

لغتي في فريقي

السنة الأولى الأساسية

كتاب

متوفر بنسخة إلكترونية

يكمله: . دليل معلم

. بطاقات تعليمية

. لوحات جدارية

. وسائل سمعية وبصرية

. تمارين تفاعلية على الألواح الذكية

دار
المكر اللبناني

إن هذا الكتاب مطابق للأنظمة والقوانين النافذة ومشمتمل على مضامين المناهج التعليم العام ما قبل الجامعي الصادرة بالمرسوم رقم ١٠٢٢٧ تاريخ ١٩٩٧/٥/٨. وقد جرى تقييمه من قبل المركز التربوي للبحوث والإنماء وتمت الموافقة عليه حصرياً بالمستند رقم ٣٩/ت ك تاريخ ٤ حزيران ٢٠٢٤. وإن المركز غير مسؤول عن الأخطاء العلمية أو اللغوية أو الطباعية التي قد يتضمنها هذا الكتاب من أي نوع كانت.

تصميم: DFL

رسم: بولو سانتاليسترا / إيزكيال راموس / بيترو بيريز

طباعة: BYBLOS PRINTING

دار الفكر اللبناني

كورنيش بشارة الخوري - بناية تمارا - الطابق الأول - بيروت - لبنان

+٩٦١ ٣٧٨٠٩٧٤ +٩٦١ ١ (٦٣٠٩٠٦ - ٦٥٥٥٠٠ - ٦٤٤٤١٦)

+٩٦١ ١ ٦٣٠٧٥٧

١١-٤٦٩٩ بيروت لبنان رياض الصلح ١١٠٧٢١٧٠ بيروت لبنان

info@dfi.com.lb

www.dfi.com.lb

Dar al Fikr al Lubnani

Daralfikrallubnani

دار الفكر اللبناني هي الموزع الوحيد لدار التديمر و LE POINTIER

مؤسسها كامل عاصي

طبعة أيلول ٢٠٢٤

لا يسمح بأي طريقة بتصوير هذا الكتاب كله أو أي جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أي من الوسائل المرفقة به أو تصويرها. يُطلب الكتاب والوسائل المرفقة من الناشر والمكتبات.

جميع الحقوق محفوظة للناشر

لا يسمح بأي طريقة بتصوير هذا الكتاب كله أو أي جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أي من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

لِغْتَيْهِ فَرَحِي

السَّنَةُ الْأُولَى الْأَسَاسِيَّة

تأليف: سمر القاضي

الهيئة التربوية في دار الفكر اللبناني الأساتذة:

د. جوزيف شهدا	د. ديزيره سقال	د. سلطان ناصر الدين
د. يعقوب شبلي	سمير إيليا	جورج إ. خليل
ناصر قاسم	مارسيل زيلع	جميل معلّم

دار
المفكر اللبناني

المُقدِّمة

أول ما نقدّم به لكتابتنا تحية لكلّ مرّب ومعلّم أدرك عظم المسؤولية الملقاة على عاتقه، فقام بها على خير وجه، زارعاً في تلاميذه الوعي والمبادئ السامية، معلّماً إيّاهم بإخلاص ومحبة، موشّحاً مداركهم وثقافتهم، ومرسّخاً تعلقهم باللّغة الأمّ العظيمة.

وإن يكنّ المعلّم الرّكن الأساس في العمليّة التعليميّة، فلا شكّ أنّ للكتاب المدرسيّ دوراً بالغ الأهميّة، إذ هو الوسيلة للمدرّس والمرجع للتلميذ. ولهذا، فإننا بذلنا الوسع لجعل سلسلة «لغتي فرحي» للتعليم الأساسيّ خير مُعين، ينطبق العنوان فيها على المضمون، فيكتسب المتعلّم اللّغة العربيّة، ويدرك قواعدها، ويتذوّق جمالها وسحر بلاغتها يُيسّر وسهولة وتدرّج متكامل، وذلك من خلال نصوص جذّابة ممتعة وثيقة الصّلة ببيئة الأولاد، تراعي اهتماماتهم، وتتنبّه لمستوياتهم الفكرية والعاطفية واللّغوية، وتقوّي فيهم القدرات المختلفة: اللّغويّة منها، والسّمعية، والبصريّة، والحركية، وكذلك المنطقية والاجتماعية والطّبيعية، مع مراعاة تنمية قوى الوعي الثّلاث: الإدراك عن طريق الحواسّ الخمس، والذّاكرة، والخيال، ليغدو بعد ذلك الفهم والتّعبير أمرين تلقائيين، وليصير التّعلّم مرحاً، وحصّة اللّغة العربيّة فرحاً.

وينطلق التّعليم من نصّ اخترناه مشوّقاً للتلميذ، فتناولناه فهماً وتحليلاً، ثمّ تجاوزنا ذلك إلى أبعاد تستفاد منه. وبعد استيعاب المعاني وفهم المضمون، تتمّ دراسة المفردات، والتراكيب، والأساليب اللّغويّة المتضمّنة في النصّ، فيتعمّق الفهم ويتّسع المعجم اللّغويّ، لننتقل من ثمّ إلى دراسة شكله ونوعه وبنيته فيسهل بعد ذلك التّعبير الشّفهيّ والكتابيّ. وقد استغللنا النصّ نفسه، ما استطعنا، في القواعد والإملاء والخطّ لتظهر اللّغة وحدة متكاملة تتداخل علومها وتنسجم وتتعاقد.

ولقد جعلنا التّلميذ مشاركاً ناشطاً في عمليّة التّعلّم؛ إذ هو الذي يلاحظ ويستنتج القاعدات الجديدة، ثمّ يتدرّب على تطبيقها من خلال تدريبات شفهيّة تتكرّر وتعرّز خطياً، فيسهل التّعلّم وتنمو المهارات. ولقد حرصنا على أن تشمل المهارات الفكرية المعرفة، والفهم، والتّطبيق، والتّحليل، والتّركيب، والتّقويم، كلّ ذلك بمستوى ملائم لعقل المتعلّم وقدراته واهتماماته.

ولتحقيق ما سبق ذكره عملياً، قسّمنا الكتاب إلى محاور يتناول كلّ منها موضوعاً عامّاً يعالجه من زوايا متعدّدة في نصّين أو ثلاثة مرفّقة بتمارين متنوّعة، وفي أشعار، وأغانٍ، وأنشطة في الإصغاء، وألعاب تربوية تُسهّم مجتمعة في تنمية قدرات التّلميذ «الحسّ - حركية»، وفي تغذية وجدانه بقيم سلوكية واجتماعية تؤهّله ليكون فرداً سوياً ومواطناً صالحاً.

وقد جعلنا لكلّ محور تمارين للمراجعة والدّعم، لعلّنا أنّ المعلّم يواجه اختلافًا في قدرات التّلاميذ التّعلّميّة ومستوياتهم الفكريّة، ويحتاج إلى مزيد تدريب وتكرار للبعض فجعلنا بين يديه ما لا يخرج عن موضوع المحور وكفائياته، ليكون دعمًا للضعيف ومراجعة للقويّ، ويسهل على المعلّم نزعه من الكتاب إن شاء (قد يختار المدرّس جعله امتحانًا) ليُحلّ في المدرسة أو في البيت.

ولأنّ التّلاميذ، كما الأهالي، يعانون من ثقل الحقيبة المدرسيّة وازدحام محتواها، ولأنّ الصّغار كثيرًا ما ينسون الكتاب المطلوب إحضاره في البيت، فقد حللنا هذه المشكلة بتقسيم الكتاب إلى أجزاء، فيحمل التّلميذ كتابًا واحدًا يتضمّن كلّ فروع اللّغة، ومتى انتهى العمل فيه استبدل به جزءًا آخر.

أمّا محاور هذا الكتاب فهي: أهلاً بالمدرّسة، ذكريات العطلّة، أحداث ومشاعر، البحث عن الكنز، فرح لكلّ الفصول، تسليّة وغذاء، في المزرعة. وأمّا الكفايات فتشمل:

- في التّواصل الشّفهيّ: سماع التّعليمات وتنفيذها، إعادة سرد نصّ مسموع، الإجابة عن أسئلة تتعلّق بمسند مسموع، إلقاء نصوص نثرية وأشعار وحفظها، الغناء، التّعبير الشّفهيّ، قراءة صورة.

- في التّواصل الكتابيّ: الإجابة عن أسئلة، تمارين صرفيّة ونحويّة وإملائيّة، إنشاء جملٍ تشمل السرد والوصف والشرح.

ويسعدنا أنّ جاء كتابنا متقاطع الموادّ كما الحياة، تسع لغته العربيّة العلوم والحساب والجغرافية والفنون... يكثر فيه السرد لأنّه الأقرب إلى عقل الطّفل في الحلقة الأولى وإلى عاطفته، والأقدر على تعزيز ذوقه الفنّي، فضلًا عن نصوص تواصلية تغذي الفكر وتزيد الثّقافة ببساطة وتتناول مواضيع محبّبة إلى الصّغار.

ولقد أرفقنا الكتاب بكلّ ما نستطيع من وسائل تعليميّة تناسب قدرات المدارس، فأصدرنا قرصًا مدمجًا «CD» يضمّ الدّروس كلّها مسجّلة بقراءة سليمة وإلقاء معبر، وآخر يضمّ الأشعار والأغاني الملحّنة، وثالثًا فيه أنشطة الإصغاء، كما جهّزنا قرصًا مدمجًا لأنشطة كثيرة تطبّق على «اللّوح الذّكيّ» وتوفّر وقتًا وجهدًا كبيرين، هذا فضلًا عن دليل تربويّ يسهّل عمل المعلّم بما فيه من حلّ للتّمارين وإيضاحات مفيدة، آمليّن أن يحصد عملنا هذا النّجاح ويحقّق الغاية ويزرع الهناء لتغدو حصّة التّعليم محبّبةً فيهدف التّلاميذ: لغتي العربيّة فرحي.

المؤلّفة

أهلاً بالمدرسة



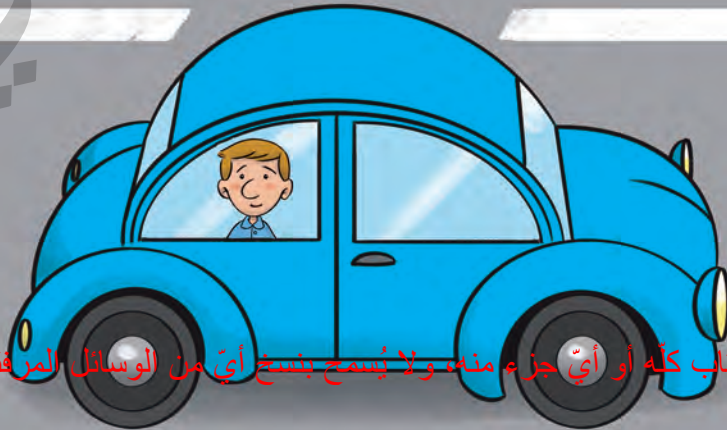
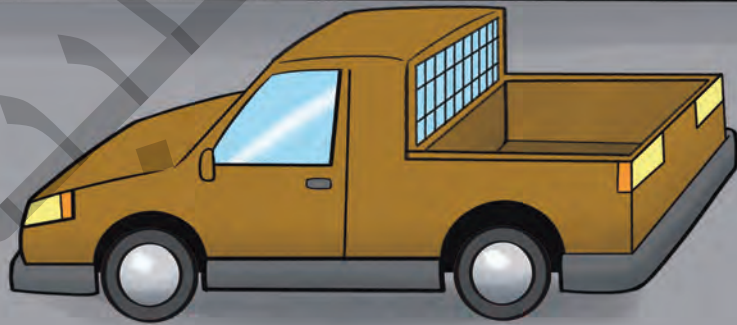
• في مَدْرَسَتِي (في الأِلْقَاءِ)

• أَقْرَأُ... أَكْتُبُ (في العِغَاءِ)

١- ماذا أَفْعَلُ؟

٢- أَخِيرًا إِلَى مَدْرَسَتِي!

٣- صَدِيقَةٌ جَدِيدَةٌ



في مدرستي

في الحصة أجلس منتبهاً
أسمع ما قال معلمنا
ولدرس العلم أنا أصغي
أستاذي جاء يعلمنا
في صفّي أفتح كراسي
أكتب ما يُملي الأستاذ
فأنا تلميذ في بحرٍ
ودروسي طوق الإنقاذ
حصتنا الأولى بستانٍ
في شرح اللغة العربيّة
ما أجمل لغتي! ما أحلى
لغة الأجداد العربيّة

حمدي حسانين

مجلة «ماجد»، العدد ١٩٣٠





أقرأ... أكتب

دار الفكر اللبناني



هاتِ الدَّفْتَرَ

يا بابا

هاتِ الأَقْلَامَ

وَأنا أَكْبَرُ

عامًا عام

سِتِّ سِنِينَ عُمُرِي صارَ

خُذْنِي لِلْمَدْرَسَةِ خُذْنِي

أَقْرَأُ أَكْتُبُ

دورٌ دارُ

دار الفكر اللبناني

يا بابا خُذْني لِلصَّفِّ

خُذْني لِلسَّاحَةِ أَصْطَفِّ

لِأُرْدَدَ أَحْلي الْأَشْعَارُ

فاضل عباس الكعبي



ماذا أفعل؟

١



- ماذا تحمِلُ الفتاةُ
على ظهرِها؟
- فيمَ تُفكِّرُ الفتاةُ؟
تُرى لِمَذا؟

مرحبًا يا تلاميذ الصفِّ الأوَّلِ. أنا نورا. سعيدةٌ ومُتحمِّسةٌ. لِمَذا؟ بعدَ غدٍ أُرْجِعُ
إلى مدرستي وأصحابي، وأصيرُ في الصفِّ الأوَّلِ. سأتعلمُ أن أقرأ بِسرعةٍ، وأكتبُ
وأحسبُ. قصصٌ جديدةٌ! ألعابٌ جديدةٌ! وأنتم، ألسنتمُ سعداءٌ مثلي؟

الشَّيْءُ الْوَحِيدُ الَّذِي يُزْعِجُنِي الْيَوْمَ هُوَ بَسْبُوسٌ. مَنْ هُوَ بَسْبُوسٌ؟ هَرِّي الْأَيْضُ
الْمَحْبُوبُ. أَمْسِ اشْتَرَيْتُ حَقِيْبَةً جَدِيْدَةً، جَمِيْلَةً جَدًّا حَتَّى تَجْعَلَنِي أَحِبُّ أَنْ أَدْرُسَ.
وَمَا إِنْ رَأَاهَا بَسْبُوسٌ حَتَّى أَحَبَّهَا وَدَخَلَ فِيهَا. وَكَلَّمَا أَخْرَجْتُهُ عَادَ إِلَيْهَا. قُلْتُ لَهُ:
«هَذِهِ حَقِيْبَةُ كُتُبِي لَا حَقِيْبَةَ هَرِّي»، لَكِنْ، بَسْبُوسٌ لَا يَفْهَمُ كَلَامِي.

أَحِبُّ أَنْ أُرْتَبَ حَقِيْبَتِي، وَأَحِبُّ أَنْ يَفْرَحَ

بَسْبُوسٌ. مَاذَا أَفْعَلُ؟



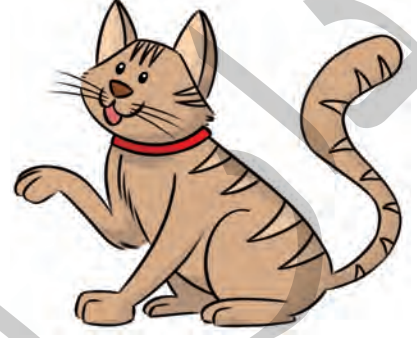
أنشطة شفوية



بَسْبُوسٌ



أَبْيَضٌ



هَرٌّ



كُتُبِي



حَقِيْبَةٌ



أَحَبُّ بَسْبُوسٌ حَقِيْبَةٌ كُتُبِي.



بَسْبُوسٌ هَرٌّ أَبْيَضٌ.

في التعبير الشفهي



- ١ أَدْخِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي جُمْلَةٍ: هَرٌّ - أَيْضٌ - أَحَبُّ - حَقِيبَةٌ - كُتِبَ - مَاذَا.
- ٢ احْفَظْ أُغْنِيَةَ حُرُوفِ الْمَدِّ:

حُرُوفُ الْمَدِّ



حُرُوفُ الْمَدِّ يَا أَبْنَاءَ

أَلِفٌ ^{٢٤} وَ ^{٢٤} وَ ^{٢٤} ثَمَّ ^{٢٤} أَلِيَاءَ

أَلِفٌ ^{٢٤} مَثَلًا فِي شُبَّانِكُ

أَنْظِرْ مِنْهُ ^{٢٤} ثَمَّ ^{٢٤} أَرَاكَ

وَ ^{٢٤} مَثَلًا فِي مَوْلُودُ

نَحْضِرْ حَفْلًا فِيهِ ^{٢٤} وَرُودُ

يَاءٌ ^{٢٤} مَثَلًا مِثْلَ جَدِيدُ

هَذَا ثَوْبِي يَوْمَ الْعِيدِ





٣ لَاحِظِ الرَّسْمَ، ثُمَّ اذْكُرْ مَا تَرَاهُ مِنْ تَحْضِيرَاتٍ لِدُخُولِ الْمَدْرَسَةِ.

أنشطة خطية



ب باء

في النسخ والإملاء



ب باء ب بي بيد

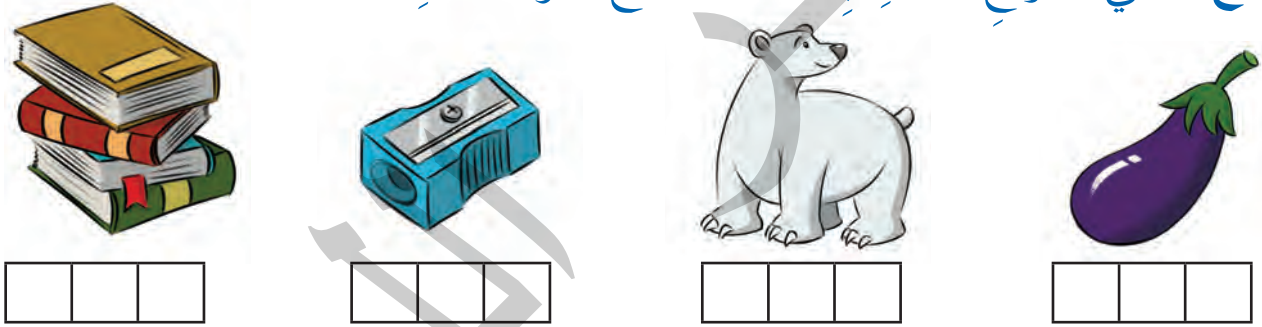
ب ب ب باب



١ لون الرسم حيث تسمع صوت أباء [ب]:



٢ ضع X في المربع المناسب حيث تسمع صوت أباء [ب]:



٣ أرسم دائرة حول الكلمة التي فيها حرف أباء:

بَسْبُوسٌ هِرَّةٌ أَيْبِضٌ كَبِيرٌ.

٤ أرسم دائرة حول حرف أباء:

بَسْبُوسٌ هِرَّةٌ أَيْبِضٌ أَحَبَّ حَقِيبَةَ كُتُبِي.

٥ اكتب حرف أباء مكان النقط: ب ب ب ب

بَسْبُوسٌ أَحَبَّ حَقِيبَةَ كُتُبِي.



أبعد من الحرف

الجملة مجموعة كلمات تُعطي معنى مفيداً.

بَسْبوسٌ هِرٌّ أبيضٌ : جملة ✓

أبيضٌ بَسْبوسٌ هِرٌّ : ليست جملة ✗

١ ضع ✓ بعد الكلمات التي تُشكّل جملة:



- أَحَبَّ بَسْبوسٌ حَقِيبةَ كُتبي.
- حَقِيبةَ أَحَبَّ بَسْبوسٌ كُتبي.
- حَقِيبةَ كُتبي أَحَبَّ بَسْبوسٌ.
- بَسْبوسٌ أَحَبَّ حَقِيبةَ كُتبي.
- بَسْبوسٌ كُتبي أَحَبَّ حَقِيبةَ.

يتألف النَّصُّ مِنْ مَجْموعَةٍ مِنَ الْجُمَلِ.

٢ ما عددُ الْجُمَلِ فِي هَذَا النَّصِّ؟

بَسْبوسٌ هِرٌّ أبيضٌ.

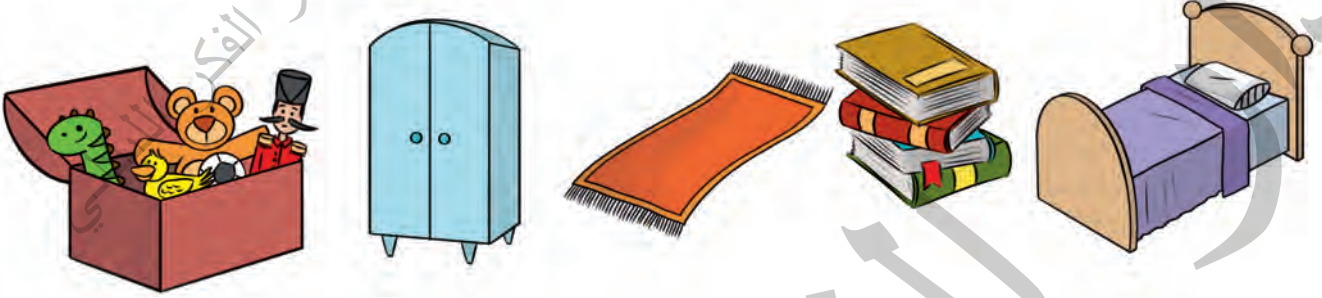
أَحَبَّ بَسْبوسٌ حَقِيبةَ كُتبي.

عددُ الْجُمَلِ :

في الأضغاء



١- اِسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ «في غُرْفَةِ دَارِينِ»، ثُمَّ أَشْطَبْ مَا لَمْ تَسْمَعْ اسْمَهُ:

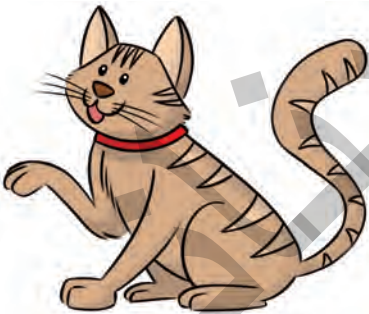


ب- اِسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ «في مِحْفَظَتِي»، ثُمَّ أَعِدْ سَرْدَ مَا سَمِعْتَهُ.

أَتَسَلَّى



أَكْمِلْ رَسْمَ الْهَرِّ، ثُمَّ لَوِّنْهُ:



دار الفكر اللبناني