لغتي فرحي

السّنة الثّانية الأساسيّة

كتاب ١: مَعَ ٱلْمَدْرَسَةِ

يكمّله: ـ دليلُ معلّمٍ

ـ لوحاتٌ جداريّةٌ

ـ وسائلُ سمعيّةٌ وبصريّةٌ

ـ تمارينُ تفاعليّةٌ على الألواحِ الذكيّةِ (IWB)

دار
الفكر اللبناني

لغتي فرحي

السّنة الثّانية الأساسيّة

تأليف: سمر القاضي

الهيئة التّربويّة في دار الفكر اللّبناني الأساتذة:

د. سلطان ناصرالدين — د. جوزيف شهدا — د. بسّام برّاك

د. ديزيره سقّال — د. رانيا نهرا — منال حرب

أحمد وهبي — ماري قصيفي — سمير إيليا

تصميم: DFL

طباعة: Youssef Baydoun printing press

دار الفكر اللبناني

المركز الرئيسي: كورنيش بشارة الخوري–بناية تمارا– الطابق الأول–بيروت–لبنان

هاتف: 780974 3 961+ (630906 - 655500 - 644416) 1 961+

فاكس: 630757 1 961+

ص.ب.: 4699-11 بيروت لبنان رياض الصلح 11072170 بيروت لبنان

البريد الإلكتروني: info@dfl.com.lb

الموقع الإلكتروني: www.dfl.com.lb

طبعة 2018

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ كلّ الوسائل المرفقة به أو تصويرها. يُطلب الكتاب والوسائل المُرفقة من النّاشر والمكتبات.

جميع الحقوق محفوظة للناشر

الْمُقَدِّمَةُ

أوّل ما نقدّم به لكتابنا تحيّةٌ لكلّ مربّ ومعلّم أدرك عظم المسؤوليّة الملقاة على عاتقه، فقام بها على خير وجه، زارعًا في تلاميذه الوعي والمبادئ السّامية، معلّمًا إيّاهم بإخلاص ومحبّة، موسّعًا مداركهم وثقافتهم، ومرسّخًا تعلّقهم باللّغة الأمّ العظيمة.

وإن يكن المعلّم الرّكن الأساس في العمليّة التّعليميّة، فلا شكّ أنّ للكتاب المدرسيّ دورًا بالغ الأهميّة، إذ هو الوسيلة للمدرّس والمرجع للتّلميذ. ولهذا، فإنّنا بذلنا الوسع لجعل سلسلة «لغتي فرحي» للتّعليم الأساسيّ خير مُعين، ينطبق العنوان فيها على المضمون، فيكتسب المتعلّم اللّغة العربيّة، ويدرك قواعدها، ويتذوّق جمالها وسحر بلاغتها بيُسْر وسهولة وتدرّج متكامل، وذلك من خلال نصوص جذّابة ممتعة وثيقة الصّلة ببيئة الأولاد، تراعي اهتماماتهم، وتتنبّه لمستوياتهم الفكريّة والعاطفيّة واللّغويّة، وتقوّي فيهم القدرات المختلفة: اللّغويّة منها، والسّمعيّة، والبصريّة، والحركيّة، وكذلك المنطقيّة والاجتماعيّة والطّبيعيّة، مع مراعاة تنمية قوى الوعي الثّلاث: الإدراك عن طريق الحواسّ الخمس، والذّاكرة، والخيال، ليغدو بعد ذلك الفهم والتّعبير أمرَيْن تلقائيين، وليصير التّعلّم مرحًا وحصّة اللّغة العربيّة فرحًا.

وينطلق التّعليم من نصّ اخترناه مشوّقًا للتّلميذ، فتناولناه فهمًا وتحليلًا، ثمّ تجاوزنا ذلك إلى أبعاد تستفاد منه. وبعد استيعاب المعاني وفهم المضمون، تتمّ دراسة المفردات، والتّراكيب، والأساليب اللّغويّة المتضمَّنة في النّصّ فيتعمَّق الفهم ويتّسع المعجم اللّغويّ، لننتقل من ثمّ إلى دراسة شكله ونوعه وبنيته فيسهل بعد ذلك التّعبير الشّفهيّ والكتابيّ. وقد استغللنا النّصّ نفسه، ما استطعنا، في القواعد والإملاء والخطّ لتظهر اللّغة وحدة متكاملة تتداخل علومها وتنسجم وتتعاضد.

ولقد جعلنا التّلميذ مشاركًا ناشطًا في عمليّة التّعلّم؛ إذ هو الّذي يلاحظ ويستنتج القاعدات الجديدة، ثمّ يتدرّب على تطبيقها من خلال تدريبات شفهيّة تتكرّر وتتعزّز خطّيًّا، فيَسهل التّعلّم وتنمو المهارات. ولقد حرصنا على أن تشمل المهارات الفكريّةُ المعرفة، والفهم، والتّطبيق، والتّحليل، والتّركيب، والتّقويم، كل ذلك بمستوى ملائم لعقل المتعلّم وقدراته واهتماماته.

ولتحقيق ما سبق ذِكْره عمليًّا، قسّمنا الكتاب إلى محاور يتناول كلّ منها موضوعًا عامًّا يعالجه من زوايا متعدّدة في نصّين أو ثلاثة مرفَقة بتمارين متنوّعة، وفي أشعار، وأغانٍ، وأنشطة في الإصغاء، وألعابٍ تربويّة تُسهم مجتمعة في تنمية قدرات التّلميذ «الحسّ ـ حركيّة»، وفي تغذية وجدانه بقيَمٍ سلوكيّة واجتماعيّة تؤهّله ليكون فردًا سويًّا ومواطنًا صالحًا.

وقد أتبعنا نصوص المحور بنصّ للمراجعة والدّعم، لِعلمنا أنّ المعلّم يواجه اختلافًا في قدرات التّلاميذ التّعلّميّة ومستوياتهم الفكريّة، ويحتاج إلى مزيد تدريب وتكرار للبعض فجعلنا بين يديه نصًّا لا يخرج ما فيه عن موضوع المحور وكفاياته، ليكون دعمًا للضّعيف ومراجعة للقويّ، ويَسْهل على المعلّم نزعه من الكتاب إن شاء (قد يختار البعض جعله امتحانًا) ليُحَلَّ في المدرسة أو البيت. هذا فضلًا عن بطاقة التّقويم المعتمدة لكلّ محور والّتي لا تجاوز ما تمّ تدريب التّلاميذ عليه.

ولأنّ التّلاميذ، كما الأهالي، يعانون من ثقل الحقيبة المدرسيّة وازدحام محتواها، ولأنّ الصّغار كثيرًا ما ينسون الكتاب المطلوب إحضاره في البيت، فقد حللنا هذه المشكلة بتقسيم الكتاب إلى أجزاء بعدد المحاور، فيحمل التّلميذ كتابًا واحدًا يتضمّن كلّ فروع اللّغة، ومتى انتهى العمل فيه استبدل به جزءًا آخر.

أمّا محاور هذا الكتاب فهي: مَعَ ٱلْمَدْرَسَة، نحن وٱلْبيئة، في الشتاء، حكاياتٌ بين الحقيقة والخيال، وجوهٌ وصفاتٌ، طَعامٌ وَصِحَّةٌ، نتكلّمُ بالقلم.

وأمّا الكفايات فتشمل:

ـ في التّواصل الشفهيّ: سماع التعليمات وتنفيذها، إعادة سرد نصٍّ مسموع، الإجابة عن أسئلة تتعلّق بمستند مسموع، إلقاء نصوص نثريّة وأشعار وحفظها، الغناء، التّعبير الشفهيّ، قراءة صورة.

ـ في التّواصل الكتابيّ: الإجابة عن أسئلة، تمارين صرفيّة ونحويّة وإملائيّة، تأليف جملٍ ونصوصٍ تشمل السّرد والوصف والشّرح والتّرسّل وإبداء الرّأي.

ويسعدُنا أنْ جاء كتابنا متقاطع الموادّ كما الحياة، تسع لغته العربيّة العلوم والحساب والجغرافية والفنون... يكثر فيه السّرد لأنّه الأقرب إلى عقل الطّفل في الحلقة الأولى وإلى عاطفته، والأقدر على تعزيز ذوقه الفنّيّ، فضلًا عن نصوص تواصليّة تغذّي الفكر وتزيد الثّقافة ببساطة وتتناول مواضيع محبّبة للصّغار.

ولقد أرفقْنا الكتابَ بكلّ ما نستطيع من وسائل تعليميّة تناسِبُ قدرات المدارس، فأصدرنا قرصًا مدمجًا «CD» يضمُّ الدّروس كلّها مسجّلة بقراءة سليمة وإلقاء معبّر، وآخر يضمّ الأشعار والأغاني الملحّنة، وثالثًا فيه أنشطة الإصغاء، كما جهّزنا قرصًا مدمجًا لأنشطة كثيرة تطبّق على «اللّوح الذكيّ» وتوفّر وقتًا وجهدًا كبيرَيْن، هذا فضلًا عن دليل تربويّ يسهّل عمل المعلّم بما فيه من حلّ للتّمارين وإيضاحات مفيدة، آملين أن يحصد عملنا هذا النّجاح ويحقّق الغاية ويزرع الهناء لتغدو حصّة التّعليم مرغوبةً فيهتف التّلاميذ: لغتي العربيّة فرحي.

المؤلّفة

مَعَ ٱلْمَدْرَسَةِ

١ لاحِظِ ٱلرَّسْمَ لِمُدَّةِ دَقيقَتَيْنِ.
أَغْلِقِ ٱلْكِتابَ، وَسَمِّ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ ٱلْأَشْياءِ ٱلَّتي رَأَيْتَها.

٢ اِفْتَحِ ٱلْكِتابَ مِنْ جَديدٍ. اِخْتَرْ عُنْصُرًا في ٱلرَّسْمِ، وَصِفْهُ.

١ـ الْعَوْدَةُ إِلى ٱلْمَدْرَسَةِ
٢ـ حِصَّةُ تَلْوينٍ
٣ـ كَيْفَ تَغَيَّرَ مَرْوانُ؟

١ اَلْعَوْدَةُ إِلى اَلْمَدْرَسَةِ

- أَيْنَ اَجْتَمَعَ اَلْأَوْلادُ؟ كَيْفَ عَرَفْتَ؟
- أَيَّةَ مادَّةٍ تُدَرِّسُ اَلْمُعَلِّمَةُ؟
- كَيْفَ يَبْدو اَلْوَلَدانِ؟ تُرى لِماذا؟

إِنَّها اَلسّابِعَةُ وَاَلنِّصْفُ صَباحًا. اِمْتَلَأَ اَلْمَلْعَبُ بِمَجْموعاتٍ مِنَ اَلْأَوْلادِ اَلْمُلَوَّنينَ بِشَمْسِ اَلصَّيْفِ، وَهُمْ بِكامِلِ صِحَّتِهِمْ وَاَسْمِرارِ وُجوهِهِمْ، وَعَلى ظَهْرِ كُلٍّ مِنْهُم حَقيبَةٌ نَظيفَةٌ.

تَلاقى اَلرِّفاقُ مِنْ جَديدٍ. تَبادَلوا اَلْقُبَلَ وَاَلتَّحِيّاتِ، وَضَحِكوا كَثيرًا. سَأَلَ كُلٌّ مِنْهُمُ اَلْآخَرَ: «كَيْفَ قَضَيْتَ اَلصَّيْفَ؟ هَلْ أَنْهَيْتَ دُروسَ اَلْعُطْلَةِ؟ وَبَعْدَ قَليلٍ، قُرِعَ اَلْجَرَسُ **تررررن!** فَاَنْطَلَقَ اَلْجَميعُ إِلى صُفوفِهِمْ.

مُعَلِّمَةُ اَللُّغَةِ اَلْعَرَبِيَّةِ كَتَبَتْ عَلى اَللَّوْحِ لائِحَةً بِأَسْماءِ اَلتَّلاميذِ اَلْجُدُدِ، وَرَحَّبَتْ بِهِمْ:

بَعْدَ ذلِكَ بَدَأَتْ بِمُراجَعَةِ كِتابَةِ اَلْأَحْرُفِ: «أَيْنَ نَضَعُ نُقْطَةَ اَلْباءِ؟ كَمْ نُقْطَةً لِلتّاءِ؟» قالَ رامي في نَفْسِهِ: «يا لَلْمُصيبَةِ! لَقَدْ نَسيتُ اَلْكَثيرَ خِلالَ اَلْعُطْلَةِ.» ثُمَّ هَمَسَ في أُذُنِ نَبيلٍ: «أَلاحَظْتَ أَنَّ عِنْدَنا ثَمانِيَةَ دَفاتِرَ؟ يَبْدو أَنَّنا سَنَعْمَلُ كَثيرًا هذِهِ اَلسَّنَةَ!» تَنَهَّدَ نَبيلٌ وَرَدَّ: «آهٍ، نَعَمْ! أَشْتاقُ مُنْذُ اَلْآنَ لِعُطْلَةِ اَلْعامِ اَلْقادِمِ!»

هَمَسَ: تَكَلَّمَ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ

١ أَنْشِطَةٌ شَفَهِيَّةٌ

في ٱلْمَضْمونِ وَأَبْعادِهِ

(١) أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلْآتِيَةِ:

١ـ مَتى جَرَتْ أَحْداثُ ٱلنَّصِّ؟ وَأَيْنَ؟

٢ـ بِمَ ٱمْتَلَأَ ٱلْمَلْعَبُ؟

٣ـ كَيْفَ بَدَتْ حَقائِبُ ٱلتَّلاميذِ؟ لِماذا؟

٤ـ عَمَّ سَأَلَ ٱلرِّفاقُ بَعْضَهُمْ؟

٥ـ مَتى ٱنْطَلَقَ ٱلْجَميعُ إِلى صُفوفِهِمْ؟

٦ـ ماذا كَتَبَتِ ٱلْمُعَلِّمَةُ عَلى ٱللَّوْحِ؟

٧ـ عَدِّدِ ٱلتَّلاميذَ ٱلْجُدُدَ في هذا ٱلصَّفِّ.

٨ ـ ماذا سَأَلَتِ ٱلْمُعَلِّمَةُ تَلاميذَها؟

٩ـ أَيَبْدو نَبيلٌ سَعيدًا بِٱلرُّجوعِ إِلى ٱلدَّرْسِ؟ كَيْفَ عَرَفْتَ؟

١٠ـ كَيْفَ تُعامِلُ ٱلتَّلاميذَ ٱلْجُدُدَ في صَفِّكَ؟

في ٱلْمُفْرَداتِ وَٱلتَّراكيبِ

(١) اِكْتَشِفِ ٱلْمُتَرادِفاتِ:

ٱلْعَوْدَةُ	تَقابَلَ
تَلاقى	وَشْوَشَ
أَنْهى	ٱلْمُقْبِلُ
هَمَسَ	ٱلرُّجوعُ
ٱلْقادِمُ	ٱلْعَتيقُ
	أَتَمَّ

(٢) اِكْتَشِفِ ٱلْأَضْدادَ:

ٱلْعَوْدَةُ	ٱلْماضي
تَلاقى	غَنّى
أَنْهى	ٱلذَّهابُ
هَمَسَ	صَرَخَ
ٱلْقادِمُ	بَدَأَ
	اِفْتَرَقَ

(٣) عَلامَ يَدُلُّ كُلُّ تَعْبيرٍ؟ أَعَلى زَمانٍ أَمْ عَلى مَكانٍ؟

ٱلسّابِعَةُ وَٱلنِّصْفُ صَباحًا ـ ٱلْمَلْعَبُ ـ ٱلصَّيْفُ ـ ٱلْعُطْلَةُ ـ بَعْدَ قَليلٍ ـ صُفوفٌ ـ عَلى ٱللَّوْحِ ـ بَعْدَ ذٰلِكَ ـ أَيْنَ ـ ٱلسَّنَةُ ـ ٱلْعامُ ٱلْقادِمُ.

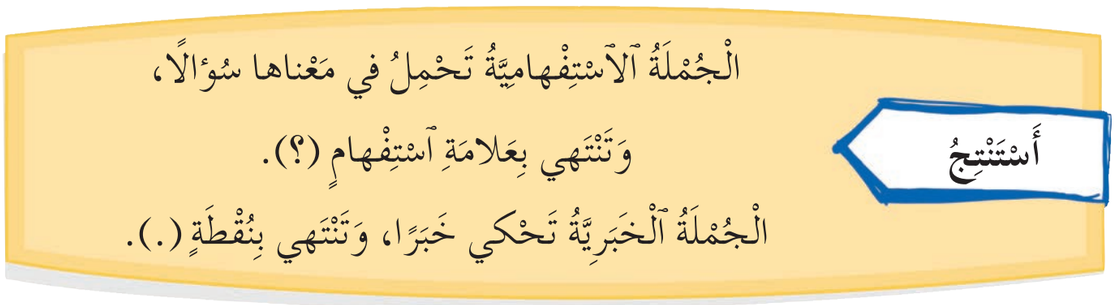
ـ اِخْتَرْ كَلِمَةً تَدُلُّ على زَمانٍ، وَكَلِمَةً تَدُلُّ على مَكانٍ، وَأَدْخِلْ كُلًّا مِنْهُما في جُمْلَةٍ.

«كَيْفَ قَضَيْتَ ٱلصَّيْفَ؟»

هذِهِ جُمْلَةٌ تَحْمِلُ سُؤالًا. ماذا نُسَمّيها؟ ماذا وَضَعْنا في آخِرِها؟

«اِمْتَلَأَ ٱلْمَلْعَبُ بِمَجْموعاتٍ مِنَ ٱلْأَوْلادِ.»

هذِهِ جُمْلَةٌ تَحْمِلُ خَبَرًا. ماذا نُسَمّيها؟ ماذا وَضَعْنا في آخِرِها؟



(٤) اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلْفِقْرَةِ ٱلرّابِعَةِ مِنَ ٱلنَّصِّ جُمْلَتَيْنِ ٱسْتِفْهامِيَّتَيْنِ.
أَلِّفْ بِدَوْرِكَ جُمْلَةً تَحْمِلُ سؤالًا.

(٥) اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلْفِقْرَةِ ٱلرّابِعَةِ مِنَ ٱلنَّصِّ جُمْلَتَيْنِ خَبَرِيَّتَيْنِ.
أَلِّفْ بِدَوْرِكَ جُمْلَةً تَحْمِلُ خَبَرًا.

١

في شَكْلِ النَّصِّ وَبِنائِهِ

١ رَتِّبِ الْجُمَلَ بِحَسَبِ تَسَلْسُلِ أَحْداثِها:

- ◯ كَتَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ أَسْماءَ التَّلاميذِ الْجُدُدِ.
- ◯ تَلاقى الرِّفاقُ في الْمَلْعَبِ،
- ◯ فَلاحَظَ رامي أَنَّهُ نَسِيَ الْكَثيرَ خِلالَ الْعُطْلَةِ.
- ◯ ثُمَّ انْطَلَقَ الْجَميعُ إِلى صُفوفِهِمْ.
- ◯ بَعْدَ ذلِكَ بَدَأَتْ بِمُراجَعَةِ كِتابَةِ الْأَحْرُفِ،

في التَّعْبيرِ الشَّفَهِيِّ

١ **أَدْخِلْ** كُلَّ كَلِمَةٍ في جُمْلَةٍ: الْمَلْعَب، تَلاقى، رَحَّبَ بِـ.

٢ ما الْحِصَّةُ الدِّراسِيَّةُ الَّتي تَسْتَمْتِعُ فيها أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِها؟ لِماذا؟

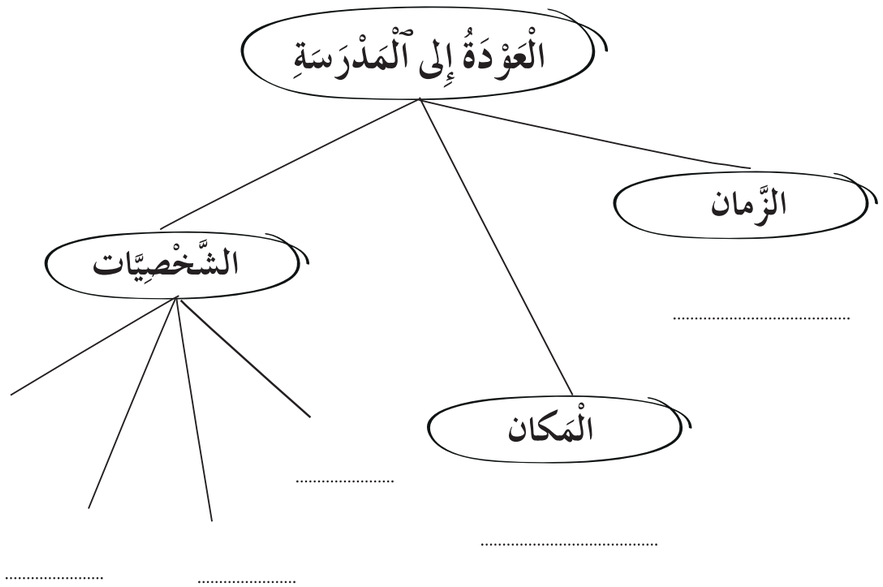
٣ **مَثِّلْ** مَعَ رِفاقِكَ وَمُعَلِّمَتِكَ مَشْهَدَ حُضورِ تِلْميذٍ جَديدٍ إِلى صَفِّكَ. (الْمُعَلِّمَةُ تُعَرِّفُكُمْ بِهِ ـ كَيْفَ تُرَحِّبونَ بِهِ؟ ماذا تَسْأَلونَهُ؟ ماذا تُخْبِرونَهُ؟...)

أَنْشِطَةٌ خَطِّيَّةٌ

في الْمَضْمونِ وَأَبْعادِهِ

١ أَجِبْ عَمّا يَأْتي:

أ ـ اِمْلَأِ الْخَريطَةَ بِما يُناسِبُ:



ب ـ لِماذا كانَتْ وُجوهُ كُلِّ التَّلاميذِ سَمْراءَ؟

.....

ج ـ ماذا كانَ مَوْضوعُ الْمُراجَعَةِ؟

.....

د ـ لِماذا تَوَقَّعَ رامي أَنْ يَكونَ الْعَمَلُ كَثيرًا في هذا الْعامِ؟

.....

هـ ـ ما أَكْثَرُ ما فَرَّحَكَ في الْعَوْدةِ إِلى الْمَدْرَسَةِ؟

.....

٢ ضَعْ إِشارَةَ ✓ قَبْلَ الْجُمْلَةِ الَّتي وَرَدَتْ في النَّصِّ:

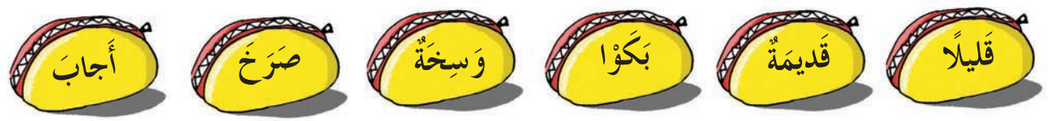
- ☐ إِنَّها السّابِعَةُ وَالنِّصْفُ مَساءً.
- ☐ كَيْفَ قَضَيْتَ الْخَريفَ؟
- ☐ عَلى ظَهْرِ كُلٍّ مِنْهُمْ حَقيبَةٌ نَظيفَةٌ.
- ☐ عِنْدَنا ثَمانِيَةُ دَفاتِرَ.
- ☐ تَلاقى الْمُعَلِّمونَ مِنْ جَديدٍ.

في الْمُفْرَداتِ وَالتَّراكيبِ

١ صِلْ بَيْنَ الْمُتَرادِفاتِ ثُمَّ اكْتُبْها:

• قَضَيْتُ	• رَجَعْتُ	..... = ...
• قُرِعَ	• الْكُلُّ	..... = ...
• الْجَميعُ	• أَمْضَيْتُ	..... = ...
• رَدَّ	• السَّنَةُ	..... = ...
• الْعامُ	• رُنَّ	..... = ...
	• أَجابَ	

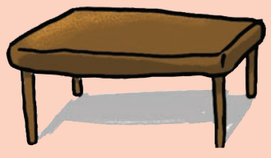
٢ إِمْلَأِ الْفَراغَ بِضِدِّ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:



عَلى ظَهْرِ كُلِّ تِلْميذٍ حَقيبَةٌ نَظيفَةٌ ..... . تَلاقى الرِّفاقُ وَضَحِكوا ..... كَثيرًا ..... . سَأَلَ ..... كُلٌّ مِنْهُمْ عَنْ دُروسِ الْعُطْلَةِ. هَمَسَ ..... رامي في أُذُنِ نَبيلٍ.

٣ إِمْلَأِ الْجَدْوَلَ بِما يُناسِبُ:

الْحَديقَة ـ الْيَوْم ـ الْخَريف ـ أَمام ـ أُسْبوع ـ الْمَلْعَب ـ إِلى الْيَمينِ ـ قُرْبَ ـ الْمَساء ـ لَيْلًا ـ غَدًا ـ بَعْدَ قَليلٍ ـ الْغُرْفَة ـ الْأَرْض ـ تَشْرينُ الْأَوَّل ـ سَنَة.

زَمان	مَكان 

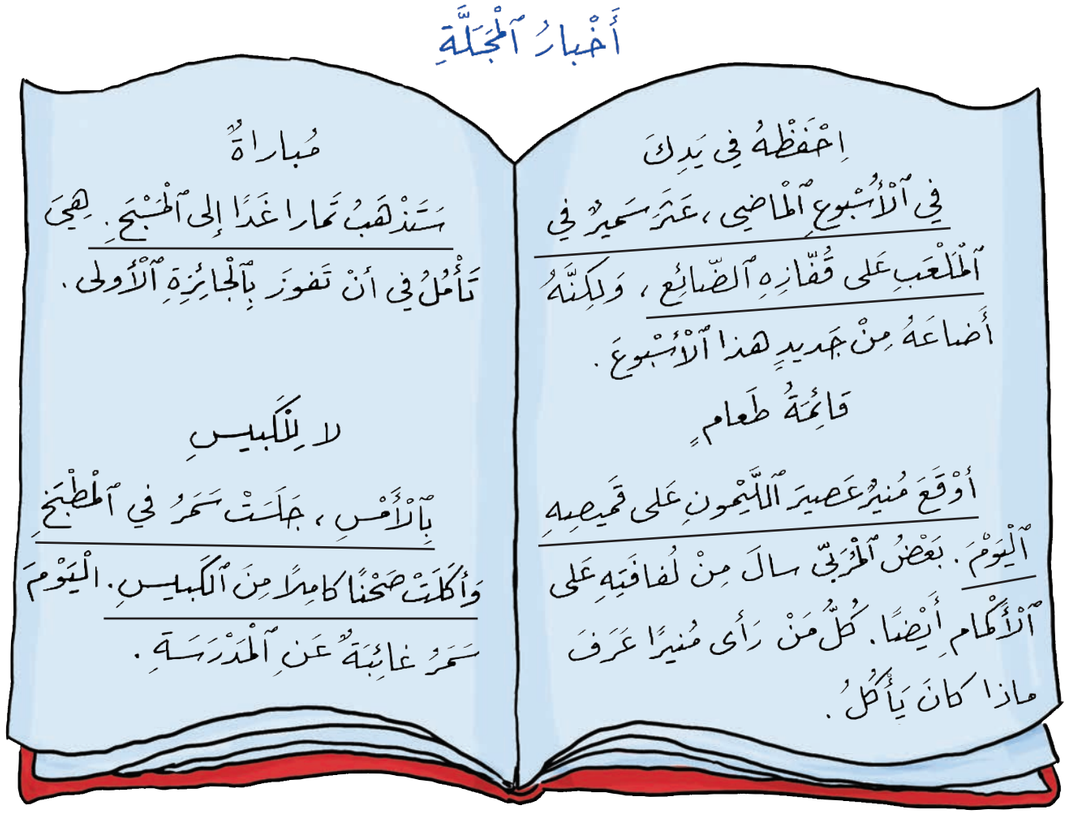
٤ إِمْلَأِ الْفَراغَ بِكَلِمَةٍ تَدُلُّ على زَمانٍ:

يَبْدَأُ الْعامُ الدِّراسِيُّ في ..... تَشْرينَ الْأَوَّل.

أُقَبِّلُ أُمّي وَأَبي كُلَّ ..... .

بَعْدَ الْخَريفِ يَأْتي ..... الشِّتاءِ.

٥ أ ـ وَأَنْتَ تَسْتَمِعُ إِلى الْأَخْبارِ الَّتي وَرَدَتْ في مَجَلَّةِ أَحَدِ الصُّفوفِ، حَوِّقْ في ما تَحْتَهُ خَطٌّ الْكَلِمَةَ الَّتي تَدُلُّ عَلى الْمَكانِ.



ب ـ اِسْتَخْرِجْ مِمّا تَحْتَهُ خَطٌّ الْكَلِماتِ الَّتي تُخْبِرُ «مَنْ» وَ «مَتى»، وَاكْتُبْها في الْمَكانِ الْمُناسِبِ:

مَنْ	مَتى
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٦ حَوِّقِ الْحَرْفَ «س» إِنْ كانَتِ الْجُمْلَةُ اسْتِفْهامِيَّةً، وَالْحَرْفَ «خ» إِنْ كانَتِ الْجُمْلَةُ خَبَرِيَّةً.

في الْمَلْعَبِ

س خ الْوَلَدُ يَتَأَرْجَحُ بِفَرَحٍ.

س خ أَتَسْتَطيعُ أَنْ تُسْرِعَ أَكْثَرَ؟

س خ هَلْ سَيَقَعُ الْوَلَدُ؟

س خ ها هُما يَتَزَحْلَقانِ.

س خ ماذا تُحِبُّ أَنْ تَفْعَلَ؟

س خ إِنَّها تَقْفِزُ بِالْحَبْلِ.

س خ تَحْمِلُ الْفَتاةُ كُرَةً.

س خ أَيْنَ الْمُعَلِّمونَ؟

س خ مَتى سَيَعودُ التَّلاميذُ إِلى الصُّفوفِ؟

س خ الْحافِلَةُ لَيْسَتْ في الْمَلْعَبِ.

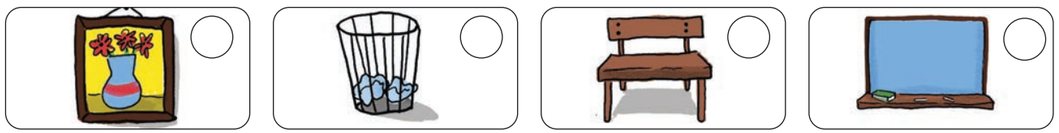
في شَكْلِ النَّصِّ وَبِنائِهِ

١ رَتِّبِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ تَسَلْسُلِ الْأَحْداثِ (١ ـ ٤):

- ◯ ثُمَّ صَعِدوا إِلى صُفوفِهِمْ،
- ◯ دَقَّ النّاظِرُ الْجَرَسَ.
- ◯ وَقَفَ التَّلاميذُ بِهُدوءٍ
- ◯ وَجَلَسوا عَلى مَقاعِدِهِمْ.

في الْإِصْغاءِ

١ اِسْتَمِعْ إِلى «في صَفّي» مَرَّةً واحِدَةً، ثُمَّ لَوِّنِ الدّائِرَةَ جَنْبَ الصّورَةِ الَّتي سَمِعْتَ اسْمَها:



٢ اِسْتَمِعْ إِلى «حِصَصُ الْيَوْمِ» مَرَّةً، ثُمَّ اشْطُبْ ما لَمْ تَسْمَعْهُ.

حِصَصُ الْيَوْمِ هِيَ لِلْمَوادِّ التّالِيَةِ: إِمْلاء، رِياضَة، حِساب، جُغْرافيا، رَسْم، عُلوم.

في التَّعْبيرِ الْكِتابِيِّ

نَتَذَكَّرُ حُروفَ الْأَلِفْباءِ: أ ـ ب ـ ت ـ ث ـ ج ـ ح ـ خ ـ د ـ ذ ـ ر
ز ـ س ـ ش ـ ص ـ ض ـ ط ـ ظ ـ ع ـ غ ـ ف ـ ق ـ ك ـ ل
م ـ ن ـ هـ ـ و ـ ي .

١ أ ـ لاحِظْ لائِحَةَ الْمُعَلِّمَةِ لِلتَّلاميذِ الْجُدُدِ:

التَّلاميذُ الْجُدُدُ

ـ نورا .....
ـ ثريّا .....
ـ سميرٌ .....
ـ تامِرٌ .....

عَدَدُ التَّلاميذِ .....

ـ كَمِ اسْمًا كُتِبَ عَلى كُلِّ سَطْرٍ؟
ـ ماذا وُضِعَ قَبْلَ كُلِّ اسْمٍ؟
ـ اُكْتُبْ بِدَوْرِكَ لائِحَةً بِأَسْماءِ التَّلاميذِ الْجُدُدِ في صَفِّكَ.

التَّلاميذُ الْجُدُدُ في صَفّي

.....
.....
.....
.....
.....
.....

عَدَدُ التَّلاميذِ .....

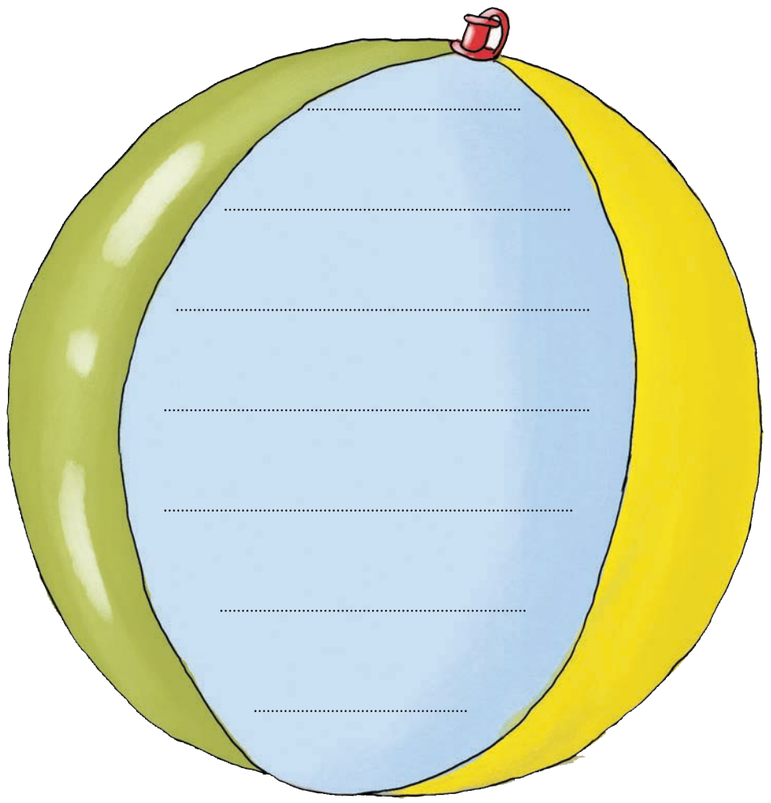
ب ـ اُكْتُبِ الْعِبارَةَ الْمُناسِبَةَ مَكانَ الْفَراغِ:

أَقَلُّ مِمّا أَكْثَرُ مِمّا مُساوِيَةٌ لِما

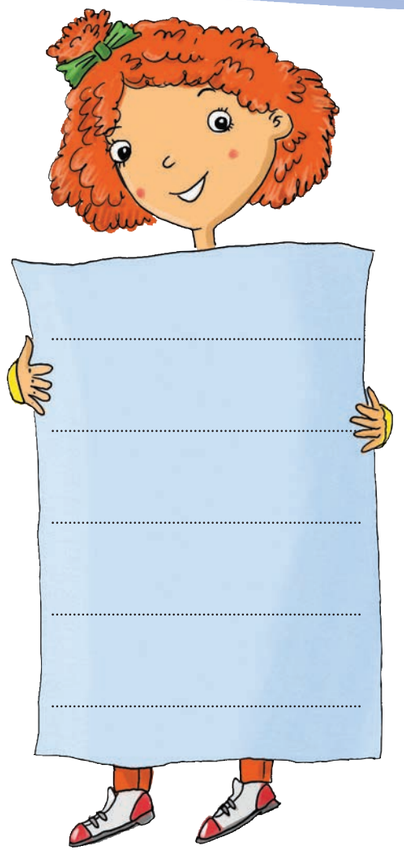
في لائِحَةِ الْمُعَلِّمَةِ أَسْماءٌ ..... في لائِحَتي.

٢ أ ـ اُكْتُبْ كُلَّ كَلِمَةٍ في ٱللّائِحَةِ ٱلْمُناسِبَةِ:

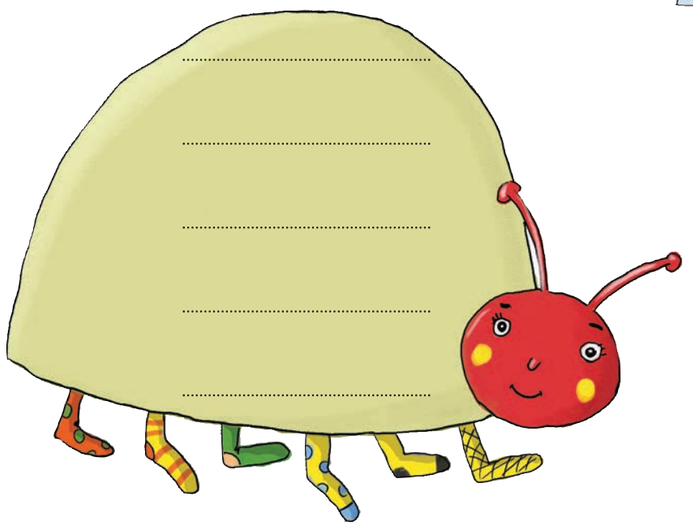
كُرَةُ سَلَّةٍ نَمْلَةٌ جِلْدٌ دُعْسوقَةٌ فَراشَةٌ كُرَةُ قَدَمٍ
عَنْكَبوتٌ عِظامٌ دِماغٌ سِباحَةٌ تَزَلُّجٌ عَلى ٱلْجَليدِ
مَعِدَةٌ



رِياضاتٌ



أَجْزاءُ ٱلْجِسْمِ



حَشَراتٌ

ب ـ أَضِفْ عَلى كُلِّ مَجْموعَةٍ كَلِمَةً مِنِ ٱخْتِيارِكَ.

١ الْحَرْفُ / الْكَلِمَةُ / الْجُمْلَةُ

في ٱلْقَواعِدِ

مَ + دْ + رَ + سَ + ةٌ = مَدْرَسَةٌ

ماذا شَكَّلَتْ مَجْموعَةُ ٱلْأَحْرُفِ؟ إذًا، مِمَّ تَتَأَلَّفُ ٱلْكَلِمَةُ؟

أَسْتَنْتِجُ

تَتَأَلَّفُ ٱلْكَلِمَةُ مِنْ مَجْمُوعَةِ أَحْرُفٍ.

١ مِنْ كَمْ حَرْفًا تَتَأَلَّفُ كُلُّ كَلِمَةٍ مِمّا يَأْتي:

عُطْلَةٌ　　يا　　رَدَّ　　الْأَوْلادُ

٢ اِجْمَعِ ٱلْأَحْرُفَ لِتُشَكِّلَ كَلِمَةً:

نَ + ب + ي + لٌ =　　تَ + ل + ا + ق + ى =

شَ + مْ + سٌ =　　كَ + تَ + بَ + تْ =

لَقَدْ نَسيتُ ٱلْكَثيرَ خِلالَ ٱلْعُطْلَةِ.

كَمْ عَدَدُ ٱلْكَلِماتِ؟ هَلْ يُعْطي مَجْموعُها مَعْنًى تامًّا؟ إذًا، مِمَّ تَتَأَلَّفُ ٱلْجُمْلَةُ؟

أَسْتَنْتِجُ

تَتَأَلَّفُ ٱلْجُمْلَةُ مِنْ مَجْموعَةِ كَلِماتٍ تُعْطي مَعْنًى تامًّا.

١ حَدِّدْ إِنْ كانَتْ كُلُّ مَجْموعَةِ كَلِماتٍ تُشَكِّلُ جُمْلَةً أَمْ لا:

تَلاقى ٱلرِّفاقُ مِنْ جَديدٍ ـ الرِّفاقُ تَلاقَوْا مِنْ جَديدٍ ـ مِنْ جَديدٍ تَلاقى ٱلرِّفاقُ ـ جَديدٍ ٱلرِّفاقُ مِنْ تَلاقَوْا.

٢ اِخْتَرِ ٱلْجُمْلَةَ ٱلْمُناسِبَةَ لِلصّورَةِ:

اِمْتَلَأَ ٱلْمَلْعَبُ بِمَجْموعاتٍ مِنَ ٱلْأَوْلادِ.

بَدَأَتِ ٱلْمُعَلِّمَةُ بِمُراجَعَةِ كِتابَةِ ٱلْأَحْرُفِ.

عِنْدَنا ثَمانِيَةُ دَفاتِرَ.

١ حَلِّلْ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلى أَحْرُفِها. اِتْبَعِ الْمِثالَ:

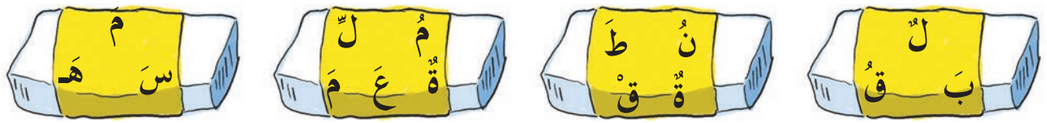
صَيْف: ص | ي | ف

ثَمانِيَة: | | | | | |

مِنْ: | |

نَعَمْ: | | |

٢ اِجْمَعِ الْأَحْرُفَ لِتُشَكِّلَ كَلِمَةً:



٣ كَمْ كَلِمَةً تَسْتَطيعُ أَنْ تُؤَلِّفَ مِنَ الْأَحْرُفِ الْآتِيَةِ؟ اُكْتُبْها:

٤ ضَعْ / لِتَفْصِلَ بَيْنَ كَلِماتِ الْجُمَلِ. مِنْ كَمْ كَلِمَةً تَتَأَلَّفُ كُلُّ جُمْلَةٍ؟

إِنَّها السّابِعَةُ وَالنِّصْفُ صَباحًا ○ كَيْفَ قَضَيْتَ الصَّيْفَ؟ ○

يا لَلْمُصيبَةِ! ○ اِمْتَلَأَ الْمَلْعَبُ بِمَجْموعاتٍ مِنَ الْأَوْلادِ ○

٥ أُشْطُبِ الْكَلِمَةَ الدَّخيلَةَ لِتَحْصُلَ عَلى جُمْلَةٍ.

هُمْ بِكامِلِ صِحَّتِهِمْ صَباحًا وَالْسِمرارِ وُجوهِهِمْ. قُرِعَ الْجَرَسُ نُقْطَةً.

كَيْفَ قَضَيْتَ حَقيبَةَ الصَّيْفَ؟ قَليلٌ انْطَلَقَ الْجَميعُ إِلى صُفوفِهِمْ.

٦ رَتِّبِ الْكَلِماتِ لِتَحْصُلَ عَلى جُمْلَةٍ:

٧ اِخْتَرْ جُمْلَةً مُناسِبَةً لِكُلِّ صورَةٍ وَضَعْ تَحْتَها خَطًّا:

دَخَلَ التَّلاميذُ إِلى صُفوفِهِمْ. عِنْدَ رامي ثَمانِيَةُ دَفاتِرَ.

اِمْتَلَأَ الْمَلْعَبُ بِمَجْموعاتٍ مِنَ التَّلاميذِ. كَتَبَ رامي حَرْفَ الثّاءِ.

ب ت ث ن ي

في النَّسْخِ

البَيْتُ الدَّفْتَرُ الثَّوْرُ السَّنَةُ الْيَدُ

يا نَبيلُ، يَبْدو أَنَّنا سَنَعْمَلُ كَثيرًا هذِهِ السَّنَةَ.

لَبِسَتِ الْبِنْتُ الثِّيابَ السَّميكَةَ لِأَنَّها سَتَلْعَبُ بِالثَّلْجِ.

ب ت ث ن ي

في الْإِمْلاءِ

حَقيبَة كَتَبَتْ كَثيرًا عِنْدَنا نَبيل

لاحِظِ الْحُروفَ الْمُلَوَّنَةَ. ما الَّذي يُفَرِّقُ بَيْنَها؟ لاحِظْ عَدَدَ النُّقَطِ في كُلِّ حَرْفٍ وَمَكانَها.

أَسْتَنْتِجُ تُساعِدُ النُّقَطُ عَلى التَّفْريقِ في الشَّكْلِ بَيْنَ حَرْفٍ وَآخَرَ.

١ اِقْرَأِ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ مُتَنَبِّهًا إِلى مَوْضِعِ النُّقَطِ وَعَدَدِها:

تَعَلَّمَ مُنيرٌ كَيْفَ يَرْسُمُ مُثَلَّثًا وَمُرَبَّعًا وَمُسْتَطيلًا.

٢ عَلى كَمْ كَلِمَةً يُمْكِنُكَ أَنْ تَحْصُلَ بِتَغْييرِ عَدَدِ النُّقَطِ وَمَوْضِعِها؟ اِتْبَعِ الْمِثالَ:

البور ← النّور، الثَّوْر، البور

ـمر ← الوم

إِمْلاء (١)

هَمَسَ رامي في أُذُنِ نَبيلٍ : عِنْدَنا ثَمانِيَةُ رَفاتِرَ . يَبْدو أَنَّنا سَنَعْمَلُ كَثيرًا هٰذِهِ ٱلسَّنَةَ ، فَتَنَهَّدَ نَبيلُ .

(١) عُدْ إِلى نَصِّ ٱلْإِمْلاءِ (١)، وَٱسْتَخْرِجْ كَلِمَةً فيها شَكْلُ ٱلْحَرْفِ ٱلْآتي:

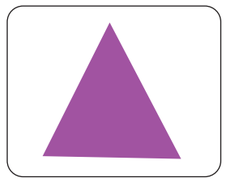
ب: ..... ت: ..... ث: ..... ن: ..... ي: .....

(٢) ضَعِ ٱلنُّقَطَ ٱلنّاقِصَةَ لِلْحُروفِ:

إِنَّها ٱلسّابِعَةُ وَٱلنِّصْفُ صَاحًا. اِمْلَأْ ٱلْمَلْعَبُ بِأَوْلادٍ مُلَوَّنينَ بِشَمْسِ ٱلصَّيْفِ، وَهُمْ بِكامِلِ صِحَّتِهِمْ. تَبادَلوا ٱلْقُبَلَ وَٱلتَّحِيّاتِ وَضَحِكوا كَثيرًا.

(٣) أُكْتُبِ ٱلْآسْمَ ٱلْمُناسِبَ لِكُلِّ صورَةٍ:

....



....

(٤) اِمْلأ ٱلشَّبَكَةَ ٱلْآتِيَةَ:

أُفُقِيًّا

٢ - ذَكَرُ ٱلْبَقَرَةِ.

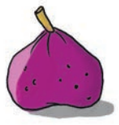
٣ - ٱلْمَكانُ ٱلَّذي أَسْكُنُ فيهِ.

٤ - فاكِهَةٌ صَيْفِيَّةٌ

عَمودِيًّا

١ - ٱلْيَوْمُ ٱلَّذي يَلي ٱلْأَحَدَ.

٥ - تُعْطينا إِيّاهُ ٱلدَّجاجَةُ.



إِمْلاء (٢)

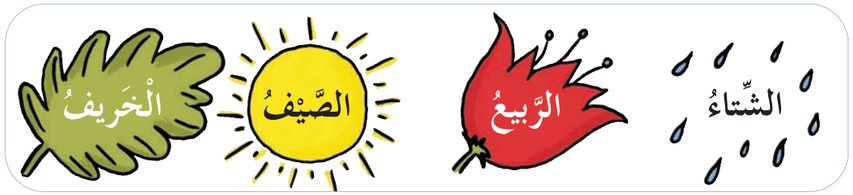
لَمْ تَكْتُبْ تُرَيّا النُّقَطَ بِشَكْلٍ صَحيحٍ فَصارَتْ جُمْلَتُها: النَّوْمُ عيدَ الظُّهْرِ،

أَكَلْتُ الدَّجاجَ مَعَ النَّومِ.

هَلْ تَعْرِفُ ماذا كانَتْ تُرَيّا تُريدُ أَنْ تَكْتُبَ ؟

لِمَعْلوماتِكَ

أَزْمانٌ وَأَعْدادٌ

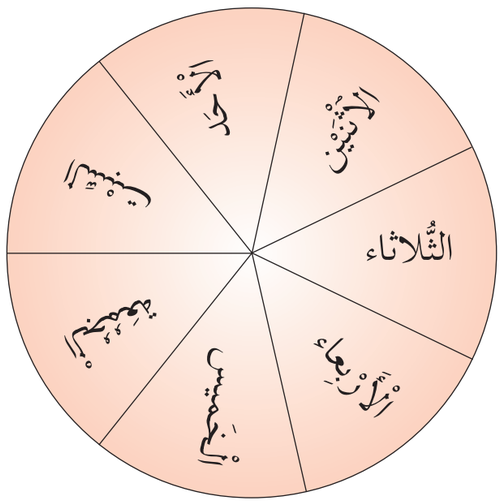


في السَّنَةِ

أَرْبَعَةُ فُصولٍ:

اثْنا عَشَرَ شَهْرًا:

كانونُ الثّاني	شُباط	آذار
نَيْسان	أَيّار	حَزيران
تَمّوز	آب	أَيْلول
تَشْرينُ الْأَوَّل	تَشْرينُ الثّاني	كانونُ الْأَوَّل

في الْأُسْبوعِ

سَبْعَةُ أَيّامٍ: