

# لغتِي فرحي

# نشاطات لتنمية مهارات الأطفال

## الرّوضة الثّالثة

## الكتاب



اسمي:

- يتممه:**
- دليل الاستعمال - للمعلّّمات
  - دليل الإرشاد - للأهل
  - بطاقات التمكن والتّقويم
  - نصوص سمعيّة QR Code
  - مشاهد مرئيّة (فيديو) QR Code
  - تمارين تفاعليّة
  - لوحات جداريّة
  - دفتر مُلصقات
  - دفتر خطّ
  - قوالب أشكال هندسيّة
  - بطاقات الألوان
  - ختم قلب
  - ختم نحلة
  - بطاقة هويّة
  - دُمى
  - لعبة الأعداد
  - لعبة صيد السمك
  - لوح موقع الحرف
  - صندوق الأحرف والكلمات
  - مقياس الأحرف والحركات

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزء منه، إل يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

تصميم: DFL

طباعة: BYBLOS PRINTING

دار الفكر اللبناني

كورنيش بشارة الخوري - بناية تمارا - الطابق الأول - بيروت - لبنان

+٩٦١ ٣٧٨٠٩٧٤ +٩٦١ ١ (٦٣٠٩٠٦ - ٦٥٥٥٠٠ - ٦٤٤٤١٦)

+٩٦١ ١ ٦٣٠٧٥٧

١١-٤٦٩٩ بيروت لبنان رياض الصّلىح ١١٠٧٢١٧٠ بيروت لبنان

info@dfi.com.lb

www.dfi.com.lb

Dar al Fikr al Lubnani

Darfikrallubnani

دار الفكر اللبناني هي الموزّع الوحيد لـ دار الفكر و LE POINTIER

مؤسسها كامل عاصي

طبعة أيلول ٢٠٢٥

لا يُسمح بأيّة طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّ أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ كلّ الوسائل المرفقة به أو بتصويرها. يُطلب الكتاب والوسائل المرفقة من الناشر والمكتبات.

جميع الحقوق محفوظة للناشر

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّ أو أيّ جزء منه، ال يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

الفكرة والتّأليف والإشراف

د. سلطان ناصر الدّين

الرّسوم

حسين الرّباعي

الألحان والتّسجيل

ستديو دار البّنان

د. سلطان ناصر الدين

# لغتي فرحي

نشاطات لتنمية مهارات الأطفال

الرّوضة الثالثة

الهيئة التربوية في دار الفكر اللبناني

د. جوانا روماني

د. سنا ناصر الدين

د. جوزيف شهدا

دار  
الفكر اللبناني

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزء منه، إل يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها



أُمَثِّلُ



أُشِيرُ



أَقْرَأُ



أَرَى أُعَبِّرُ



أَسْمَعُ أُعَبِّرُ



أَسْمَعُ أُغَنِّي



أُبْصِمُ



أُحَوِّقُ



أَكْتُبُ



أَصِلُ



أَرْسُمُ



أُلَوِّنُ



أَطْبَع



اَكْتَشَف



أَقْصَص



أُلْصِق



أُمَيِّز: صحّ - خطأ



أُعِدّ



تَطَوَّع



إِيقَاع رَشِيق



هَيَّا نَأْكُل



هَيَّا نَصْنَع



هَيَّا نَلْعَب



نَحْنُ مَعًا

# قلبي بستان



لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزءٍ منه، إل يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها



لا يسمح بأي طريقة بتصوير هذا الكتاب كله أو أي جزء منه، أو يُسمح بنسخ أي من الوسائل المرفقة به أو تصويرها



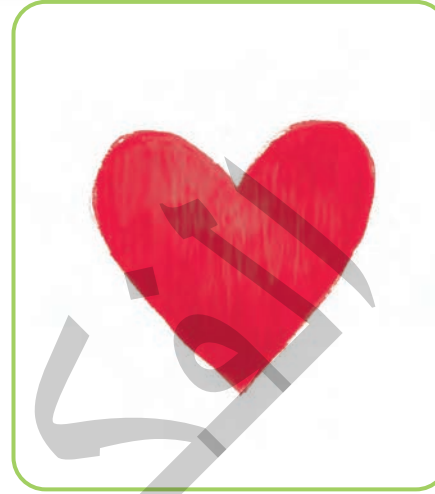
أَنَا قَلْبِي مِثْلُ البُسْتَانِ  
زَاهٍ بِجَمِيعِ الْأَلْوَانِ  
مِنْ وَرْدِ الْحُبِّ الْفَتَّانِ  
قَلْبِي مَفْرُوشٌ بِالْحُبِّ  
لِلنَّاسِ  
لِلْأَهْلِ  
لِلصَّحْبِ  
أَنَا قَلْبِي مِثْلُ البُسْتَانِ  
أَنَا قَلْبِي مِثْلُ البُسْتَانِ  
جَلِيلُ خَزَعْلٍ  
«أَحْلَامُ»



٢- أُلْقِي القصيدةَ أَنَا وَرَفَاقِي. أُلْقِيهَا وَحْدِي.

١- أَسْمَعُ القصيدةَ «قَلْبِي بُسْتَان» مَرَّاتٍ عَدِيدَةً لِأَحْفَظَهَا.

لا يسمح بأي طريقة بتصوير هذا الكتاب كله أو أي جزء منه، ال يُسمح بنسخ أي من الوسائل المرفقة به أو تصويرها



٣- أتأمل الشمس. ألوان الشمس.

٤- أتأمل الشجرة. ألوان الشجرة.

١- أتأمل الورد. ألوان الورد.

٢- أتأمل القلب. ألوان القلب.

لا يسمح بأي طريقة بتصوير هذا الكتاب كله أو أي جزء منه، <sup>٩</sup>ال يُسمح بنسخ أي من الوسائل المرفقة به أو تصويرها



١ - خَرَجْتُ دانا مَعَ أُمِّهَا إِلَى حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ.  
قَالَتْ دانا: «أنا أَحِبُّ حَدِيقَةَ مَنْزِلِنَا».

٢ - رَأَتْ دانا وَرْدَةً حُمْراءَ.

قَالَتْ دانا: «ما أَجْمَلَ هَذِهِ الْوَرْدَةَ الْحُمْراءَ!».



٣- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَطْرَحُهَا الْمَعْلَمَةُ.

١- أَشَاهِدُ صُورَ الْقِصَّةِ «دانا في حديقة المنزل» وَأَسْمَعُهَا.

٢- أُعِيدُ سَرْدَ الْقِصَّةِ أَمَامَ رِفاقي أَوْ أَهلي.

لا يسمح بأي طريقة بتصوير هذا الكتاب كله أو أي جزء منه، ال يُسمح بنسخ أي من الوسائل المرفقة به أو تصويرها



٣ - رَأَتْ دانا عُنُقُودَ عِنَبٍ.

قَالَتْ دانا: «ماما، أَنَا أَحِبُّ الْعِنَبَ».



٤ - فَجَاءَتْ، ظَهَرَ هُذُودٌ جَمِيلٌ عَلَى شَجَرَةٍ خَضِرَاءَ.

قَالَ الْهُذُودُ: «مَرْحَبًا يَا دانا».



٥ - اِبْتَسَمْتُ دانا وَقَالَتْ: «أَهْلًا بِكَ يَا هُدْهُدُ».



٦ - قَطَفَ الْهُدْهُدُ حَبَّةً مِنْ عُنُقُودِ الْعِنَبِ، وَقَدَّمَهَا لِدانا.

قَالَتْ دانا: «شُكْرًا يَا هُدْهُدُ. أَنْتَ لَطِيفٌ».

٧ - حَمَلَ الْهُدُودُ وَمَا الْحَبْلَ.

صَارَتْ دَانَا تَقْفِزُ فَوْقَ الْحَبْلِ بِفَرَحٍ.

٨ - قَالَتْ دَانَا: «أَنَا أَحِبُّ لُغَةَ الْحَبْلِ.

قَلْبِي مَلِيٌّ بِالْفَرَحِ».



\* الموادُ المطلوبةُ: • وعاء فيه ماء

• كوب شفاف

• صبغة حمراء

• ملعقة

\* الخطوات:

١- أَمَلِّ الكوبَ بالماءِ.

٢- أَضِفْ ٣ قطراتٍ من الصَّبْغَةِ الحمراءِ.

٣- اُسْتَخْدِمْ المِلْعَقَةَ، اخلِطِ الصَّبْغَةَ بالماءِ.

٤- ماذا اُلاحِظُ؟

٣- اُلاحِظُ وأَعْبُرْ.

١- نُحَضِّرُ الموادَ المطلوبةَ للتَّجْربَةِ. اُسْمَعْ اُسْمَاءَها. اُكْرِّرْ اُسْمَاءَها.

٢- اُنْفِذُ التَّجْربَةَ بِحَسَبِ التَّعْلِيمَاتِ.

لا يَسمحُ بأيّ طَريقةٍ بِتَصْويرِ هَذا الكُتابِ كُلِّهِ أوِ أيّ جُزْءٍ مِنْهُ، اَل يُسمحُ بِنَسخِ أيّ مِنَ الوَسائِلِ المَرفُقةِ بِهِ أوِ تَصْويرِها

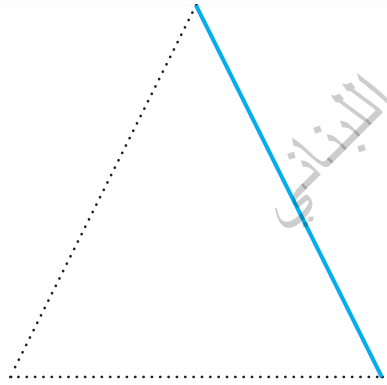


٣- أُلَوِّنُ شَكْلَ الْقَلْبِ بِالْأَحْمَرِ.

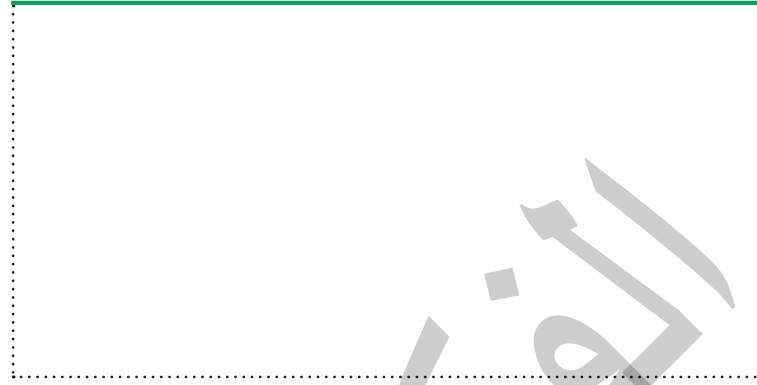
١- أَتَأَمَّلُ صُورَةَ الْقَلْبِ.

٢- أَطْبَعُ شَكْلَ الْقَلْبِ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ.

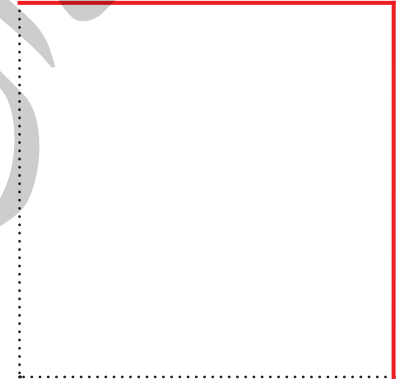
لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزء منه، إل يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها



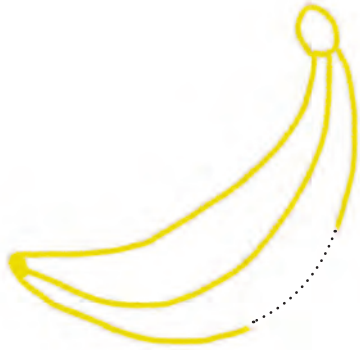
مُثلَّث



مُسْتَطِيل



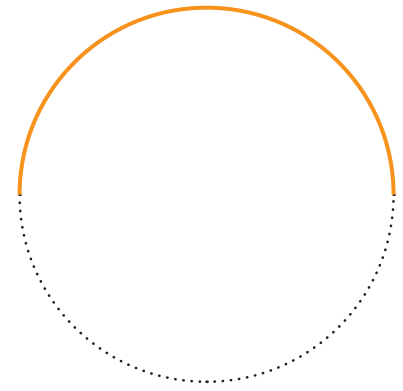
مُرَبَّع



موزة



شمعة



دائرة

٣- أذكر اسم كل شكل: مربع، مستطيل، مثلث، دائرة، شمعة، موزة.

١- أكمل رسم الخطوط: عمودي، أفقي، مائل، منحنٍ - أستخدم المسطرة.

٢- ألون الأشكال.

لا يسمح بأي طريقة بتصوير هذا الكتاب كله أو أي جزء منه، ال يُسمح بنسخ أي من الوسائل المرفقة به أو تصويرها



٢- أرسم قلبًا وألوانه.

١- أتمل صورة القلب.

لا يسمح بأي طريقة بتصوير هذا الكتاب كله أو أي جزء منه، <sup>١٧</sup>ال يُسمح بنسخ أي من الوسائل المرفقة به أو تصويرها



٣- أمثل الوجه السعيد والوجه الحزين.

١- أتأمل صورة وجه سعيد وصورة وجه حزين.

٢- أرسم وجهًا سعيدًا ووجهًا حزينًا.

لا يسمح بأي طريقة بتصوير هذا الكتاب كله أو أي جزء منه، ال يُسمح بنسخ أي من الوسائل المرفقة به أو تصويرها



Blank area for writing the name, with four horizontal blue lines for guidance.

اسمی

Blank area for drawing a picture.

صورتی

۳- اری اسمی . تکتبه المعلمة بخطها الجمیل، إلى الشمال، على السطر الأول.

۴- اکتب اسمی من الیمین إلى الشمال مرات عديدة.

۱- تأمل إطار الصورة، إلى الیمین.

۲- ألصق صورتی في الإطار.

لا یسمح بأي طريقة بتصویر هذا الكتاب كله أو أي جزء منه، ال یسمح بنسخ أي من الوسائل المرفقة به أو تصویرها



١- أتأمل صُورَ العمودِ الأيمن (كبير) وصُورَ العمودِ الأيسر (صغير).

٢- أربطُ، بخطِّ، الكبيرَ بالصَّغيرِ.

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزءٍ منه، إل يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها



٢- أرسم زهرة كبيرة وزهرة صغيرة.

١- أتملّل الزهرة الكبيرة والزهرة الصغيرة.

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزء منه،<sup>٢</sup> إل يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها



١ - أَعِدُّ



١



٢



٣

٢ - أَكْتُبْ

١

٢

٣

١

٢

٣

٣ - أَعِدُّ أشياء من حولي ١ - ٢ - ٣ .

١ - أَتَأَمَّلُ القلوبَ والأعداد .

٢ - أَكْتُبُ ١ - ٢ - ٣ .

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزءاً منه، إل يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها



١- أعدّ



٦



٥



٤

٢- اكتب

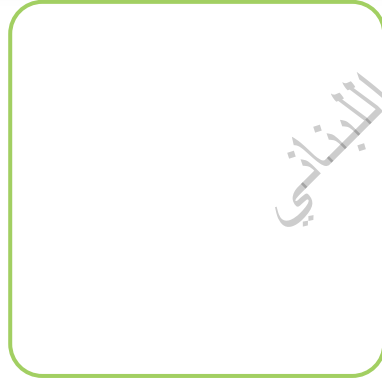


٣- أعدّ أشياء من حولي ٤ - ٥ - ٦.

١- تأمل الورود والأعداد.

٢- اكتب ٤ - ٥ - ٦.

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزء منه، إلّا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها



٣



٢



١



٦



٥

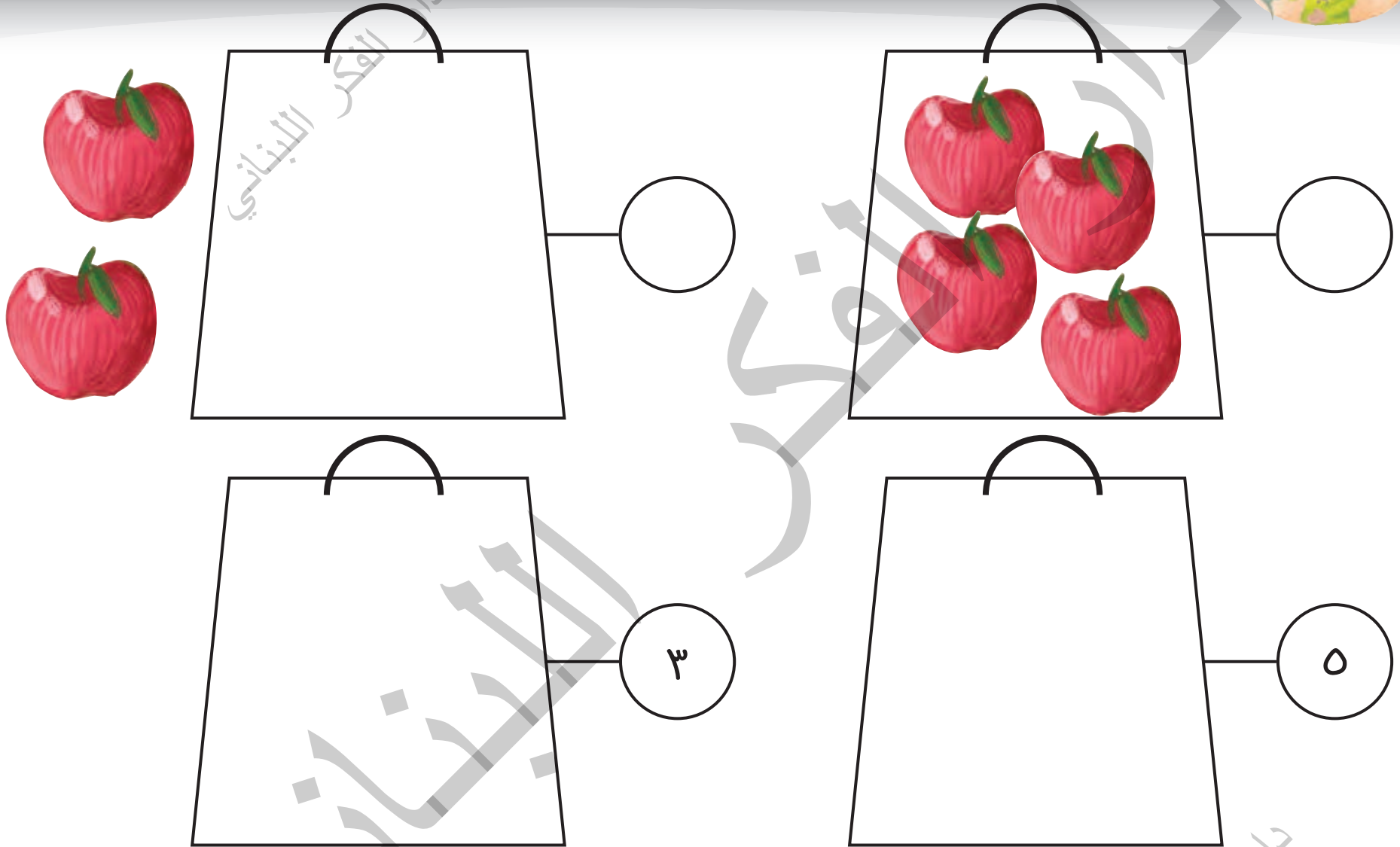


٤

\* الصّور كاملة ومُلوّنة في دفتر المُلصقات.

١- أُلصِقْ لَوَاصِقَ التّفّاحِ في المربّع المناسبٍ للعددِ الموجودِ تحتهُ.

لا يسمح بأيّ طريقةٍ بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزءٍ منه، إل يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها



- ٣- أرسم عدد التفاحات في الكيس (في الأسفل إلى اليمين).  
٤- أرسم عدد التفاحات خارج الكيس (في الأسفل إلى اليسار).

- ١- أكتب عدد التفاحات في الكيس (في الأعلى إلى اليمين).  
٢- أكتب عدد التفاحات خارج الكيس (في الأعلى إلى اليسار).

لا يسمح بأي طريقة بتصوير هذا الكتاب كله أو أي جزء منه، إل يُسمح بنسخ أي من الوسائل المرفقة به أو تصويرها



٢ - رَأَتْ دانا عُثْقودَ عِنَبٍ.



١ - رَأَتْ دانا وَرْدَةً حَمْرَاءَ.



٤ - قَالَتْ دانا: «شُكْرًا لَكَ يَا هُدْهُدٌ».



٣ - قَدَّمَ الْهُدْهُدُ حَبَّةَ عِنَبٍ لِدانا.

في آخِرِ الْكَلِمَةِ

د د

في وَسْطِ الْكَلِمَةِ

د د

في أَوَّلِ الْكَلِمَةِ

د

الدَّال

٣- ألاحظ شكل الدال في أول الكلمة ووسطها وآخرها.

١- أ شاهد الصَّوْرَ، أسمع جيِّدًا، ثُمَّ أكرِّر الجُمْلَ. أنا أقرأ الصَّوْرَ.

٢- ألاحظ الحَرْفَ الْمُلوَّنَ بالأحمر. إنه الدال.

لا يسمح بأي طريقة بتصوير هذا الكتاب كله أو أي جزء منه، ال يُسمح بنسخ أي من الوسائل المرفقة به أو تصويرها



هَذْهُد



عُنُقُود



وَرْدَة



دانا

١- أَقْرَأْ

د

د

د

د

٢- أَتَّبِعُ السَّهْمَ وَالْوَنَ

د

د

د

د

٣- أَكْتُبْ

٣- أَكْتُبْ الدَّالَ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

١- أَشَاهِدُ الصُّورَ، أَذْكُرُ كَلِمَاتِهَا، أَلْفِظُهَا لَفْظًا سَلِيمًا.

٢- أَتَّبِعُ السَّهْمَ وَالْوَنَ الدَّالَ.

لا يسمح بأي طريقة بتصوير هذا الكتاب كله أو أي جزء منه، ٢٧، ال يُسمح بنسخ أي من الوسائل المرفقة به أو تصويرها



١ - رَأَتْ دانا وَرَدَةً حَمْرَاءَ.



٢ - قَدَّمَتْ دانا هَدِيَّةً لِلْهُدُودِ.



٣ - قَدَّمَ الْهُدُودُ حَبَّةَ عَنَبٍ لِدانا.



٤ - دُمِيَّةٌ دانا جَمِيلَةٌ.



١- أَشَاهِدُ الصُّورَ، أَسْمَعُ جَيِّدًا، ثُمَّ أَكْرِرُ الْجُمْلَ. أَنَا أَقْرَأُ الصُّورَ.

٢- أَلْفِظُ الْجُمْلَ لَفْظًا سَلِيمًا.

٣- أُلَاحِظُ حَرْفَ الدَّالِ مَعَ الْحَرَكَاتِ وَمَعَ السَّكُونِ. هُوَ مُلَوَّنٌ بِالْأَحْمَرِ.

لا يسمح بأي طريقة بتصوير هذا الكتاب كله أو أي جزء منه، ال يُسمح بنسخ أي من الوسائل المرفقة به أو تصويرها



هَذُّهُدُ

دُ

دال - سكون



هَدِيَّة

دِ

دال - كسرة



دُمِيَّة

دُ

دال - ضمة



وَرْدَة

دَ

دال - فتحة

١ - أقرأ

دُ

دِ

دُ

دَ

٢ - أقرأ

دُ

دِ

دُ

دَ

٣ - أكتب

٣- أقرأ الدَّال مع الحركات ومع السَّكون.

٤- أكتب الدَّال مع الحركات ومع السَّكون.

١- أقرأ الصُّورَ، أذكر كلماتها، ألقها لفظاً سليماً.

٢- ألاحظ الدَّال مع الحركات ومع السَّكون.



٢- أَجْلِسُ مِثْلَ حَرْفِ الدَّالِ.

١- أَرَسُمُ الدَّالَ بِالْهَوَاءِ بِيَدِي.

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزءٍ منه، إل يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها



ذ

دجاجة



د

دُفّين



م

مدرسة



م

هدية



٢- أربط الصورة والكلمة بالحرف المناسب.

١- أقرأ الصّور، أذكرُ كلماتها، أَلِفْظُها لَفْظًا سَلِيمًا.

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزء منه، ٣ ال يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها



١ - حَديقَةُ دانا جَميلةٌ.



٢ - ديكُ دانا أَسْوَدُ.



٣ - دَبْدوبُ دانا أَحْمَرُ.

٣- ألاحظُ حَرْفَ الدَّالِّ مَعَ أَحْرَفِ الْمَدِّ. هُوَ مُلَوَّنٌ بِالْأَحْمَرِ.

١- أَشَاهِدُ الصُّوْرَ، أَسْمَعُ جَيِّدًا، ثُمَّ أَكْرِرُ الْجُمْلَ. أَنَا أَقْرَأُ الصُّوْرَ.

٢- أَلْفِظُ الْجُمْلَ لَفْظًا سَلِيمًا.

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزءٍ منه، إل يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها



ديك

دي

دي - مدّ الياء



دَبْدُوب

دو

دو - مدّ الواو



دانا

دا

دا - مدّ الألف

١ - أقرأ

|    |    |    |
|----|----|----|
| دا | دو | دي |
|----|----|----|

٢ - أقرأ

|    |    |    |    |
|----|----|----|----|
| دَ | دُ | دِ | دُ |
| دا | دو | دي | دي |

٣ - أقرأ

١- أُشَاهِدُ الصُّورَ، أَذْكُرُ كَلِمَاتِهَا، أَلْفِظُهَا لَفْظًا سَلِيمًا.

٣- أقرأ الدَّالَّ مَعَ أَحْرَفِ المَدِّ.

٢- ألاحظُ الدَّالَّ مَعَ أَحْرَفِ المَدِّ.

٤- أقرأ الدَّالَّ مَعَ الحَرَكَاتِ وَمَعَ السَّكُونِ، وَمَعَ أَحْرَفِ المَدِّ.

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزء منه، ٣٣ ال يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها



دا دوا دي

١- أُلَوِّنُ الدَّالَ مَعَ أَحْرَفِ الْمَدِّ.

٢- أَصْنَعُ بِالْمَعْجُونِ الدَّالَ مَعَ أَحْرَفِ الْمَدِّ.

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزءٍ منه، إل يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها