

صِنَاعَةُ التَّعْبِيرِ

الدكتور ديزيره سقال

صِنَاعَةُ التَّعْبِيرِ

السَّنَةُ السَّابِعَةُ الْأَسَاسِيَّةُ

تصميم: DFL

طباعة: Youssef Baydoun printing press

دار
المكر اللبناني

المركز الرئيس: كورنيش بشارة الخوري-بناية تمارا- الطابق الأول-بيروت-لبنان

هاتف: +961 3 780974 (+961 1 644416 - 655500 - 630906)

فاكس: +961 1 630757

ص.ب.: 11-4699 بيروت لبنان رياض الصلح 11072170 بيروت لبنان

البريد الإلكتروني: info@dfi.com.lb

الموقع الإلكتروني: www.dfi.com.lb

طبعة ثانية 2019

لا يسمح بأي طريقة بتصوير هذا الكتاب كله أو أي جزء منه، ولا يُسمح بنسخ كل الوسائل المرفقة به أو تصويرها. يُطلب الكتاب والوسائل المرفقة من الناشر والمكتبات.

جميع الحقوق محفوظة للناشر

دار
المكر اللبناني

لَعَلَّ أَصْعَبَ مَا يَطَالِعُ الْمُدْرَسُ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ تَدْرِيسَ مَادَةِ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ، وَلَا سِيَّمًا فِي الصَّفُوفِ الْأَسَاسِيَّةِ (مِنْ ٧ إِلَى ٩). وَمَا زَادَ فِي صَعُوبَةِ هَذَا الْأَمْرِ هُوَ نَدْرَةُ الْكُتُبِ الصَّالِحَةِ لِتَعْلِيمِ هَذِهِ الْمَادَةِ، إِنَّ لَمْ أَقْلُ غِيَابَهَا، وَذَلِكَ لِأَنَّ مَعْظَمَ مَا بَيْنَ أَيْدِينَا مِنْ كُتُبٍ يَخْلُطُ بَيْنَ تَعْلِيمِ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ، وَتَدْرِيسِ شَرْحِ النَّصِّ. وَلَسْنَا هُنَا فِي مَعْرُضِ نَقْدٍ لِلْكَتُبِ الَّتِي تَطَالَعْنَا فِي الْأَسْوَاقِ وَنَقَعُ عَلَيْهَا، وَهِيَ عَدِيدَةٌ، وَمَعْظَمُهَا جَدِيدٌ، وَلَكِنَّهُ مَقْصَّرٌ عَنِ أَدَاءِ غَرَضِهِ، لِكَثْرَةِ مَا فِيهِ مِنْ هِنَاتٍ، وَأَحْيَانًا مِنْ نَوَاقِصٍ مَعْيِيَةٍ تَجْعَلُ الْكِتَابَ لَا يَفِي بِالْمَرَامِ؛ نَقُولُ، لَسْنَا هُنَا فِي مَعْرُضِ نَقْدٍ لِلْكَتُبِ، وَلَكِنَّا نَبِّينُ سَبَبَ وَضْعِنَا لِهَذِهِ السَّلْسَلَةِ الَّتِي تَطْمَحُ إِلَى أَنْ تَكُونَ أَكْثَرَ نَفْعًا لِكُلِّ مِنَ الطَّالِبِ، وَالْمُعَلِّمِ مَعًا.

وَلَقَدْ اتَّبَعْنَا طَرِيقَةَ رَأْيِنَا أَنَّهَا الْأَسْلَمُ، فَقَسَمْنَا الْكِتَابَ أَبُوَابًا ثَلَاثَةً:

١ - عَاجَلْنَا فِي الْبَابِ الْأَوَّلِ عَمُومِيَّاتِ فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ، وَهِيَ أَقْسَامُ الْمَوْضُوعِ، وَالْمُقَدِّمَةِ، وَالخَاتَمَةِ، وَصَلَبِ الْمَوْضُوعِ، وَالتَّصْمِيمِ، وَلِذَلِكَ تَجَدُّ فِي هَذَا الْقِسْمِ خَلَاصَاتٌ لَا تَطَالَعُكَ فِي الْأَقْسَامِ الْآخَرَى.

٢ - وَعَاجَلْنَا فِي الْبَابِ الثَّانِي الْمَوْضُوعَاتِ الْمَطْلُوبَةِ فِي الصَّفِّ السَّابِعِ الْأَسَاسِيِّ، وَهِيَ الْوَصْفُ عَلَى أَنْوَاعِهِ، وَالْحَوَارِ (بِمَا فِي ذَلِكَ الْمَنَاجَاةَ) وَالرِّسَالَةَ، وَالسَّرْدَ؛ وَحَاحَوْلْنَا، فِي الْقِسْمِ الْمُتَعَلِّقِ بِالسَّرْدِ أَنْ نَمَيِّزَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْوَصْفِ، حَتَّى يَتِمَّكَنَ الطَّالِبُ مِنْ اسْتِعْمَالِ كُلِّ مِنْهُمَا فِي الْمَوْضِعِ الصَّالِحِ لَهُ. وَأَتَّبَعْنَا كُلَّ دَرَسٍ مِنْ هَذِهِ الدَّرُوسِ بِمَجْمُوعَةِ نَصُوصٍ مَخْتَارَةٍ يُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ مَادَةً خَصِيصَةً لِعَمَلِ الْمُعَلِّمِ، وَالطَّالِبِ مَعًا.

الباب الأول

مُعَالَجَةُ الْمَوْضُوعِ

١ - بِنْيَةُ التَّوْصِيحِ، وَأَقْسَامُهُ:

أ - الْمُقَدِّمَةُ

ب - الْخَاتِمَةُ

ج - جِسْمُ الْمَوْضُوعِ

٢ - التَّصْمِيمُ

٣- وأدرجنا في الباب الثالث بعض الفوائد اللغوية التي جمعناها لكل من الطلاب والمعلم، لما يمكن أن يحمل بعضها من فائدة ومنتعة لمن يقرأها.

وأخيراً، أثبتنا في آخر كل درس من الدروس عدداً من التصويبات اللغوية لأخطاء قرأناها كثيراً عند الطلاب في أثناء تدريسنا على أمل أن تكون عوناً لهم.

وهكذا، نأمل أن يفي الكتاب بما وعد به، ونرجو منه أن يقدم الفوائد المتوخاة.

المؤلف

المَغِيبُ فِي الضَّيِّعَةِ

لي، كُلَّ مَسَاءٍ، عَلَى شُرْفَةِ بَيْتِي فِي بَحْرَصَافٍ، وَقِفَةٌ رَائِعَةٌ أَتَمَّلُ فِيهَا
غُرُوبَ الشَّمْسِ.

وَالشَّمْسُ فِي ضَيْعَتِي تُطَلُّ مِنْ وَرَاءِ الْجَبَلِ، وَتَأْخُذُ فِي الدَّوْرَانِ حَوْلَ
بُيُوتِهَا، تُقْبَلُ كُلَّ نَافِذَةٍ، تَتَمَسَّحُ بِكُلِّ جِدَارٍ، تَتَمَدَّدُ عَلَى كُلِّ سَطِيحَةٍ، ثُمَّ
تَنَحَدِرُ صَوْبَ بَيْرُوتَ، وَتَغْطِسُ فِي الْبَحْرِ.

سَابِحَةٌ سَاحِرَةٌ، مَاهِرَةٌ فِي الْغَطْسِ. تَتَعَرَّى فِي الْأُفُقِ الْبَعِيدِ خَلْفَ سِتَارِ
شَفَافٍ مِنَ الْغَمَامِ أحيانًا، وَعَلَى مَرَأَى^(١) الْعُيُونِ النَّاطِرَةِ أحيانًا. لَا يُعَوِّزُهَا^(٢)
فِي الْحَالَتَيْنِ الْخَجَلُ، وَلَا الدَّلَالُ، وَلَا الْفِتْنَةُ.

وَيَطِيبُ لَهَا أَنْ تَلْبَسَ كُلَّ يَوْمٍ زِيًّا: فَعَلَى رَأْسِهَا بُزْنِيظَةٌ مَرَّةً، وَطُرُوحَةٌ مَرَّةً
ثَانِيَةً، وَطُرُبُوشٌ مَرَّةً ثَالِثَةً، وَعِمَامَةٌ مَرَّةً رَابِعَةً. وَلَا يَنْدُرُ أَنْ يَخْطُرَ لَهَا الْمِزَاحُ،
فَتُدْسُ^(٣) رَأْسِهَا فِي طُنْجَرَةٍ. وَقَدْ تَبَالُغُ، فَتَضَعُهَا عَلَى رَأْسِهَا مَقْلُوبَةً. وَهِيَ، مَعَ
ذَلِكَ كُلِّهِ، لَا تَتَخَلَّى عَنْ تَأْنِيهَا^(٤)، وَلَا عَنْ شَيْءٍ مِنْ وَقَارِهَا^(٥). ثُمَّ تَخْلَعُ كُلَّ
شَيْءٍ، وَفَجْأَةً تَخْتَفِي. تَفْضَحُهَا ثِيَابُهَا الْمُعَلَّقَةُ عَلَى حَبْلِ الْأُفُقِ.

تُرى إِلَى أَيِّ مَوْعِدٍ تَذْهَبُ الشَّمْسُ؟

هذه اللوحة الفنية المتجددة، هذه القصيدة العصماء^(٦) التي تنظمها الطبيعة كل مساء، كيف يمرُّ الناس في الشوارع، أو يجلسون في الصالونات، فلا يتمتعون بها؟

من أجل مغيبك أيتها الشمس في ضيعتي، أصبحتُ أحبُّ كلَّ مغيبٍ.
وفدى مغيبك عندنا ألفُ شروقٍ في دُنُواتِ الناسِ.

- توفيق يوسف عواد -

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ:

١. مَرَأَى: مَنْظَرٌ.
٢. لَا يُعَوِّزُهَا: لَا تَحْتَاجُ.
٣. تَدُسُّ: تَضَعُ، تُخْفِي.
٤. التَّائِي: التَّمَهُّلُ.
٥. وَقَارٌ: رَزَانَةٌ، مَهَابَةٌ.
٦. الْعَصْمَاءُ: الَّتِي لَيْسَ لَهَا مَثِيلٌ.

أَسْئَلَةٌ

١ - يتكلم هذا النصُّ على المغيب في الضيعة؛ ولكن الكاتب قدّم لنصّه قبل الدخول في الموضوع. حاول أن تُحدّد المُقدِّمة (أين تبدأ؟ وأين تنتهي؟) واكتبها في المكان المُشار إليه.

٢ - حاول أن تُحدّد خاتمة هذا النصِّ (كيف أنهى الكاتب موضوعه؟) واكتبها في المكان المُشار إليه.

٣ - أين يقع صُلبُ الموضوع؟

بينَ و.....

٤ - أيُّ الأقسام في النصِّ أكبرُ: المُقدِّمة، أم صُلبُ الموضوع، أم الخاتمة؟

٥ - كم قسماً التوسيع؟

خُلاصة

- ينقسم التوسيع ثلاثة أقسام رئيسة:

١ - المُقدِّمة، وتكون قصيرة، تُمهّد للدخول إلى الموضوع المطلوب مُعالجته.

٢ - صُلبُ الموضوع، ويكون القسم الأطول، فهو توسيع الأفكار الأساسية.

٣ - الخاتمة، وتكون قصيرة، تُخرجنا من الموضوع المُعالج وتُقفلُه.

تَمَارِينُ تَطْبِيقِيَّةٌ

رَقْمٌ ١ : اِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي بَعْدَهُ:

الْكَذِبُ

عَرَفَ الْحُكَمَاءُ الْكَذِبَ بِأَنَّهُ مُخَالَفَةُ الْكَلَامِ لِلْوَاقِعِ، وَلَعَلَّهُمْ جَارُوا فِي هَذَا التَّعْرِيفِ الْحَقِيقَةَ الْعُرْفِيَّةَ. وَلَوْ شَاءُوا لِأَضَافُوا إِلَى كَذِبِ الْأَقْوَالِ كَذِبَ الْأَفْعَالِ. لَا فَرْقَ بَيْنَ كَذِبِ الْأَقْوَالِ وَكَذِبِ الْأَفْعَالِ فِي تَضْلِيلِ الْعُقُولِ، وَالْعَبَثِ بِالْأَهْوَاءِ، وَخِذْلَانِ الْحَقِّ، وَاسْتِعْلَاءِ الْبَاطِلِ عَلَيْهِ؛ وَلَا فَرْقَ بَيْنَ أَنْ يَكْذِبَ الرَّجُلُ فَيَقُولَ: إِنِّي ثِقَّةٌ، أَمِينٌ، وَلَا أَغْدُرُ، فَأَقْرِضْنِي مَا لَا أَرُدُّهُ إِلَيْكَ؛ ثُمَّ لَا يُؤَدِّيكَ بَعْدَ ذَلِكَ، وَيَبِينَنَّ مَنْ يَأْتِيكَ بِسُبْحَةِ يَهُمُّهُمْ بِهَا، فَتَنْطِقُ سُبْحَتَهُ بِمَا سَكَتَ عَنْهُ لِسَانُهُ مِنْ دَعْوَى الْأَمَانَةِ وَالْوَفَاءِ، فَيَخْدَعُكَ فِي الثَّانِيَةِ كَمَا خَدَعَكَ فِي الْأُولَى، لَا بَلْ يَسْتَطِيعُ كَاذِبُ الْأَفْعَالِ أَنْ يَخْدَعَكَ أَلْفَ مَرَّةٍ قَبْلَ أَنْ يَخْدَعَكَ كَاذِبُ الْأَقْوَالِ مَرَّةً وَاحِدَةً، لِأَنَّهُ لَا يَكْتَفِي: يَقُولُ الزُّورَ بِلِسَانِهِ حَتَّى يَقِيكَ عَلَى قَضِيَّتِهِ بَيِّنَةً كَاذِبَةً مِنْ جَمِيعِ حَرَكَاتِهِ وَسَكَنَاتِهِ^(١).

لَيْسَ الْكَذِبُ شَيْئًا يُسْتَهَانُ بِهِ، فَهُوَ أَسُّ الشُّرُورِ وَرَذِيلَةُ الرِّذَائِلِ، فَكَأَنَّهُ أَصْلٌ وَالرِّذَائِلُ فُرُوعٌ لَهُ، بَلْ هُوَ الرِّذَائِلُ نَفْسُهَا. وَإِنَّمَا يَأْتِي فِي أَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَيَتَمَثَّلُ فِي صُورٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

الْمُنَافِقُ كَاذِبٌ، لِأَنَّهُ يَنْطِقُ بِغَيْرِ مَا فِي قَلْبِهِ؛ وَالْمُتَكَبِّرُ كَاذِبٌ، لِأَنَّهُ يَدَّعِي لِنَفْسِهِ مَنْزِلَةً غَيْرَ مَنْزِلَتِهِ؛ وَالْفَاسِقُ كَاذِبٌ لِأَنَّهُ يَكْذِبُ فِي دَعْوَى الْإِيمَانِ،

وَنَقُضَ مَا عَاهَدَ اللَّهَ بِهِ؛ وَالنَّمَامُ كَاذِبٌ لِأَنَّهُ لَمْ يَتَّقِ اللَّهَ فِي فِتْنَتِهِ، فَيَتَحَرَّى الصِّدْقَ فِي نَمِيمَتِهِ؛ وَالْمَتَمَلِّقُ^(٢) كَاذِبٌ لِأَنَّ ظَاهِرَهُ يَنْفَعُكَ، وَبَاطِنُهُ يُلْدَعُكَ.

لَقَدْ هَانَ عَلَى النَّاسِ أَمْرُ الْكَذِبِ، حَتَّى إِنَّكَ لَتَجِدَ الرَّجُلَ الصَّادِقَ، فَتَعْرُضُ عَلَى النَّاسِ أَمْرَهُ، وَتُطْرِفُهُمْ بِحَدِيثِهِ^(٣)، كَأَنَّكَ تَعْرُضُ عَجَائِبَ الْمَخْلُوقَاتِ، وَتَتَحَدَّثُ بِخَوَارِقِ الْعَادَاتِ!

فَوَيْلٌ لِلصَّادِقِ مِنْ حَيَاةِ نِكَدَةٍ، لَا يَجِدُ فِيهَا حَقِيقَةً مُسْتَقِيمَةً؛ وَوَيْلٌ لَهُ مِنْ صَدِيقٍ يَخُونُ الْعَهْدَ، وَرَفِيقٍ يُكْذِبُ الْوَدَّ، وَمُسْتَشَارٍ غَيْرِ أَمِينٍ، وَجَاهِلٍ يُفْشِي السِّرَّ، وَعَالِمٍ يُحَرِّفُ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ، وَشَيْخٍ يَدَّعِي الْوَلَايَةَ كَذِبًا، وَتَاجِرٍ يُعْشُ فِي سِلْعَتِهِ، وَيَحْنُثُ فِي إِيْمَانِهِ^(٤)، وَصَحْفِيٍّ يَتَّجِرُ بِعُقُولِ الْأَحْرَارِ، كَمَا يَتَّجِرُ النَّخَّاسُ^(٥) بِالْعَبِيدِ وَالْإِمَاءِ، وَيَكْذِبُ عَلَى نَفْسِهِ، وَعَلَى اللَّهِ، وَعَلَى النَّاسِ جَمِيعًا، فِي كُلِّ صَبَاحٍ وَمَسَاءٍ.

- مصطفى لطفى المنفلوطي - (النظرات)

مُفْرَدَاتُ النَّصِّ:

١. حَرَكَاتِهِ وَسَكَنَاتِهِ: أَيُّ يَقُولُ الزُّورَ ٣. تُطْرِفُهُمْ بِحَدِيثِهِ: تَجْعَلُهُمْ يُحِبُّونَ بِلِسَانِهِ حَتَّى يُخْفِي عَنْكَ أَمْرَهُ هَذَا الْحَدِيثَ.
٢. الْمَتَمَلِّقُ: الَّذِي يَتَقَرَّبُ مِنَ النَّاسِ وَكَذِبَ. ٤. حَنَثَ فِي إِيْمَانِهِ: خَالَفَ مَا قَالَهُ، فَلَا تَرَى مِنْهُ شَيْئًا.
٣. النَّخَّاسُ: تَاجِرُ الْعَبِيدِ. ٥. يُحِبُّونَ.

١ - ما الفكرة الرئيسية التي يعالجها هذا النص، وما موضوعه؟

٢ - حدد أقسام النص الثلاثة:

أ- المقدمة: (من إلى)

ب- صلب الموضوع: (من إلى)

ج- الخاتمة: (من إلى)

٣ - كم سطرًا مقدمة النص؟

٤ - كم سطرًا خاتمة النص؟

٥ - كم سطرًا صلب الموضوع؟

رقم ٢: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

الغزال الباكي

كُنْتُ أَقُومُ بِرِحْلَةٍ صَيْدٍ فِي غَابَاتِ «كَنداء»، حِينَ قَفَزَ مِنْ ظِلْمَةِ الْغَابِ قَطِيعُ غَزْلَانٍ. غَزْلَانٍ؟ لَمْ أَصَدِّقْ مَا أَبْصَرْتُ عَيْنَايَ!

كُنْتُ فِي مَطْلَعِ شَبَابِي صَيَادًا مَاهِرًا، وَكَانَتْ أْبَعْدُ رِحْلَةً تَحْمِلُنِي إِلَى سُفُوحِ جَبَلِ «الشَّيْخ»، حَيْثُ أُطَارِدُ الْأَرَانِبَ الْبَرِّيَّةَ، وَالْحِجَالَ، وَطُيُورَ السَّمَانِ؛ أَمَّا الْغَزْلَانُ، فَكُنْتُ أَعْرِفُهَا فِي الصُّورِ فَقَطْ. إِذَا، بِإِمْكَانِكَ أَنْ تَتَّصَّرِي دَهْشَتِي

وَدُهُولِي، وَأَنَا أَتَأَمَّلُ تِلْكَ الْمَخْلُوقَاتِ اللَّطِيفَةَ الْجَمِيلَةَ، تَقْفِزُ وَتَتَعَانَقُ وَتَتَمَرَّغُ فَوْقَ الْعُشْبِ، وَعَلَى بُعْدِ أُمَّتَارٍ مَنِّي!

وَقَفْتُ دَقَائِقَ الْأَحْظَاءِ، وَقَدْ نَسِيتُ غَايَةَ وُجُودِي فِي ذَلِكَ الْغَابِ الشَّمَالِيِّ، لَكِنَّ غَرِيزَةَ الصَّيَادِ الْأَوَّلِ مَا لَبِثَتْ أَنْ تَحَرَّكَتْ فِي صَدْرِي، حِينَ أَبْصَرْتُ وَاحِدًا مِنْ أَفْرَادِ الْقَطِيعِ يَنْفَرِدُ عَنِ الْجَمَاعَةِ، وَيَجْمَحُ بَعِيدًا.

صَوَّبْتُ إِلَيْهِ الْبُنْدُوقِيَّةَ، وَضَعَطْتُ عَلَى الزَّرْنَادِ. وَفِي لَمْحَةٍ بَصَرٍ، كَانَ الْمِسْكِينُ مَلْقُوحًا عَلَى الْأَرْضِ، وَقَدْ تَلَاشَى كُلُّ أَثَرٍ لِلرِّفَاقِ.

أَصَابَتْهُ الرَّصَاصَةُ فِي إِحْدَى سَاقَيْهِ، فَأَقْعَدَتْهُ عَنِ الْحَرَكَةِ، لَكِنَّ الْأَلَمَ حَرَّكَ فِيهِ شَيْئًا آخَرَ، فَرَاخَ يَصْرُخُ وَيَسْتَعِيثُ. وَشَقَّ صُرَاخُهُ سَكِينَةَ الْأَجْوَاءِ؛ لَمْ يَكُنْ صُرَاخًا عَادِيًّا لِحَيَوَانِ جَرِيحٍ، بَلْ صُرَاخَ طِفْلِ يَتَأَلَّمُ بِشِدَّةٍ. اقْتَرَبْتُ مِنْ ضَحِيَّتِي، وَرَفَعْتُ غَزَالِي الْجَرِيحَ إِلَى حِضْنِي، وَرُحْتُ أَتَحَسَّسُ مَوْضِعَ الْأَلَمِ.

جُرْحُهُ بَلِيغٌ. أَخْرَجْتُ مِنْدِيلِي، وَأَحْكَمْتُ رَبْطَ السَّاقِ لِأَوْقِفَ النَّزْفَ، ثُمَّ حَمَلْتُهُ إِلَى السَّيَّارَةِ دُونَ أَنْ أَجْرُوَ عَلَى التَّحْدِيقِ فِي عَيْنَيْهِ. خِفْتُ أَنْ أَبْصِرَ فِيهِمَا صُورَةَ لَشْيٍ غَيْرِ الْغَزَالِ الَّذِي قَنَصْتُ. كَانَ غَزَالِي يَبْكِي مِثْلَ طِفْلِ، بَلْ ذَكَرَنِي بِكَأُوهُ بَيْكَاءِ طِفْلِي حِينَ عَادَ يَوْمًا مِنَ اللَّعْبِ، وَقَدْ شَجَّ رَأْسُهُ إِثْرَ قَفْزَةٍ عَنْ غُضْنِ شَجَرَةٍ. وَكَمَا قَبَلْتُ طِفْلِي لِأَعَزِّيهِ؛ انْحَنَيْتُ أَقْبَلَ رَأْسَ الْغَزَالِ وَوَجَّهْتِيهِ وَعُنُقَهُ. قَبَلْتُهُ لِأَسْتَغْفِرَهُ عَنْ جَرِيْمَتِي، وَظَلَّ هُوَ يَبْكِي. وَرَافَقَنِي بِكَأُوهُ طَوَالَ الطَّرِيقِ، مَا اضْطَرَّنِي إِلَى حَشْوِ أذُنِي بِالْقُطْنِ.

ما أغباني! أويستطيع القطن أن يرد الصرخات المترددة بين الصلوع؟..

- أميلي نصرالله -

١ - ما موضوعُ هذا النَّصِّ؟

.....
.....

٢ - حدِّدْ أقسامَ النَّصِّ الثَّلَاثَةَ:

أ - المُقَدِّمَةَ: (مِنْ إلى)

ب - جِسمَ المَوْضوعِ: (مِنْ إلى)

ج - الخَاتِمَةَ: (مِنْ إلى)

٣ - ما هي الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ في كُلِّ مِنْ؟

أ - المُقَدِّمَةَ:

.....
ب - الخَاتِمَةَ:

.....