦٢ - النّشاط التّاسع: العلاقة بين عنوان النّصّ وعنوان الكتاب
- ٦٣ - النّشاط العاشر: عناوين نصوص وعناوين كتب
- ٦٤ - النّشاط الحادي عشر: بلاد الأحلام (خلاصة أولى للدّرس)
- ٦٥ - النّشاط الثّاني عشر: اختيار نصّ (خلاصة ثانية للدّرس)

الدّرس الرّابع: الجملة الفعلية والجملة الاسميّة- الأركان والمتمّمات

- ٦٧ - النّشاط الأوّل: الجملة
- ٦٩ - النّشاط الثّاني: لماذا الجملة الفعلية؟ لماذا الجملة الاسميّة؟
- ٧١ - النّشاط الثّالث: الاسم المجرور
- ٧٣ - النّشاط الرّابع: المفعول فيه
- ٧٥ - النّشاط الخامس: كان وأخواتها
- ٧٦ - النّشاط السّادس: إنّ وأخواتها
- ٧٩ - النّشاط السّابع: كاد وأخواتها
- ٨٠ - النّشاط الثّامن: صيغ الأفعال
- ٨٤ - النّشاط التّاسع: الصّفات (الخبر، النّعت، الحال)
- ٨٧ - النّشاط العاشر: المعطوف
- ٨٩ - النّشاط الحادي عشر: المفعول المُطلَق
- ٩٠ - النّشاط الثّاني عشر: المفعول لأجله
- ٩١ - النّشاط الثّالث عشر: المفعول معه
- ٩٢ - النّشاط الرّابع عشر: الممنوع من الصّرف
- ٩٥ - النّشاط الخامس عشر: الأسماء الخمسة
- ٩٦ - النّشاط السّادس عشر: التّوكيد
- ٩٨ - النّشاط السّابع عشر: البدل
- ٩٩ - النّشاط الثّامن عشر: علامات الإعراب في الأسماء
- ١٠١ - النّشاط التّاسع عشر: تقنيّة الضّبط بالشّكل
- ١٠٣ - النّشاط العشرون: دلال (خلاصة للدّرس)

ماذا أريد؟

في نهاية هذا المحور (المَدْخَل) مِنَ الْمُتَوَقَّعِ أَنْ أَكُونَ قَادِرًا / قَادِرَةً عَلَى أَنْ:

أ- في التّواصل الشّفويّ:

- أُعيد سرد نصّ.
- أُلقي قصيدة إلقاءً صحيحًا معبرًا.
- أُجيب عن أسئلة تتعلّق بمُسْتند مسموع.
- أُجري حوارًا مع رفيقي / رفيقتي.
- أدوّن رؤوس أقلام لنصّ.

ب- في القراءة التحليليّة:

قرأ نصًّا ما قراءة فهم واستيعاب:

- أُوقِّعُ نصًّا أ.
- أتبين دلالة عنوان نصّ أو عنوان كتاب.
- أتبين العلاقة بين عنوان نصّ واسم كتاب.
- أذكر الأفكار الرئيسيّة لفقرات نصّ أو لأقسام نصّ.
- أستنتج معاني كلمات.
- أذكر الحقل المعجمي لمفهوم مُعيّن.
- أذكر نوع النصّ من حيث الشكل (النثر والشعر).
- أُجيب عن أسئلة مباشرة تتعلّق بنصّ.
- أُجيب عن أسئلة أفكارها ضمنيّة (بين الأسطر وخلف الأسطر).
- أقتّرح عنوانًا مناسبًا لنصّ، وأعلّل اقتراحي.
- أُجيب عن أسئلة تتعلّق بالمستويات الأربعة للقراءة.

ج- في القواعد والبلاغة:

- أُميّز أركان الجملة الاسميّة والجملة الفعلية.
- أذكر علامات الإعراب والبناء في الأفعال.
- أذكر علامات الإعراب في الأسماء.
- أذكر النواسخ (كان، إن، كاد)، وأبين وظيفة كلّ منها.
- أعرّف ببعض المتّمّات: النعت، الحال، المعطوف، الاسم المجرور، المضاف إليه، المفعول فيه، المفعول المُطلق، المفعول لأجله، المفعول معه، التوكيد، البدل.
- أضببط بالشكل المُناسب أواخر الكلمات في جمل.



د- في التعبير الكتابي:

- أُعيد إنشاء نصوص انطلاقاً من رؤوس أقلام .
- أنشئ نصوصاً وفق استراتيجيّة « الأسئلة التسعة » .
- أنشئ موضوعات بالمحاكاة .
- ألخص نصوصاً وفق آليّة واضحة في التلخيص .

الدّرس الأوّل:



الأفكار

سأجري، في هذا الدّرس، عددًا من النّشاطات، كي أصبح قادرًا / قادرةً على تحديد الأفكار الفرعيّة، وذكّر الأفكار الرّئيسة، وتدوين رؤوس الأقلام، ورصد الحقل المعجمي؛ كل هذا يُساعدني كثيرًا في التحليل وفي التعبير .

النّشاط الأوّل: سلوى

المطلوب:

أقرأ ما يتعلّق بالفكرة مع الشّاهد والخُطوات المنهجية .

* الفكرة جملة واضحة تامّة المعنى .

* الفكرة ← رئيسة لفقرة / أو لنص .

← فرعية / تفصيلية .

شاهد:

سلوى

سلوى طفلة في السادسة من عمرها . عيناها تتقدان ذكاءً . صوتها يؤنس . كلامها يُريح .



الأفكار الفرعية: - سلوى طفلة في السادسة من عمرها .

- عيناها تتقدان ذكاءً .

- صوتها يؤنس .

- كلامها يريح .

الفكرة الرّئيسة: سلوى طفلة جميلة ذكيّة مهذّبة .

الخطوات المنهجية لذكر الأفكار الفرعية:

١- أقرأ الفقرة .

٢- أحدد، بالمعنى، نهاية كلّ جملة، وأضع خطًا مائلًا .

٣- أصوغ / أنقل الفكرة الفرعية .

الخطوات المنهجية لذكر الفكرة الرئيسية:

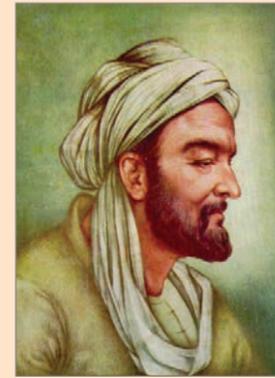
- 1- أقرأ الفقرة.
 - 2- أحدد، بالمعنى، الأفكار الفرعية (شفهياً).
 - 3- أعين الكلمة الأساسية (من خلال رصد تكرارها بأكثر من وجه).
 - 4- أستنتج الصفة / الصفات المناسبة للكلمة الأساسية.
 - 5- أصوغ الفكرة الرئيسية بجملة: الكلمة الأساسية (مبتدأ) + صفة/صفات (خبر المبتدأ).
- * الفكرة الرئيسية جملة توجز أفكار الفقرة.

النشاط الثاني: أبو بكر الرازي

المطلوب:

- 1- أقرأ نص «أبو بكر الرازي» قراءة أولى.

أبو بكر الرازي



1- وُلِدَ أَبُو بَكْرٍ الرَّازِي فِي مَدِينَةِ الرَّيِّ فِي خُرَاسَانَ، شَرْقِيَّ طَهْرَانَ حَالِيًّا، سَنَةَ ثَمَانِمِئَةٍ وَخَمْسِ وَسِتِّينَ لِلْمِيلَادِ. فِي بَدَايَةِ حَيَاتِهِ، أَهْتَمَّ بِالذَّرَاسَاتِ الْفَلْسَفِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ وَالرِّيَاضِيَّةِ، ثُمَّ تَعَاطَى الْمَوْسِيقَى، فَبَرَعَ فِيهَا.

2- وَظَلَّ عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ حَتَّى الثَّلَاثِينَ مِنْ عُمُرِهِ، فَعَزَمَ عَلَى تَغْيِيرِ حَيَاتِهِ جَنْوِيًّا؛ فَانْطَلَقَ، سَعِيًّا وَرَاءَ تَحْقِيقِ طُمُوحِهِ، إِلَى مَدِينَةِ الشُّفَاءِ وَالسَّلَامِ، إِلَى بَغْدَادَ، عَاصِمَةِ الدُّنْيَا قَاطِبَةً، وَكَعْبَةَ كُلِّ ذِي طُمُوحٍ وَكُلِّ ذِي قَلْبٍ يَبْغِي الرُّفْعَةَ وَالسُّمُوءَ.

3- وَبِكُلِّ قُوَاهُ وَتَضَمِيمِهِ الْأَكِيدَ، أَنْدَفَعَ فِي دِرَاسَةِ الطَّبِّ؛ فَتَعَلَّمَ فَنَّ الْعِلَاجِ الْإِغْرِيقِيِّ وَالْفَارِسِيِّ وَالْهِنْدِيِّ وَالْعَرَبِيِّ الْحَدِيثِ الْعَهْدِ، وَعَبَّ مِنْهُ عَجْمًا. ثُمَّ سَعَى إِلَى الْحُصُولِ عَلَى مَنْصِبِ رَئِيسِ الطَّبَايَةِ فِي الْمُسْتَشْفَى فِي بَغْدَادَ، وَفَازَ بِمَطْلَبِهِ بَيْنَ الْكَثِيرِ مِنْ مُنَافِسِيهِ.

4- وَلَمْ يَمُضْ وَقْتُ طَوِيلٍ حَتَّى ذَاعَتْ شُهْرَتُهُ فِي طُولِ الْبِلَادِ وَعَرَضُهَا، وَطَبَّقَتْ الْآفَاقُ، وَأَصْبَحَ حُجَّةً فِي عِلْمِ الطَّبِّ، وَمَرَجَعًا آخِرًا لِكُلِّ الْحَالَاتِ الْمُسْتَعْصِيَةِ، وَمُعَايِنًا حَادِقًا يَسْعَى وَرَاءَهُ الْجَمِيعُ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ وَصُوبٍ.

- 5- لَقَدْ اِمْتَاَزَ الرَّازِي بِمَعَارِفٍ طَبَّيَّةٍ وَسِيعَةٍ شَامِلَةٍ. وَكَانَ فِي سَعْيٍ دَائِمٍ وَرَاءَ الْمَعْرِفَةِ عَابِدًا مِنْهَا كُلِّ مَا يُمَكِّنُ عِبُّهُ، بَاحِثًا عَنْهَا فِي صَفَحَاتِ الْكُتُبِ، وَعَلَى أَسْرَةِ الْمَرَضَى، وَفِي التَّجَارِبِ الْكِيمِيَّةِ، قَاطِعًا الْآفَاقَ مِنْ أَجْلِهَا، مُوثِقًا عُرَى الْمَعْرِفَةِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ عُلَمَاءِ عَصْرِهِ.
- 6- وَكَانَ يَزْرَعُ فِي نُفُوسِ تَلَامِيذِهِ الْفَضِيلَةَ وَحُسْنَ الْأَخْلَاقِ، مُؤَكِّدًا لَهُمْ قُدْسِيَّةَ مِهْنَةِ الطَّبِّ، مُحَارِبًا، قَوْلًا وَعَمَلًا، كُلِّ أَنْوَاعِ الشُّعُودَةِ، فِي أَيِّ مَكَانٍ كَانَتْ وَفِي أَيِّ صُورَةٍ ظَهَرَتْ.
- 7- وَأَصْبَحَ هَذَا الْفَتَى الْيَافِعُ طَبِيبًا عَظِيمَ الشَّانِ، وَأَبًا لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ كَانَ يَهْبُهُمْ بَعْدَ الْعِلَاجِ مَالًا، فِي وَقْتٍ كَانَ يَعْيشُ شَخْصِيًّا فِي تَوَاضُعٍ وَبَسَاطَةٍ لَا مَثِيلَ لَهُمَا.

المستشرقة الألمانية زيغريد هونكه

«شمس العرب تسطع على الغرب»

(تعريب: فاروق بيضون، كمال دسوقي)

- 2- الموضوع العام لنص هو المفهوم الذي يتناوله الكاتب، وهو مفتاح لتحديد موضوعات تتعلق به. قد يُعرف من العنوان، وقد يُستنتج من معاني النص.

* أحدد الموضوع العام للنص.

- 3- أسجل الأفكار الفرعية للفقرة الأولى.

- 4- أسجل الفكرة الرئيسية للفقرة الأولى.

- 5- أحدد، شفويًا، الأفكار الفرعية في كل فقرة من فقرات النص، ثم أسجل الأفكار الرئيسية في كل فقرة.

١- أقرأ رؤوس الأقلام لنص «أبو بكر الرازي».

توثيق النص: * العنوان: أبو بكر الرازي.

* المؤلفة: المستشرقة الألمانية زيغريد هونكه.

* المصدر: شمللر تسيبللجرب.

* تعريب: فاروق بيضون، كمال دسوقي.

١- ولادة الرازي: - المكان: مدينة الري / خراسان.

- الزمان: ٨٦٥ م.



٢-

البداية - اهتمام الرازي

الفلسفة اللغة الرياضيات الموسيقى

٣- الرازي في نقطة تحول: * متى؟ - في الـ ٣٠.

* ماذا؟ - قصد بغداد

مدينة الشفاء والسلام.

عاصمة الدنيا.

مقصد كل ذي طموح.

* لماذا؟ - لتحقيق أحلامه.

٤- الرازي يدرس الطب: - اندفع في دراسة الطب.

- درس الطب

الإغريقي.

الفارسي.

الهندي.

- فاز بمنصب رئيس الطبابة في المستشفى / بغداد.

٥- الشهرة: شهرته

مرجع

أخير

أولي الفرسوسوية طببة نحو المعرفة:

يبحث - في صفحات الكتب.

يبحث على أسرار المرضى.

- يقوم بتجارب.

العلاقة يجمع علماء عصره.

٧- الرازي يقدس مهنة الطب: - يزرع في نفوس تلاميذه

الفضيلة والأخلاق.

قدسية مهنة الطب.

- يحارب الشعوذة.

يعالج الفقراء.

يَهَبُّهُم مَالاً.

يعيش في تواضع وبساطة.

♦♦♦

٢- بعد أن اطلعت على نموذج في تدوين رؤوس الأقلام، أقرأ، الآن، التعريف

بـ «تدوين رؤوس الأقلام» وطرائقه.

التعريف به: تدوين رؤوس الأقلام يعني التقاط أبرز الأفكار في النص مع ما هو

ضروري من كلمات أو تعابير أو جمل، والاحتفاظ بها بواسطة التدوين، رغبة في

استذكارها ثانية وإعادة صياغتها إن لزم الأمر.

ملاحظات:

- ١- قد يُعتمدُ في النَّصِّ الواحد أكثر من طريقة. المطلوب أن يكون التدوين واضحًا دقيقًا مُوثَّقًا. لا يقتصرُ التدوين على كلماتٍ وعناوين، إنما على أفكار رئيسة وما يُوضِّحها، بحيث إننا لا داعي للعودة إلى النَّصِّ الأساسي.
- ٢- تدوين رؤوس الأقلام كفاية هُفيدة جدًّا.
- ٣- تدوين رؤوس الأقلام قد يكون لنصٍّ مسموع، وقد يكون لنصٍّ مكتوب.
- ٤- هذه الكفاية تتطلب القيام بمجموعة من المهارات: الإصغاء، التركيز، التحليل، الصياغة، الكتابة، السرعة.
- ٥- تدوين رؤوس الأقلام لا يعني «إملاء»، إنما يعني استنتاج الأفكار الرئيسيَّة وتدوينها مع ما هو ضروري من مفردات أو تعابير أو أفكار فرعيَّة.
- ٦- ترتيب رؤوس الأقلام يساعد المتعلِّم على استثمار ما دوَّن استثمارًا ناجحًا.
- ٧- من حقَّ المتعلِّم أن يختار الطَّريقة التي يريد في تدوين رؤوس الأقلام، بشرط أن يلتزم بأصول الكفاية، وأن يكون تدوينه مرتبًا واضحًا.
- ٨- استثمار رؤوس الأقلام:
 - * يرتب المتعلِّم ما دوَّن، ويعود إلى ذلك دائميًا، فتكون هذه الأفكار غذاءً معرفيًّا له.
 - * يعرض المتعلِّم رؤوس الأقلام كما دوَّنها أمام رفاقه.
 - * يقدم المتعلِّم رؤوس الأقلام مكتوبةً مرتبةً، فيطلع عليها المعلم، ويُبدي ملاحظاته.
 - * قد تكون رؤوس الأقلام مُنطلقًا لموضوع مناقشة.
 - * قد تكون رؤوس الأقلام مُستندًا للإجابة عن أسئلة تتعلَّق بنصٍّ مسموع.
 - * قد تكون رؤوس الأقلام تصميماً (مُنطلقًا) لإنشاء نصٍّ متماسك.

٣- بالاستناد إلى رؤوس الأقلام، أعيد كتابة نصِّ «أبو بكر الرّازي».

٤- أقرأ نصِّ «البلابل والجراد»، وأدوّن رؤوس الأقلام فيه.

أتذكّر أنّ رؤوس الأقلام هي أفكار رئيسة مع ما هو ضروري من كلمات أو تعابير أو جمل.

طرائق تدوين رؤوس الأقلام:

١- طريقة التسلسل العمودي:

أ-١-

ب-

أ-٢-

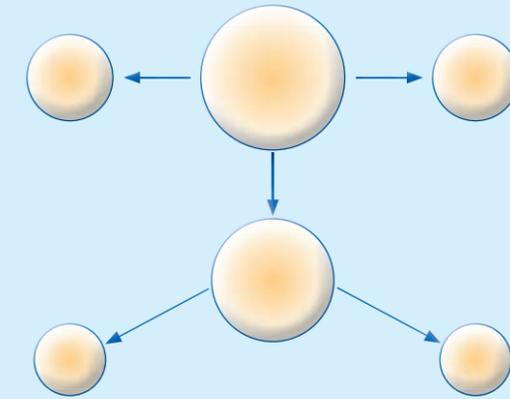
ب-

ج-

أ-٣-

ب-

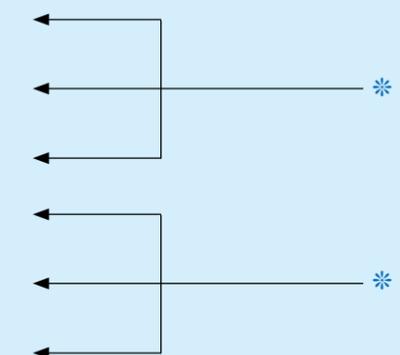
٢- طريقة الدوائر:



٣- طريقة الخانات الأفقيَّة:

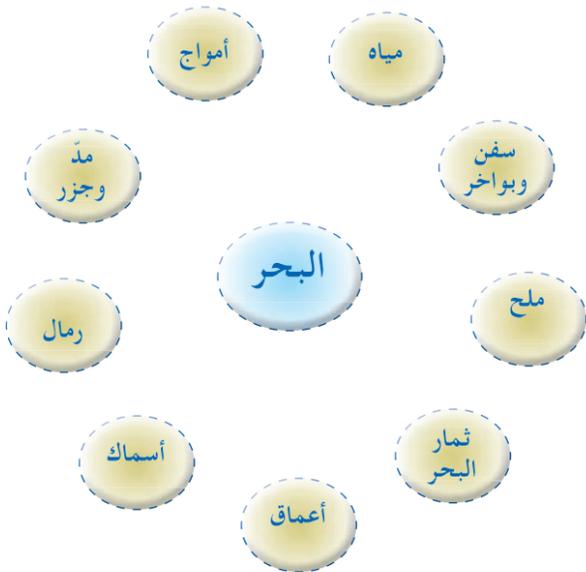
معلومات إضافية	الأفكار الفرعيَّة	الأفكار الرئيسيَّة

٤- طريقة المشجَّرات:



النشاط الرابع: الحقل المعجمي المطلوب:

١- أتأمل ما هو أمامي .



البحر: مياه، أمواج، مدّ وجزر، رمال، أسماك، أعماق، ثمار البحر، ملح، سفن وبواخر...
٢- أقرأ التعريف الآتي:

الحقل المعجمي هو كلمات وتعابير تتعلق بمفهوم معين .

٣- أقرأ أهميّة جمع الحقل المعجمي .

جمع الحقل المعجمي يُساعد في تحليل مُرسلة أو في تأليف مُرسلة (التحليل والتعبير):
أ - تفسيرًا .
ب - وصفًا .
ج - تصويرًا لعلاقة (سببية، ضدية...).

٤- أجمع الحقل المعجمي للشجرة الخضراء.



- بالاستناد إلى الحقل المعجمي الذي جمعت، أنشئ فقرة أبين فيها فوائد الشجرة الخضراء.

٥- أجمع الحقل المعجمي لزهرة الأقحوان.



- بالاستناد إلى الحقل المعجمي الذي جمعت، أنشئ فقرة أصف فيها زهرة الأقحوان.

البلايل والجراد

١- في ماضي ماضي الزمان كان سرب من البلايل يعيش على شجرة ضخمة مثمرة .



٢- وذات يوم تناقرت البلايل، واشتدت مناقرتها، فتباعدت حاقدة، وانقسمت الشجرة أغصانًا أغصانًا... .

٣- بين هذه البلايل كان بلبل صغير جميل أخضر العينين، أبيض الزغب، يشبه فرخ الحمام، وكان اسمه الزغلول .



٤- حزن الزغلول وازداد حزنه حين داهمت في المساء جماعة من الجراد المثمرة، ثم احتلت منها غصنا .

٥- ودعرت البلايل، وآلمها صرير الجراد المتواصل؛ فوقف كل بلبل على غصنه مرتجفاً. أما الزغلول فقد نفص الخوف عن جناحيه، وراح يفكر في وسيلة للتخلص من الجراد المغتصب .

٦- ولمعت أخيراً في عينيه المستديرتين فكرة، فطار لتوه من غصن إلى غصن، وترك في أذن كل بلبل سراً .

٧- وما إن أقبل الصباح حتى جثم الزغلول على طرف غصنه، وراح يصدح عالياً عالياً... .

٨- وخذت البلايل جميعها حذوه، فارتفعت الزقزقات ترتيلةً واحدةً عاليةً عاليةً... . ارتعشت لها الشجرة، وارتفت لها الأوراق .

٩- وخاف الجراد من الصوت الواحد الذي ابتلع صريره، وزلزل غصنه، فهز أجنحته التي تشبه الإبر، وولّى مديراً .

١٠- وهكذا عادت البلايل سرباً واحداً مغرّداً... . وبقيت لها الشجرة مجموعة أغصان وارفة .

كوليت الخوري
(كيان)

٥ - بالاستناد إلى رؤوس الأقلام أحول النص «البلايل والجراد» إلى رسومات .

٦ - بالاستناد إلى رؤوس الأقلام أعيد سرد نص «البلايل والجراد»، كتابياً .

٧ - أستمع إلى نص «عطر الأقحوان»، وأدون رؤوس الأقلام فيه .

٨ - بالاستناد إلى رؤوس الأقلام في نص «عطر الأقحوان» أعيد إنشاء النص بأسلوبي .

٦- أجمع الحقل المعجمي للكتاب ، والحقل المعجمي للدماغ .

- بالاستناد إلى ما جمعتُ ، أولّف فقرةً أبينُ فيها فوائد الكتاب على دماغ الإنسان .

٧- أقرأ نصّ «الطمأنينة» لميخائيل نعيمة .

الطمأنينة

سَقْفُ بَيْتِي حَدِيدٌ رُكْنُ بَيْتِي حَجَرٌ
فَاعْصِفِي يَا رِيَاخُ وَأَنْتَحِبْ يَا شَجَرٌ
وَاسْبَحِي يَا غُيُومُ وَاهْطِلي بِالْمَطَرِ
وَأَقْصِفِي يَا رُعودُ لَسْتُ أَخشى خَطَرَ
سَقْفُ بَيْتِي حَدِيدٌ رُكْنُ بَيْتِي حَجَرٌ



مِنْ سِرَاجِي الضَّئِيلِ أَسْتَمِدُّ البَصَرَ
كُلَّمَا اللَّيْلُ طَالَ وَالظَّلَامُ أَنْتَشَرَ
وَإِذَا الفَجْرُ مَاتَ وَالنَّهَارُ أَنْتَحَرَ
فَاخْتَفِي يَا نُجُومُ وَأَنْطَفِئِي يَا قَمَرَ
مِنْ سِرَاجِي الضَّئِيلِ أَسْتَمِدُّ البَصَرَ

بَابُ قَلْبِي حَصِينٌ مِنْ صُنُوفِ الكَدَرِ
فَاهْجُمِي يَا هُمُومُ فِي المَسَا وَالسَّحَرِ
وَأزْحَفِي يَا نُحُوسُ بِالشَّقَا وَالضَّجَرِ
وَأَنْزِلِي بِالأُلُوفِ يَا خُطُوبَ البَشَرِ
بَابُ قَلْبِي حَصِينٌ مِنْ صُنُوفِ الكَدَرِ

ميخائيل نعيمة
« همس الجفون »

٨ - أجمع ، من القصيدة ، الحقل المعجمي الدال على طمأنينة الشاعر .

٩- بالاستناد إلى ما جمعتُ من حقل معجمي أنشئُ فقرةً أصف فيها حال الشاعر .



النشاط الخامس : الإلقاء

المطلوب :

١- أستمعُ إلى قصيدة «الطمأنينة» للشاعر ميخائيل نعيمة .

٢- أقرأ مرتكزات الإلقاء الصحيح المعبر .

بطاقة تقييم ذاتي - الإلقاء الصحيح المعبر

المرتكزات	النسبة المئوية	درجة المتعلم	ملاحظات
١- أَلْفِظُ الحروف من مخارجها .	١٥ %		
٢- أَضْبِطُ الحركات القصيرة والطويلة .	١٥ %		
٣- أَصِلُ وَأَقِفُ في المواضع المناسبة .	١٠ %		
٤- أُوَازِنُ في إلقائي .	١٠ %		
٥- أَنْعَمُ في إلقائي : • أَخْفِضُ الصَّوْتُ أو أَرْفَعُهُ أو أَعْتَدِلُ . • أُسْرِعُ أو أُبْطِئُ أو أَعْتَدِلُ . • أُمَثِّلُ المعنى . • أَنْبِرُ (أَضْغَطُ على كلمة أو تعبير أو جملة) .	٣٠ %		
٦- أَسْتَعْمَلُ الحركات الجسدية المناسبة : • بالجسم . • باليدين . • بالوجه .	٢٠ %		
المجموع	١٠٠ %		

٣- أَعِدُّ القصيدة «الطمأنينة» للإلقاء ، ثُمَّ أَلْقِهَا إلقاءً صحيحًا مُعَبَّرًا .



١- أقرأ نص «أيتها الأرض» للكاتب جبران خليل جبران.

أيتها الأرض

١- ما أجملك أيتها الأرض، وما أبهاك!

ما أتم امتثالك^(١) للنور، وأنبل خضوعك للشمس!

ما أظرفك متشحة^(٢) بالظل، وما أملح

وجهك مقنعاً بالدجى!

ما أعذب أغاني فجرِكَ، وما أهول^(٣)

تهاليل مسائك!

ما أكملك أيتها الأرض، وما أسناك!

٢- لقد سرت في سهولك، وصعدت على

جبالك، وهبطت إلى أوديتك، وتسَلَّقت

صخورك، ودخلت كهوفك، فعرفت حلمك

في السهل، وأنفتك على الجبل، وهذوعك في

الوادي، وعزمت في الصخر، وتكتمت في

الكهف؛ فأنت المنبسطة بقوتها، المتعالية بتواضعها، المنخفضة بعلوها، اللينة بصلابتها،

الواضحة بأسرارها ومكنوناتها!

٣- لقد أيقظني ربيعك، وسيرني إلى

غاباتك، حيث تتصاعد أنفاسك بخوراً.

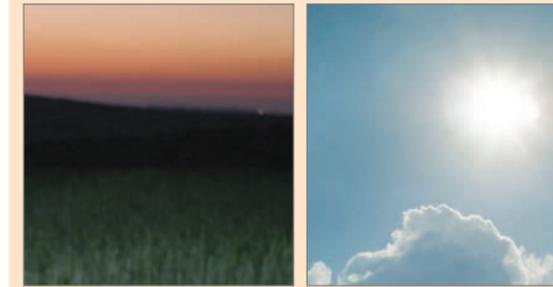
وأجلسني صيفك في حقولك، حيث

يتجوهر اجتهادك أثماراً. وأوقفني خريفك

في كرومك، حيث يسيل دمك عافية.

وقادني شتاؤك إلى مضجعك، حيث يتناثر

طهرك ثلجاً. فأنت العطرة بربيعها، الجوادة بصيفها، الفياضة بخريفها، النقية بشتائها.



٤- ما أكرمك أيتها الأرض، وما أطول أناتك^(٤)!

ما أشد حنانك على أبنائك المنصرفين

عن حقيقتهم إلى أوهامهم، الضائعين بين ما

بلغوا إليه، وما قصرُوا عنه...

نحن نستودعك الجيف^(٥)؛ وأنت

تغسلين وجوهنا بالكوثر^(٦).

نحن نتناول عناصرك لنصنع منها المدافع

والقذائف؛ وأنت تتناولين عناصرتنا، وتكونين

منها الورود والزنايق.

ما أوسع صبرك أيتها الأرض، وما أكثر انعطافك!



جبران خليل جبران

«البدائع والطرائف»

١- امتثال: اتباع، قبول الأمر.

٢- متشحة: لابسة الوشاح، وهو الرداء الطويل.

٣- أهول: أعظم، أفرع.

٤- أناتك: صبرك.

٥- الجيف: ج. جيفة، أي جثة الميت من الحيوان خصوصاً.

٦- الكوثر: الماء العذب.

٢- أدون رؤوس الأقلام لنص «أيتها الأرض».

* هوية النص: - العنوان: _____

- الكاتب: _____

- المصدر: _____

١- الأرض جميلة كاملة ← بالنور والشمس.

..... و..... ←

..... و..... ←

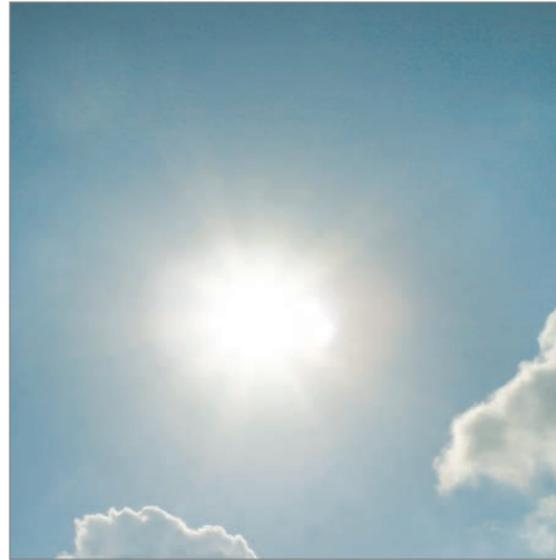
د - ماذا تعلّم الكاتب من كلّ من: السّهل، الجبل، الوادي، الصّخور، الكهف؟

هـ - ماذا يقدم كلّ فصلٍ للإنسان؟

و - جبران يدعو الإنسان إلى أن يكون كالفصول . إلّا ما يدعوّه إذا؟

ز - أذكر الفكرة الرئيسيّة في القسم الرّابع من النّص .

- ٦- أستمع إلى نص «أيتها الأرض» وأعدّه للإلقاء، ثم ألقه إلقاءً صحيحاً معبراً .
٧- تحت عنوان «أيتها الشمس» أو «أيتها النهر» أوّل نصّاً، مُستعيناً / مُستعينةً بأسلوب جبران في نصّه «أيتها الأرض» .



٢-

فعل الكاتب	سار	صعد	هبط	تسلق	دخل
أين؟	السهول				
ماذا عرف؟	الحلم				
كيف رآها؟	منبسطة بقوة				

٣-

الفصل	الرّبيع	الصيف	الخريف	الشتاء
مظهره	غابات وبخور			
تأثيره في الكاتب	أيقظته			
صفة عامّة للفصل	عطر			

٤- الأرض كريمة صبورّة:

* أهلها

* هي

٥- بالاستناد إلى نصّ «أيتها الأرض» وإلى ما دوّنت من رؤوس أقلام، أجب عن الأسئلة الآتية:
أ- أستخرج من الفقرة الأولى الحقل المعجمي للطبيعة .

ب- بالاستناد إلى الحقل المعجمي الذي جمعته في السؤال الأوّل، أصوّر الأرض التي يحبّها جبران .

ج - في الفقرة الثّانية مجموعة من الأفعال .

١- أستخرجها .

٢- أحدّد الفاعل لها .