

لغة فرنسية

السَّنَةِ الرَّابِعَةِ الْأُسَاسِيَّةِ

كتاب ١ : أماكن وصفات

متوفّر بنسخة إلكترونية

يكمله : - دليل معلم

- لوحات جدارية

- وسائل سمعية وبصرية

- تمارين تفاعلية على الألواح الذكية

لغتي فرنجي

السَّنَة الرَّابِعَة الْأَسَاسِيَّة

تأليف: سمر القاضي

الهيئة التَّربُوَيَّة في دار الفَكُور الْلَّبَانِيِّ الأَسَاذَة:

د. بسام براك

سمير إيليا

د. جوزيف شهدا

د. رانيا نهرا

منال حرب

د. سلطان ناصر الدين

د. ديزيره سقال

أحمد وهبي

المركز الرئيسي: كورنيش بشارة الخوري- بناء تمارا - الطابق الأول - بيروت - لبنان
هاتف: +961 3 780974 +961 3 630906 +961 1 (644416) 655500

فاكس: +961 1 630757

ص.ب: 4699-11 بيروت لبنان - رياض الصلح 11072170 بيروت لبنان

البريد الإلكتروني: info@dfi.com.lb

الموقع الإلكتروني: www.dfi.com.lb

طبعة 2020

لا يسمح بأي طريقة بتصوير هذا الكتاب كله أو أي جزء منه، ولا يسمح بنسخ كل الوسائل المرفقة به أو تصويرها.
يُطلب الكتاب والوسائل المرفقة من الناشر والمكتبات.

جميع الحقوق محفوظة للناشر

دار
اللبناني

المقدمة

وقد أتبعنا نصوص المخور بنص للمراجعة والدعم، لعلمنا أن المعلم يواجه اختلافاً في قدرات التلاميذ التعليمية ومستوياتهم الفكرية، ويحتاج إلى مزيد تدريب وتكرار للبعض فجعلنا بين يديه نصاً لا يخرج ما فيه عن موضوع المخور وكفاياته، ليكون دعماً للضعف ومراجعة للقوي، ويسهل على المعلم نزعه من الكتاب إن شاء (قد يختار البعض جعله امتحاناً ليحلّ في المدرسة أو البيت. هذا فضلاً عن بطاقة التقويم المعتمدة لكل مخور والتي لا تتجاوز ما تم تدريب التلاميذ عليه والتي نسبتها في الدليل التربوي).

ولأن التلاميذ، كما الأهالي، يعانون من ثقل الحقيقة المدرسية وازدحام محتواها، ولأن الصغار كثيراً ما ينسون الكتاب المطلوب إحضاره في البيت، فقد حللنا هذه المشكلة بتقسيم الكتاب إلى أجزاء بعدد المخاور، فيحمل التلميذ كتاباً واحداً يتضمن كل فروع اللغة، ومتى انتهى العمل فيه استبدل به جزءاً آخر. أمّا محاور هذا الكتاب فهي: **أماكن وصفات، مغامرات وألغاز، يَبَنِّا رسائل، أحب أن أعرف، وجودة وطابع، مع الإعلان.**

وأمّا الكفايات فتشمل:

- في التواصل الشفهي: سماع التعليمات وتنفيذها، إعادة سرد نص مسموع، الإجابة عن أسئلة تتعلق مع مراعاة تنمية قوى الوعي الثلاث: الإدراك عن طريق الحواس الخمس، والذاكرة، والخيال، ليغدو بعد ذلك الفهم والتعبير أمرَين تلقائين، ولصيير التعلم مرحًا وحصة اللغة العربية فرحة.

- في التواصل الكتابي: الإجابة عن أسئلة، تمارين صرفية ونحوية وإملائية، تأليف جملٍ ونصوصٍ تتضمن التردد والوصف والشرح والتقرير وإبداء الرأي.

ويسعدنا أن جاء كتابنا متقاطع المخواز كما الحياة، تسع لغته العربية العلوم والحساب والجغرافية والفنون... فيه التردد لأنَّه الأقرب إلى عقل الصغير وإلى عاطفته، والأقدر على تعزيز ذوقه الفني، فضلاً عن نصوص تواصلية تغذي الفكر وتزيد الثقافة ببساطة وتناول مواضيع محببة له.

ولقد أرقينا الكتاب بكل ما نستطيع من وسائل تعليمية تناسب قدرات المدارس، فأصدرنا قرصاً مدمجاً «CD» يضم الدروس كلها مسجلة بقراءة سليمة وإلقاء معتبر، وآخر يضم الأشعار والأغاني الملحنة، وثالثاً فيه أنشطة الإصغاء، كما جهزنا قرصاً مدمجاً لأنشطة كثيرة تطبق على «اللوحة الذكية» وتتوفر وقتاً وجهداً كبيرين، هذا فضلاً عن دليل تربوي يسهل عمل المعلم بما فيه من حل للتمارين وإيضاحات مفيدة، آملين أن يحصد عملنا هذا التجاوج ويحقق الغاية ويزرع الهناء لتغدو حصة التعليم مرغوبةً فيهتف التلاميذ: لغتي العربية فرحي.

المؤلفة

أول ما نقدم به لكتابنا تحية لكل مربٍ ومعلم أدرك عظم المسؤولية الملقاة على عاتقه، فقام بها على خير وجه، زارعاً في تلاميذه الوعي والمبادئ السامية، معلماً إياهم بإخلاص ومحبة، موسعاً مداركهم وثقافتهم، ومرسخاً تعلقهم باللغة الأم العظيمة.

وإن يكن المعلم الركن الأساس في العملية التعليمية، فلا شك في أن للكتاب المدرسي دوراً بالغ الأهمية، إذ هو الوسيلة للمدرس والمرجع للتلميذ. ولهذا، فإننا بذلك الوعز لجعل سلسلة «لغتي فرحي» للتعليم الأساسي خيراً معيناً، ينطبق العنوان فيها على المضمون، فيكتسب المتعلم اللغة العربية، ويدرك قواعدها، ويتدوّق جمالها وسحر بلاغتها بيسير وسهولة ودرج متكملاً، وذلك من خلال نصوص جذابة ممتعة وثيقة الصلة ببيئة الأولاد، تراعي اهتماماتهم، وتنبه لمستوياتهم الفكرية والعاطفية واللغوية، وتقوي فيهم القدرات المختلفة: اللغوية منها، والسمعية، والبصرية، والحركية، وكذلك المنطقية والاجتماعية والطبيعية، مع مراعاة تنمية قوى الوعي الثلاث: الإدراك عن طريق الحواس الخمس، والذاكرة، والخيال، ليغدو بعد ذلك الفهم والتعبير أمرَين تلقائين، ولصيير التعلم مرحًا وحصة اللغة العربية فرحة.

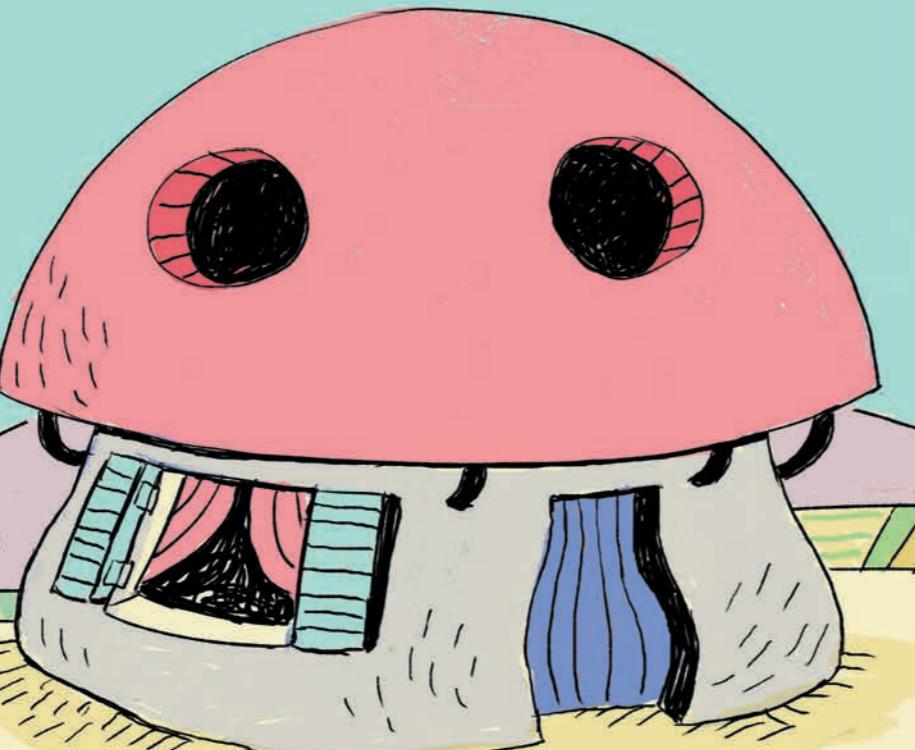
وينطلق التعليم من نص اخترناه مشوقاً للتلמיד، فتناولناه فهماً وتحليلاً، ثم تجاوزنا ذلك إلى أبعد تستفاد منه. وبعد استيعاب المعاني وفهم المضمون، تتم دراسة المفردات، والتراتيب، والأساليب اللغوية المتضمنة في النص فيتعمق الفهم ويتسع المعجم اللغوي، لنتقل من ثم إلى دراسة شكله ونوعه وبنائه فيسهل بعد ذلك التعبير الشفهي والكتابي. وقد استغللنا النص نفسه، ما استطعنا، في القواعد والإملاء والخط لظهور اللغة واحدة متكاملة تداخل علومها وتنسجم وتعاضد.

ولقد جعلنا التلميذ مشاركاً ناشطاً في عملية التعلم؛ إذ هو الذي يلاحظ ويستنتاج القاعدات الجديدة، ثم يتدرّب على تطبيقها من خلال تدريبات شفهية تكرر وتتعزّز خطياً، فيسهل التعلم وتنمو المهارات. وقد حرصنا على أن تشمل المهارات الفكرية المعرفة، والفهم، والتطبيق، والتحليل، والتركيب، والتقويم، كل ذلك بمستوى ملائم لعقل المتعلم وقدراته واهتماماته.

ولتحقيق ما سبق ذُكره عملياً، قسمنا الكتاب إلى محاور يتناول كل منها موضوعاً عاماً يعالجها من زوايا متعددة في نصين أو ثلاثة مرفقة بتمارين متنوعة، وفي أشعار، وأغانٍ، وأنشطة في الإصغاء، وألعابٍ تربوية تُسهم مجتمعة في تنمية قدرات التلميذ «الحس - حرکية»، وفي تغذية وجданه بقيم سلوكية واجتماعية تؤهله ليكون فرداً سوياً ومواطناً صالحاً.

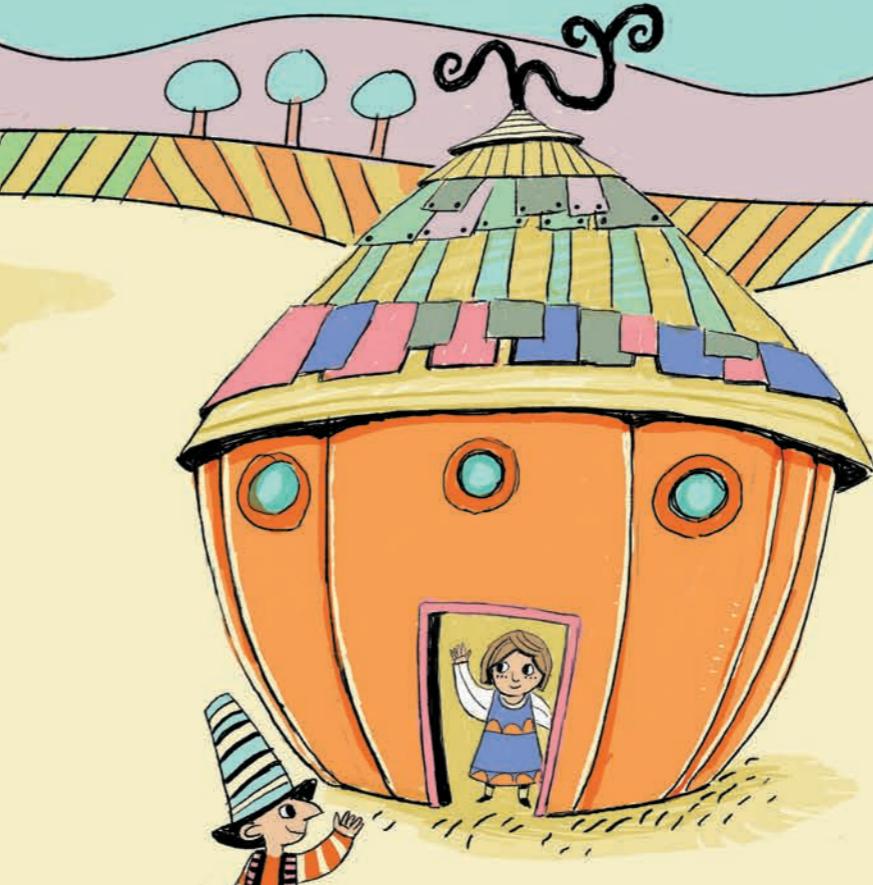
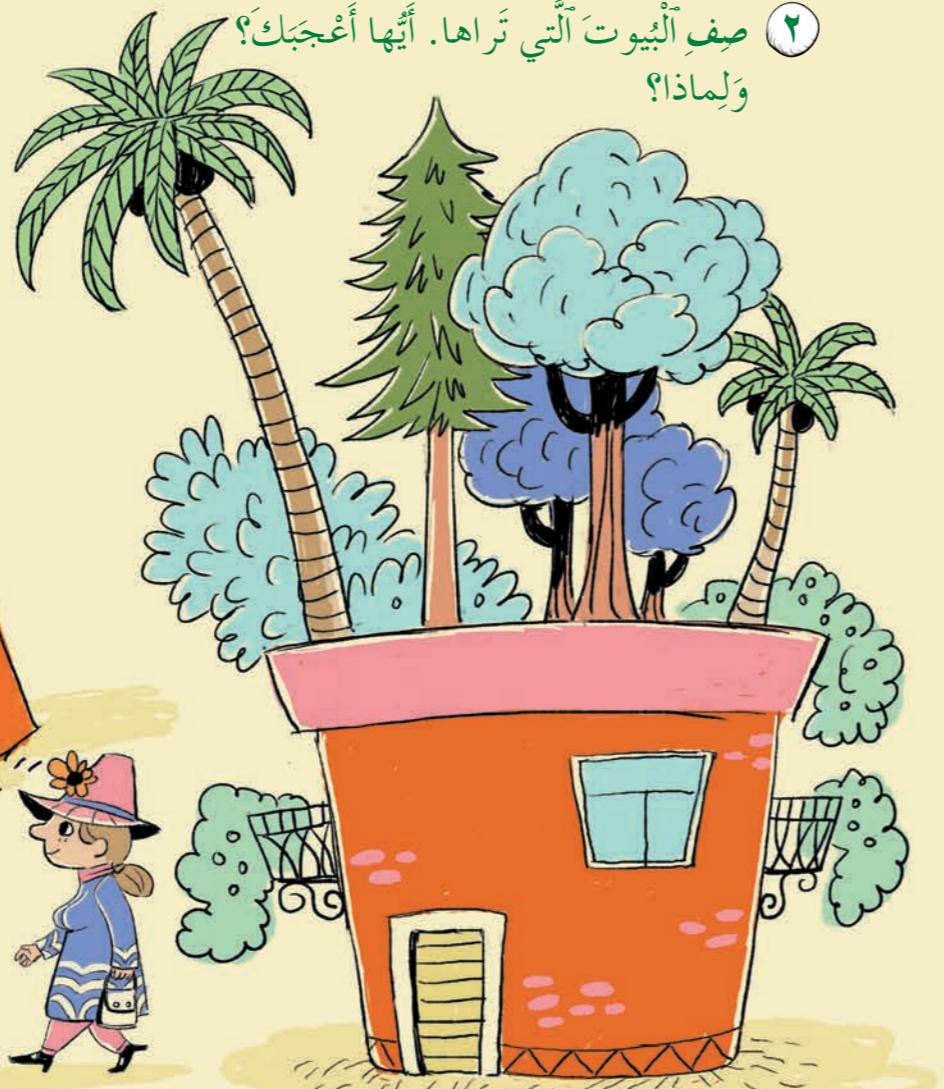
أَمَاكِنُ وَصِفَاتٌ

- ١- ضِدَّانٍ مُتَجَاوِرٍ أَنِّي
- ٢- اسْمٌ عَلَى مُسَمَّى
- ٣- مِنْ فَضَاءِ الْقُرْبَى إِلَى
حَضِيقَى الْمَدِينَةِ



١ راقِبُ الرُّسُومِ جِيدًا لِدِقَائِقِهِنَّ، ثُمَّ أَغْلِقِ الْكِتَابَ.
عَدْدُ أَكْبَرٍ عَدَدٍ مِنْ تَفَاصِيلِ الرَّسْمِ.

٢ صِفَاتِ الْبَيْوَاتِ الَّتِي تَرَاهَا. أَيُّهَا أَعْجَبَكَ؟
وَلِمَاذَا؟



ضِدَّانِ مُتَجَاوِرَانِ

١

- أَتَعْرِفُ نَوْعَ الشَّجَرِ فِي الرَّسْمِ؟
- صِفِّ الرَّسْمَ بِالِتَّفَصِيلِ.



قَرَأْتُ إِعْلَانًا عَنْ مَنْزِلٍ لِلْبَيْعِ يُسْعِرِ زَهِيدٍ، فَقَصَدْتُ الْعُنْوانَ.

ما إِنْ تَرَجَّلتُ مِنَ السَّيَارَةِ، حَتَّى لَفَنِي نَسِيمُ زَكِيٌّ الْعَبِيرِ يُدَاعِبُ وَجْهِي كَأَنَّهُ يُقَبِّلُنِي مُرْحَبًا! الْبِدايَةُ مُشَجَّعةٌ!

نَظَرَتُ أَمَامِي، فَإِذَا أَشْجَارُ الصَّفَصَافِ الْبَاسِقَةُ تَنْتَصِبُ عَلَى جَانِيِ طَرِيقٍ ضَيِّقٍ كَصَفَّينِ مِنَ الْحَرَسِ. جُذُوعُهَا رَمَادِيَّةٌ مَلْسَاءُ، وَالْأَوْرَاقُ كَثِيفَةٌ تَتَرَاقَصُ. مَشَيْتُ عَلَى ذَلِكَ الدَّرْبِ تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرِ، يُرَافِقُنِي حَفِيفٌ نَاعِمٌ كَالْوَشْوَشَةِ حِفْفَفٌ، وَصَوْتُ الْحَصَى تَحْتَ قَدَمَيَّ كَأَنَّهُ يُعْدُ خُطُواتِي كِراشِ كِراش. يَا لَهُمَا مِنْ رَفِيقَيْنِ مُؤْنَسَيْنِ!
بِضْعَةُ أَمْتَارٍ قَطَعْتُهَا مَأْخُوذَةً بِهَذَا الْجَمَالِ الَّذِي يَهْجُمُ عَلَيَّ مِنْ كُلِّ صَوْبِ.
أَمَامِي سَجَاجِيدُ زَهْرٍ رَبِيعِيٍّ تَعْبَقُ بِالْفِعْطِرِ، وَتَفْرُشُ الْأَرْضَ بِالْفِلَوْنِ، ثُمَّ شَجَرَةُ كَرْزٍ عِمْلَاقَةٌ تَتَوَهَّجُ ثَمَرَاتُهَا كَقُلُوبِ يَاقوِتٍ مُعَلَّقَةٌ! نَادَانِي قَلْبٌ عَلَى الْأَرْضِ فَالْتَّقْطُّعُ، مُمَ! طَرَاوَةُ بَيْنَ أَضْرَاسِي وَحَلَاوَةُ مُنْعِشَةٌ فِي فَمِي! مَا أَلَّدَ هَذِهِ الشَّمَرَةَ!

تَعْبَقُ: تَقْوُحُ مِنْهَا رَائِحةُ قَوِيَّةٌ.

تَتَوَهَّجُ: تَلْمُعُ.

الْيَاقوِتُ: نَوْعٌ مِنَ الْأَحْجَارِ الْكَرْمِيَّةِ أَحْمَرُ اللَّوْنِ.

تَرَجَّلتُ: وَقَفْتُ عَلَى رِجْلِيِّ.

حَفِيفٌ: صَوْتُ وَرْقِ الشَّجَرِ.

بِضْعَةُ: إِسْمٌ يَدْلُلُ عَلَى عَدَدِ بَيْنِ ثَلَاثَةٍ وَعَشْرَةً.

وَبَعْتَةً، ضَرَبَنِي
زِلْزاَلُ! رَمَشْتُ
بِعَيْنِيَّ مِرَارًا لِأَتَأَكَدَ
مِنْ صِحَّةِ مَا أَرَى!
جِسْمٌ عَجِيبٌ
الْقُبْحِ يَئِرُّزُ أَمَامِيَّ،
شَيْءٌ كَانَ مَنْزِلًا
فِي مَا مَضَى.
جُدْرَانُ بُنْيَةٌ
مُشَقَّقَةٌ نَبَتَ الْعَشْبُ
بَيْنَ مَا تَبَقَّى مِنْ
حِجَارَتِهَا، وَبَابٌ
خَشِبيٌّ خَشِينُ مُتَسِّخٌ
لَا يُعْرَفُ لَوْنُهُ، تَفَسَّخَتْ
خَشَبَاتُهُ، وَإِلَى يَمِينِهِ نَافِذَةٌ
وَحِيدَةٌ لَا زُجَاجَ لَهَا. سَادْخُلُ.
أَمْسَكْتُ مِقْبَضَ الْبَابِ، وَبَنَغَ!
آخ! سَقَطَ عَلَى قَدَمِي. سَمِرُ القاضِي



أنشطة شفهيةٌ

في المضمونِ وَأَبْعادِهِ

أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١٠- لماذا شبَّهَتِ الكاتبةُ الأَرْهَارَ بِالسَّجَاجِيدِ؟
- ١١- ماذا أَكَلَتِ الكاتبةُ؟ مِنْ أَيْنَ أَتَتْ بِهَا؟ كَيْفَ كَانَ طَعْمُهَا؟
- ١٢- ما الَّذِي فاجَأَ الْمَرْأَةَ؟
- ١٣- لماذا سَمِّتِ الْبَنَاءَ «شيئًا كَانَ مَنْزِلًا»؟
- ١٤- كَيْفَ هِيَ الْجُدْرَانُ؟
- ١٥- ما الَّذِي أَوْجَعَ الْمَرْأَةَ؟
- ١٦- أَتَطْرُثُ أَنَّ الْكَاتِبَةَ سَتَشْتَرِي الْمَنْزِلَ وَالْأَرْضَ الَّتِي حَوْلَهُ؟ عَلَلْ جَوَابِكَ.
- ١- مَنِ الْمُتَكَلِّمُ فِي النَّصِّ؟ كَيْفَ عَرَفْتَ؟
- ٢- لِمَادِيَّا قَصَدَتِ الكاتبةُ الْمَكَانَ؟
- ٣- مَا أَوَّلُ مَا أَسْتَقْبَلَهَا؟
- ٤- مَا مَعْنِي «بِدَايَةٌ مُشَجَّعَةٌ»؟
- ٥- بِمَ شَبَّهَتِ الْمَرْأَةُ أَشْجَارَ الصَّفَصَافِ؟ لِمَادِيَّا؟
- ٦- صِفْ هَذِهِ الْأَشْجَارَ.
- ٧- مَا الَّذِي آنَسَهَا عَلَى الدَّرْبِ نَحْوَ الْبَيْتِ؟
- ٨- قَلَدَ صَوْتَ وَرَقِ الشَّجَرِ وَصَوْتَ الْحَصَى.
- ٩- أَطْوَيْلُ الدَّرْبُ أَمْ لَا؟ عَلَلْ جَوَابِكَ.

أصلحِ الْجَحَمَ الْآتِيَّةَ بِحَسْبِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

بَعْتَةً، ضَرَبَنِي بُرْكَانُ! فَتَحَتْ عَيْنِيَّ مِرَارًا لِأَتَأَكَدَ مِنْ صِحَّةِ مَا أَرَى! جِسْمٌ عَجِيبٌ الشَّكْلِ يَئِرُّزُ أَمَامِيَّ، شَيْءٌ كَانَ مَصْنَعًا فِي مَا مَضَى. جُدْرَانُ رَمَادِيَّةٌ مُشَقَّقَةٌ نَبَتَ الْزَّهْرُ بَيْنَ مَا تَبَقَّى مِنْ حِجَارَتِهَا.



إِفْرًا جُمِلَ الْعَمُودَيْنِ «أ» و «ب»:

لَفَنِي نَسِيمٌ زَكِيُّ الْعَبِيرِ.	(٢)
بَعْدَ الْزَهْرِ شَجَرَةُ كَرَزٍ عِمَلاَقَةُ.	
أَكَلْتُ كَرَزَةً لَذِيَّةً.	
بَابُ الْبَيْتِ خَشِيبٌ خَشِينٌ.	

لَفَنِي نَسِيمٌ.	(١)
بَعْدَ الْزَهْرِ شَجَرَةُ كَرَزٍ.	
أَكَلْتُ كَرَزَةً.	
بَابُ الْبَيْتِ خَشِيبٌ.	

جُمِلُ أَيِّ عَمُودٍ هِيَ الْأَوْضَحُ؟ كَيْفَ هُوَ النَّسِيمُ فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى؟ بِأَيَّةِ حَاسَّةٍ آسْتَعَانَتِ الْكَاتِيَّةُ لِتُصِيفَهُ؟ كَيْفَ هِيَ شَجَرَةُ الْكَرَزِ؟ بِأَيَّةِ حَاسَّةٍ أَذْرَكَتِ الْمَرْأَهُ ذَلِكَ؟ مَا الْحَاسَّانِ الْمُسْتَعْمَلُتَانِ فِي الْوَصْفِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْثَالِثَهُ وَالرَّابِعَهُ؟ إِذَا، بِمَاذَا آسْتَعَانَتِ الْكَاتِيَّهُ لِتُصِيفَ مَا حَوْلَهَا بِحَيْثُ نُسْتَطِيعُ تَخَيِّلَهُ؟

في الْوَصْفِ، نَعْتَمِدُ عَلَى مَا تَلْتَقِطُهُ
مُخْتَلِفُ الْحَوَاسِ لِنُعْطِي صُورَهُ وَاضِحَّهُ
تُمَيِّزُ الْمُوصَوفَ.

آسْتَنْتِيجُ

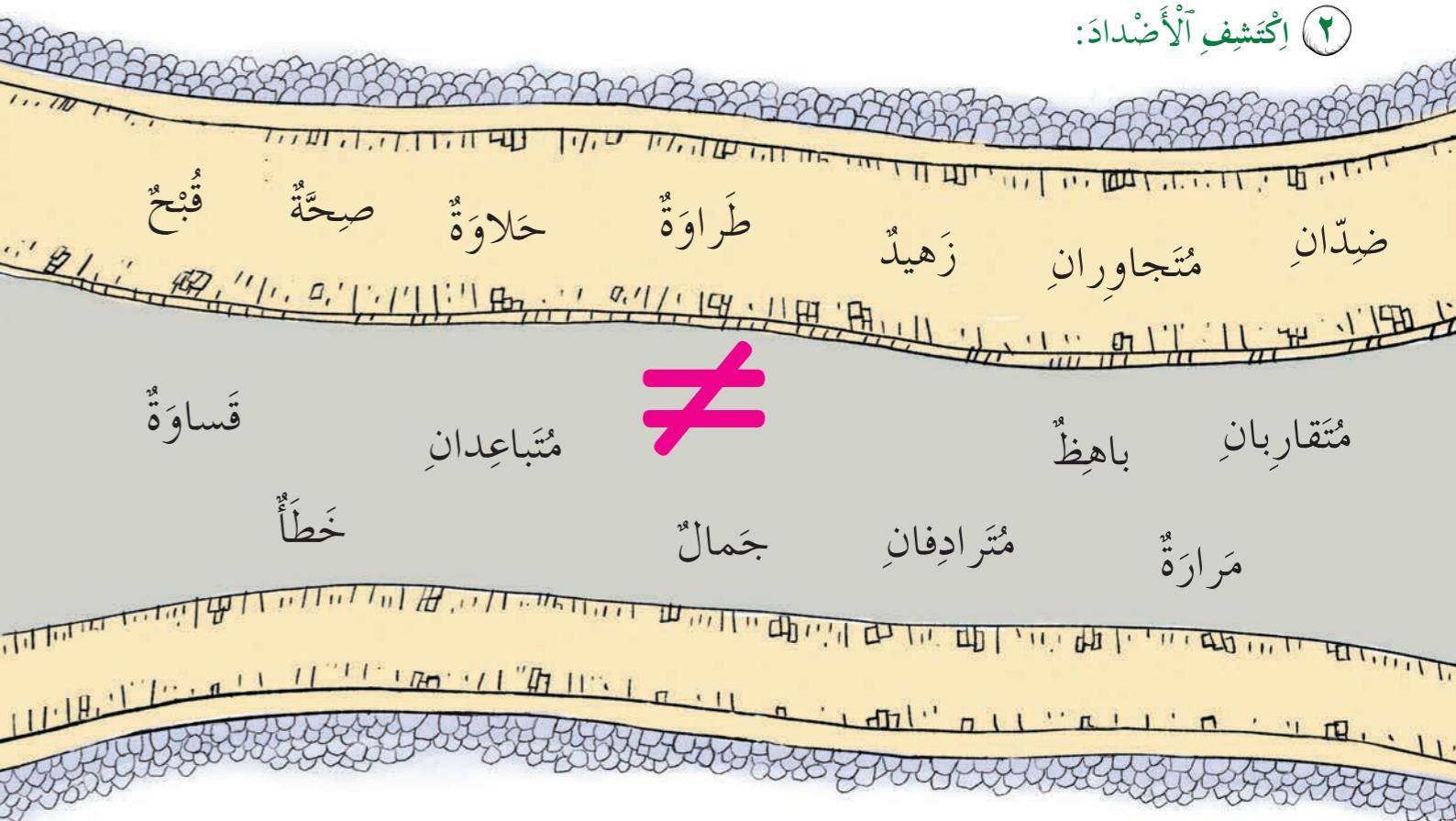
في الْمُفَرَّدَاتِ وَالْتَّرَاكِيبِ



١ اسْتَخْرِجْ مِنَ الْتَّرْوِيسَهُ وَالْفَقْرَهُ الْأُولَى مُرَادِفَاتٍ مَا يَأْتِي:

دارُ - ثَمَنُ - قَلِيلٌ - ذَهَبَتُ إِلَى - أَحاطَ بِي - جَمِيلُ الْرِّائِحَهُ - مُحَمَّسَهُ.

٢ اكْتَشِفِ الْأَضْدَادَ:



٣ رُدُّ الْجَمْعِ إِلَى مُفْرِدِهِ:

جُذُوعٌ - شَجَرٌ - حَصَى - خُطُوطَاتٌ - أَمْتَارٌ - سَجَاجِيدُ - ثَمَراتٌ -
جُذْرَانُ - حِجَارَهُ - خَشَبَاتُ.



١ اكتُشِفِ الشُّعُورَ الَّذِي تُعبِّرُ عَنْهُ كُلُّ جُملَةٍ:

النَّسِيمُ كَانَهُ يُقْبِلُنِي مُرْحَبًا! - الْبِدايَةُ مُشَجَّعَةٌ! -
يَا لَهُمَا مِنْ رَفِيقَيْنِ مُؤْنِسَيْنِ! - تَتَوَهَّجُ الشَّمَرَاتُ
كَقُلُوبٍ يَا قُوَّتِ مُعْلَقَةٍ! - مَمْ! - ضَرَبَنِي الْزَّلْزَالُ! -
آخ! - حَلَاوَةُ مُنْعِشَةٌ فِي فَمِي! - رَمَثْتُ بِعَيْنِيَّ مِرَارًا!

٢ اخْتُرْ عُنْوانًا آخَرَ مُنَاسِيًّا لِلنَّصِّ:

شَجَرَةُ الْكَرَزِ الْعَمَلَاقَةُ - سُحْرٌ وَخَيْرٌ - بَيْتُ الْبَيْعِ.



٤ أذْكُرِ الْحَاسَةَ الْمُسْتَعْمَلَةَ فِي كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

النَّسِيمُ يُدَاعِبُ وَجْهِي - أَشْجَارُ الصَّفَصَافِ تَنْتَصِبُ - جُذُودُهَا رَمَادِيَّةٌ -
جُذُودُهَا مَلْسَاءٌ - يُرَافِقُنِي حَفِيفٌ كَالْوَشْوَشَةِ - كِراشِ كِراشِ - أَمَامِي
سَجَاجِيدُ زَهْرٍ - الْأَرْضُ تَعْبَقُ بِالْأَلْفِ عِطْرٍ - السَّجَاجِيدُ تَفْرُشُ الْأَرْضَ بِالْأَلْفِ
لَوْنٍ - مَمْ - طَرَاوَهُ بَيْنَ أَضْرَاسِي - حَلَاوَهُ فِي فَمِي.



في شكل النص وبنائه

في التعبير الشفهي



١ أَدْخِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي جُملَةٍ: زَهِيدٌ، حَفِيفٌ، يَعْبُقُ، بَعْتَةٌ، مُشَقَّقَةٌ.

٢ لاحِظِ الصُّورَ. اخْتُرْ نَوْعًا مِنَ الْغِذَاءِ، وَتَحَدَّثْ عَنْهُ وَاصِفًا وَمُشَتَّدِلًا حَوْاَسَ مُتَعَدِّدَةً:



تَرَجَّلْتُ مِنَ السَّيَارَةِ.

ما أَلَّذُ هذِهِ الشَّمَرَةُ!



أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ تَحْمِلُ خَبَرًا؟ وَأَيُّهُمَا تُعبِّرُ عَنْ شُعُورِ بِالْإِعْجَابِ وَاللَّذَّةِ؟ مَا عَلَامَةُ الْوَقْفِ فِي كُلِّ
مِنْهُمَا؟

نَضَعُ عَلَامَةَ تَعْجِبٍ «!» آخر الجملة التي تُعبِّرُ عَنْ شُعُورِ قَوِيٍّ،

عَنْ غَصَبٍ، مُفاجَأَةٍ، إِعْجَابٍ، حَوْفٍ، فَرَحٍ، نَدَمٍ،

وَجَعٍ، حَمَاسَةٍ، فَخْرٍ...



أشتُّتجُ

هـ. أُذْكُرْ ثَلَاثَةً أُمُورٍ تَدْلُّ عَلَى أَنَّ الْبَيْتَ مَهْجُورٌ لَا سُكَّانَ فِيهِ.

أَنْشِطَةُ خَطِيَّةٌ



وـ لَوْ كُنْتَ مَكَانَ الْكَاتِبَةِ أَكْنَتَ لِتَشْتَرِيَ هَذَا الْبَيْتَ بِسِعْرٍ زَاهِدٍ؟ لِمَاذَا؟

فِي الْمَضْمُونِ وَأَبْعَادِهِ



أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتَيَةِ:

أـ. كَيْفَ عَرَفْتَ أَنَّ الْكَاتِبَةَ فَرِحَتْ بِالنَّسِيمِ عَلَى وَجْهِهَا؟

٢ـ أـ. تَنَوَّعَتْ أَحَاسِيسُ الْكَاتِبَةِ خِلَالَ النَّصِّ. صِلْ كُلَّ شُعُورٍ بِسَبِيلِهِ:

• وُقُوعُ مِقْبَضِ الْبَابِ

• النَّسِيمُ الْعَلِيلُ

• الزَّهْرُ

• رُؤْيَا الْبَيْتِ

• حَفِيفُ الشَّجَرِ

• حَلَاؤُ الْكَرَزِ

• شَجَرَةُ الْكَرَزِ

• صَوْتُ الْحَصَى

• أُنْثُسُ

• مُفاجَأَةٌ

• حَمَاسَةٌ

• وَجْعٌ

• إِعْجَابٌ

• اِنْتِعاْشٌ

مُتَقَارِبٌ وَكَثِيرٌ
زَهْرٌ
الرَّبِيعُ

أَشْجَارُ
الصَّفَصَافِ
عَلَى جَانِيِ الْطَّرِيقِ
جُذُودُهَا

أَوْرَاقُهَا

جـ- بِمَ شَبَهَتِ الْكَاتِبَةُ حَبَّاتِ الْكَرَزِ؟ لِمَاذَا؟

بـ- رَتِّبِ الْأَحَاسِيسِ بِحَسْبِ تَسْلِيلِ حُصُولِهَا (٦ - ١)، وَأَكْتُبِ الْرَّقْمَ الْمُنَاسِبَ فِي كُلِّ مُرَبَّعٍ.

دـ- مَاذَا قَصَدَتِ الْكَاتِبَةُ بِقَوْلِهَا «ضَرَبَنِي زِلْزاَلٌ»؟

في المفردات والتركيب



١ صِلْ بَيْنَ الْمُتَرَادِفَاتِ

- ضَخْمَةٌ
- الْبَاسِقَةُ
- صَوْبٌ
- لَيْنٌ
- عِمَلاَقَةٌ
- يَنْدُو
- جِهَةٌ
- تَشَقَّقَتْ
- وَقَعَ
- لَمَمْتُ
- يَظْهَرُ
- تَفَسَّخَتْ
- طَرَاوَةٌ
- يَيْرُزُ
- سَقَطَ

٢ أَكْتُبْ ضِدَّ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

نظَرَتُ أَمَامِي بِجُذُوِّهَا الْمَسَاءِ ، فَإِذَا أَشْجَارُ الصَّفَصَافِ عَلَى جَانِبِي طَرِيقٌ ضَيِّقٌ تَنْتَصِبُ مَشَيْتُ يُرَاقِقِي حَفِيفٌ كَالْوَشْوَشَةِ يا لَهُ مِنْ رَفِيقٍ مُؤْنِسِ !



٣ لِلْفِعْلِ «قطع» معانٍ مُخْتَلِفةٌ (قص - اجتاز - أنهى - سد...)

أ. حَدَّدْ مَعْنَى الْفِعْلِ «قطع» في كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

- قَطَعَ أَبِي التَّفَاحَةَ نِصْفَيْنِ:
- بِضْعَةُ أَمْتَارٍ قَطَعْتُهَا:
- قَطَعَ سَمِيرُ الْطَّرِيقَ بِحَدَّرٍ:
- وَقَعَتْ صَخْرَةٌ مِنَ الْجَبَلِ قَطَعَتْ
- الْدَّرْبَ عَلَى السَّيَارَاتِ:
- قَصِيرٌ:
- قَطَعَ عَمِيٌّ إِجَازَتُهُ وَرَجَعَ حِينَ مَرِضَ آبَنُهُ:
- تَصْفِيقُ الْحَاضِرِينَ:
- ب. أَدْخِلِ الْفِعْلَ «قطع» في جُمْلَتَيْنِ بِمَعْنَيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ:

٤ أ. نَسَبَتِ الْكَاتِبُ لَوْنَ الْجُذُوعِ إِلَى الْمَادِ فَقَالَتْ «جُذُوِّعُهَا رَمَادِيَّةٌ». أَكْتُبْ إِلَامَ نَسَبَتْ كُلَّا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ:

- الزَّهْرُ فِي قَوْلِهَا «زَهْرٌ رَبِيعِيٌّ» نَسَبَتْهُ إِلَى
- الْجُدْرَانُ فِي قَوْلِهَا «جُدْرَانٌ بُنَيَّةٌ» نَسَبَتْهَا إِلَى
- الْبَابُ فِي قَوْلِهَا «بَابٌ خَشِيبٌ» نَسَبَتْهُ إِلَى
- ب. اِسْتَعْمِلِ النِّسْبَةَ بِدَوْرِكَ. اِتْبِعِ الْمِثَالَ:

- جِدارٌ مِنْ حَجَرٍ: جِدارٌ حَجَرِيٌّ.
- مَلْمَسٌ حَرِيرٌ:
- نَافِذَةٌ مِنْ زُجَاجٍ: نَافِذَةٌ طَعْمُ سُكَّرٍ:
- طَرِيقٌ ثُرَابٌ:
- مَكَانٌ فِي الْلَّيْلِ:
- نُزْهَةٌ فِي الْلَّيْلِ:

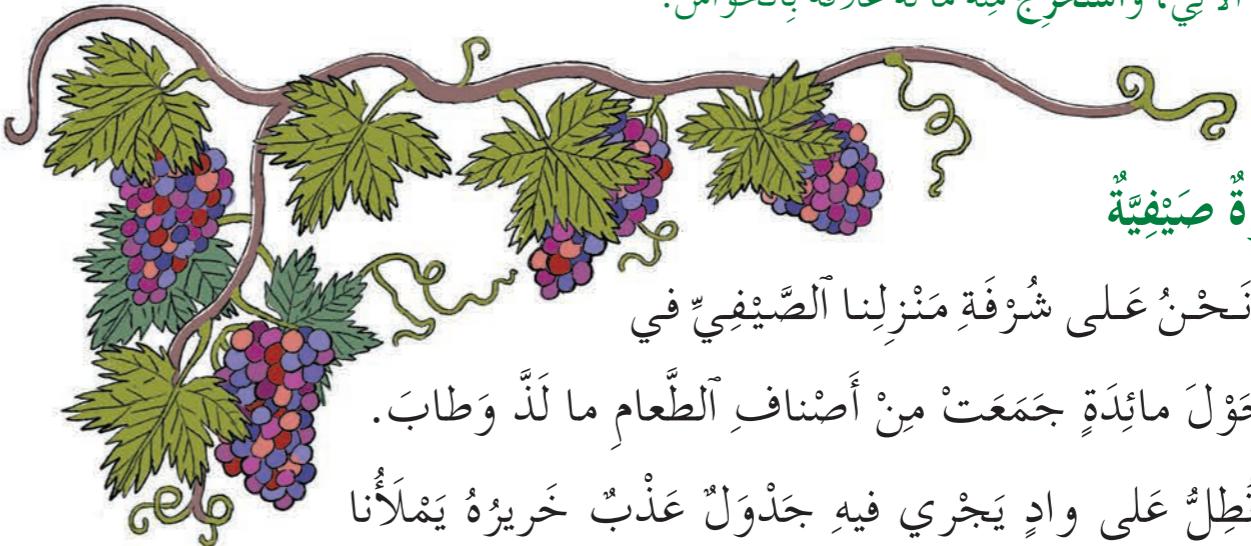
فِي شَكْلِ النَّصِّ وَبِنَائِهِ



١٠ صِلْ رُقْمُ الْفَقْرَةِ بِالْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لَهَا:

- فاجأني بيتٌ مهجورٌ قبيحٌ.
- صوتُ الحصى أُغْبَنِي.
- مَرَّتْ بِيْقُعَةٌ مُزْهِرَةٌ فِيهَا شَجَرَةٌ كَرَزٌ.
- رَحْبَ بَيِّ نَسِيمٌ لَطِيفٌ.
- مَشَيْتُ عَلَى دَرْبِ جَمِيلٍ مُؤْنِسٍ.

بـ- اُكْتُبِ الْأَفْكَارُ الرَّئِيسَةُ بِحَسْبِ تَرْتِيبِهَا (٤ - ١) وَاصِلًا بَيْنَهَا بِأَدَوَاتِ الْرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ لِتَحْصُلِ عَلَى فِقْرَةٍ تُلْخُصُ النَّصَّ: و - حَتَّى - ثُمَّ



سَهْرَةُ صَيْفِيَّةٌ

هَا نَحْنُ عَلَى شُرْفَةٍ مَنْزِلِنَا الصَّيْفِيِّ فِي الْجَبَلِ حَوْلَ مَايَدَةٍ جَمَعَتْ مِنْ أَصْنَافِ الْطَّعَامِ مَا لَذَّ وَطَابَ. الشُّرْفَةُ تُطِلِّ عَلَى وَادٍ يَجْرِي فِيهِ جَدْوَلٌ عَذْبٌ خَرِيرَهُ يَمْلَأُنَا طَرَبًا. أَحْوَاضُ الْزَّهْرِ الَّتِي تُسَيِّجُ الشُّرْفَةَ تُكَحِّلُ عُيُونَنَا بِغَيْرِ لَوْنٍ، وَتَمْلَأُ أُنُوفَنَا بِغَيْرِ عَبْقٍ وَشَذَّا. وَيَلْفُنَا النَّسِيمُ الْبَلِيلُ الَّذِي يُدَاعِبُ أَوْرَاقَ عَرِيشَةٍ تَشْغُلُ جَانِبَيَا مِنَ الشُّرْفَةِ.

حاسةُ البصر :

حاسةُ السمع :

حاسةُ الشم :

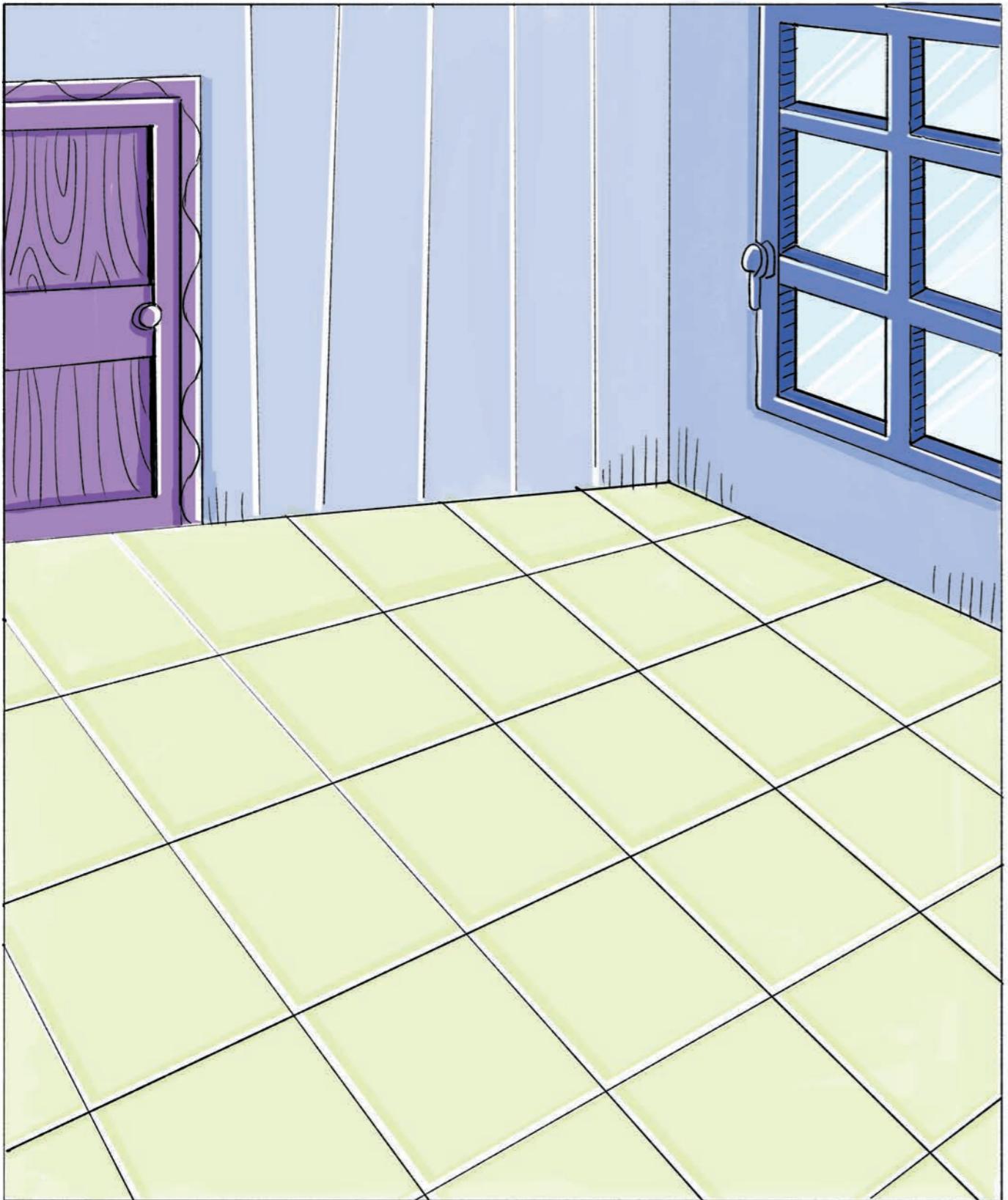
حاسةُ الذوق :

حاسةُ اللمس :

٢٠ ضَعْ عَلَامَةَ الْوَقْفِ الْمُنَاسِبَةَ فِي الدَّائِرَةِ: (! .)

يَايِ، تَأْخَرَ الْوَقْتُ كَثِيرًا ○ خَرَجْتُ مِنْ بَيْتِ رَفِيقِي ○ يَا لَهُ مِنْ ظَلَامٍ دَامِسٍ فِي الْطَّرِيقِ ○ مَشَيْتُ وَأَنَا أَكْرِرُ الشِّعْرَ الَّذِي حَفِظْتُهُ قَبْلَ قَلِيلٍ ○ فَجَاءَهُ، سَمِعْتُ خَشْخَشَةً مُخِيفَةً قُرْبَ الْرَّصِيفِ ○ وَفِي لَحْظَةٍ، مَرَّتْ فِي ذِهْنِي مِئَةُ فِكْرَةٍ مُخِيفَةً ○ وَإِذَا بِقِطْطَةٍ تَخْرُجُ مِنْ خَلْفِ شَجَرَةٍ، وَتَرْكُضُ حَامِلَةً بَقَايَا بَعْضِ الْأَطْعِمَةِ ○ لَقَدِ آرْتَاهُ قَلْبِي ○

٢ تخيّل أنك الكاتبة، وأنك فتحت الباب ودخلت إلى غرفة الجلوس.
أ- أرسم ما وجدته في الغرفة ولونه.



في التعبير اللكتابي



مشيت على طريق ضيق تنصب على جانبيه أشجار بسيقة
جذوعها رمادية ملساء.



ما نوع الكلمات التي تحتها خط؟ والتي تحتها خط؟ والتي حولها دائرة؟ ألم تفدي الأسماء والصفات والأفعال الكتابية في وصفها؟

في الوصف يستعمل الكاتب أفعالاً وأسماء وصفات ليجعل وصفه أدق وأغنى وأكثر تشويقاً.

استنتاج



١ إملاء الفراغ بالكلمة المناسبة:

فعل: تقطر	تتعانق
اسم: أيدٍ	بيتها
صفة: شهية	شقراء
.....
أمام	تشنينا
عريضة	مفتوحة، وبيتها
الصرار	أ��واز
.....	تتشابك كأنها
.....	تتشبه
.....	أغصانها
.....	حلاوة.

فِي الْأَصْغَاءِ



١- أ. (في مطبخنا) أُشطب ما لم تسمع آسمه: اسْتَمِعْ جَيِّدًا، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:



ب- (من الّرياضاتِ) أشطبِ الّرياضَةَ الّتي لم تسمعْ آسِمَهَا:

مِنَ الرِّياضاتِ: السَّبَاحَةُ، الْقَفْزُ الْعَالِيُّ، كُرْهَةُ الْطَاوِلَةِ، كُرْهَةُ السَّلَةِ، كُرْهَةُ الْمِضْرَبِ، رُكوبُ الْخَيْلِ، الْمُصَارَعَةُ الْحُرَّةُ، الْمَشْيُ، الرَّكْضُ، التَّزَلُّجُ، رَفْعُ الْأَثْقَالِ.

ج- (في لائحة مأكولات المطعم) إملاً الفراغ بما سمعت:
..... في لائحة مأكولات المطعم:

ب- أكمل نص الكاتبة بوصف غرفة الجلوس التي رسّمتها محاولاً استخدام حواس متعددة ومبّراً مساعرك. (يمكنك الاستعانة بما يناسب رسمك مما يأتي: واسعة - عبار - نظيفة - ستارة - نافذة واسعة - ضوء ينبعث من الراحة - أثاث عتيق - فاخر - سجادة - بساط - كنبات - منضدة - ورق جدران أزرق - رائحة عفونية - قماش محمر ناعم - خشن الملمس - شبكات عنكبوت - زفقات مُطربة - صممت تمام...)

أَقْسَامُ الْكَلَامِ: النَّصُ - الْفِقْرَةُ - الْجُمْلَةُ - الْكَلِمَةُ

في القواعد



كم موضوعاً يتناول الكلام في «ضِدَّانِ مُتَجَاوِرَانِ»؟ ما هو؟ هل يناسب العنوان موضوع الكلام؟ ماذا نسمى الكلام الذي يتناول موضوعاً واحداً؟

النَّصُ كَلَامٌ يَتَنَاهُلُ مَوْضِعًا وَاحِدًا،
وَلَهُ عُنْوَانٌ يُنَاسِبُ مَوْضِعَهُ.

أَسْتَنْتِجُ



كم مقطعاً يضم النَّصُ «ضِدَّانِ مُتَجَاوِرَانِ»؟ ما الفكرة المطروحة في كل مقطع؟ ألا تشكل هذه المقطاعات مجتمعة النَّصَ كما تشكل فقرة الظهر العمود الفقري؟ ألا يناسب إذاً تسمية كل مقطع من النَّصِ الشَّرِيْيِّيْ يتناول فكرة معينة؟ ماذا تركنا في بداية كل فقرة؟ وماذا وضعنا في نهايتها؟

الفِقْرَةُ جُزْءٌ مِنَ النَّصِ تَنَاهُلُ فِكْرَةً تَعْلَقُ بِمَوْضِعِهِ،
وَتَبْدِأُ عَلَى سَطْرٍ جَدِيدٍ. نَتَبَعُ عَنْ أَوَّلِ السَّطْرِ
فِي بِدايَةِ الْفِقْرَةِ، وَنَضَعُ عَلَامَةً وَقْفٍ فِي آخرِهَا.

أَسْتَنْتِجُ

إِغْلَانًا عَنْ قَرَأْتُ لِلْبَيْعِ مَنْزِلٍ.
قَرَأْتُ إِغْلَانًا عَنْ مَنْزِلٍ لِلْبَيْعِ.



أَيُّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ تُفِيدُ مَعْنَى تَامًا؟ مَاذَا نُسَمِّي هَذِهِ الْمَجْمُوعَةَ؟ مِنْ كَمْ كَلِمَةٍ تَتَالَّفُ؟ مَا
نَوْعُ كَلِمَاتِهَا (إِسْمٌ، فِعْلٌ، حَرْفٌ)؟

الْجُمْلَةُ جُزْءٌ مِنَ الْفِقْرَةِ تُفِيدُ مَعْنَى تَامًا.
وَهِيَ تَتَالَّفُ مِنْ كَلِمَاتٍ
قَدْ تَكُونُ أَفْعَالًا أَوْ أَسْمَاءً أَوْ حُرُوفًا.

أَسْتَنْتِجُ



- ① عُدُّ إِلَى النَّصِ «ضِدَّانِ مُتَجَاوِرَانِ».
- أ. حَدَّدْ بِدِيَةَ النَّصِ وَنِهايَتَهُ.
 - ب. ضَعْ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لَهُ.
 - ج. مِنْ كَمْ فِقْرَةً يَتَالَّفُ النَّصُ؟ بِأَيِّ عَلَامَةٍ وَقْفٍ خُتِّمَتْ كُلُّ فِقْرَةٍ؟
 - د. حَدَّدْ جُمْلَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ:

نَظَرَتُ أَمَاميِّ، فَإِذَا أَشْجَارُ الصَّفَصَافِ الْبَاسِقَةُ تَنْتَصِبُ عَلَى جَانِبِيِّ طَرِيقِ
ضَيْقِ كَصَفَّيْنِ مِنَ الْحَرَسِ، جُذُودُهَا رَمَادِيَّةٌ مَلْسَاءُ، وَالْأُوراقُ كَثِيفَةٌ. مَشَيْتُ
عَلَى ذَلِكَ الدَّرَبِ تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرِ، يُرَافِقُنِي حَفِيفٌ نَاعِمٌ كَالْوَشْوَشَةِ حَفَفَ،
وَصَوْتُ الْحَصَى تَحْتَ قَدَمَيِّ كَائِنَهُ يَعْدُ خُطُواتِي.

أ- حَدَّدْ بِدِيَةَ النَّصْ وَنِهايَتَهُ.

ب- مَا الْمُوْضُوعُ الَّذِي شَنَوَلَهُ؟

ج- عِنْدَ الطَّبَاعَةِ، لَمْ يَتَمَّ الْفَصْلُ بَيْنَ فِقْرِ النَّصِ الْأَرْبَعَ، ضَعْ إِشَارَةً «[]» لِلفَصْلِ بَيْنَ فِقْرَةٍ وَأُخْرَى.

د- أُذْكُرْ الْفِكْرَةَ الْرَّئِيسَةَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ مِنْ فِقْرِ النَّصِ:

:١

:٢

:٣

:٤

٢ اقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ:

التُّفَاحَةُ

الْتُّفَاحَةُ مُغَلَّفَةٌ بِقِسْرٍ مُلَوَّنٍ تَلْوِينًا لَطِيفًا، تَمْتَزِجُ فِيهِ آلَّوَانٌ أَمْتِزاجًا رائِعًا! وَجِلْدُ الْتُّفَاحَةِ صَقِيلٌ، لَا وَبَرَ عَلَيْهِ. وَشَكْلُهَا الْمُسْتَدِيرٌ يُغْرِي الْكَفَ بِحَمْلِهَا. طَعْمُ الْتُّفَاحَةِ سُكَّرِيٌّ، وَلَهَا خَشْخَشَةٌ مُؤْنِسَةٌ تَحْتَ الْأَضْرَاسِ مَعَ كُلِّ قَضْمَةٍ. أَمَا شَذَاها فَعِطْرٌ نَاعِمٌ لَا يَمْلِأُ الْإِنْسَانَ آشْتِنْشَاقَهُ.

- ضَعْ / لِلفَصْلِ بَيْنَ جُمْلِ هَذِهِ الْفِقْرَةِ. مِنْ كَمْ جُمْلَةٌ تَتَأَلَّفُ؟

٢ حَدَّدْ مَجْمُوعَاتِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُشكِّلُ جُمْلًا:

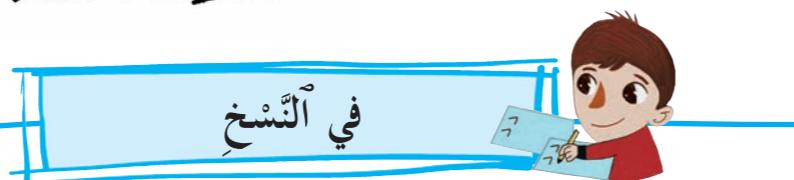
أَمَامِي سَجَاجِيدُ زَهْرٍ رَبِيعِيٌّ تَعْبَقُ بِالْفِعْلِ - سَجَاجِيدُ زَهْرٍ رَبِيعِيٌّ أَمَامِي تَعْبَقُ بِالْفِعْلِ - تَعْبَقُ أَمَامِي بِعِطْرٍ سَجَاجِيدُ بِالْفِعْلِ رَبِيعِيٌّ زَهْرٍ - تَعْبَقُ أَمَامِي سَجَاجِيدُ زَهْرٍ رَبِيعِيٌّ بِالْفِعْلِ - رَبِيعِيٌّ سَجَاجِيدُ عِطْرٍ تَعْبَقُ بِالْفِعْلِ أَمَامِي زَهْرٍ - بِالْفِعْلِ تَعْبَقُ سَجَاجِيدُ زَهْرٍ أَمَامِي.



١ اقْرَأُ النَّصْ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ:

وَأَخِيرًا، وَصَلَنَا إِلَى مَنْزِلِ صَدِيقِ وَالِدِي قُبِيلَ الظَّهَرِ، بَعْدَ مَسِيرِ سَاعَتَيْنِ بِالسَّيَّارَةِ. كَانَ بَيْتُ سَلِيمِ جَابِرٍ يَنْدُو مِنَ الْخَارِجِ بَيْتًا قَرْوِيًّا عَادِيًّا، فَهُوَ مَوْلَفُ مِنْ طَبَقَةٍ وَاحِدَةٍ. جُدْرَانُهُ مِنْ حِجَارَةٍ صَخْرِيَّةٍ، وَشَبَابِيكُهُ حَدِيدِيَّةٌ طَلِيلَتُ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ، وَامْتَدَّتْ أَمَامَهُ حَدِيقَةٌ أَنْتَصَبَتْ فِيهَا عَشَرَاتُ أَشْجَارٍ الْإِجْحَاصِ وَالْدُّرَاقِ وَالْتُّفَاحِ، فَصَلَّا عَنْ دَوَالٍ عِدَّةٍ أَرْتَقَعَتْ عَلَى أَعْمِدَةٍ مِنْ حَدِيدٍ. وَالْبَيْتُ مِنَ الْدَّاخِلِ لَمْ يَكُنْ يَحْوِي الْرِّياشَ الْفَاخِرَ، وَإِنَّمَا كَانَ بَسِيطًا جِدًّا، عَلَى نَظَافَةٍ تَامَّةٍ. غُرْفَةُ الْجُلوسِ يَعُودُ عَهْدُهَا إِلَى زَواجِ سَلِيمِ، وَمَقَاعِدُ غُرْفَةِ الْأَسْتِقبَالِ مِنَ النَّوْعِ الْرَّخِيصِ. بَلَاطُ الْأَرْضِ عَارٍ فَلَا سَجَّادَ يُغَطِّيَهُ. وَحِيطَانُهُ عَارِيَّةٌ، لَا لَوْحَاتٍ عَلَيْهَا. وَإِنْ يَكُنْ الْبَيْتُ بَسِيطًا، فَإِنَّ أَسْتِقبَالَ الْعَمِّ لَنَا كَانَ فَاخِرًا، إِذْ أَمْطَرَنَا بِسَيِّلٍ مِنْ عِبَاراتِ الْتَّرْحِيبِ، وَأَحَاطَنَا بِبَشَاشَةٍ أَشْعَرَتْنَا أَنَّنَا فِي مَنْزِلِنَا وَبَيْنَ أَهْلِنَا!

الأَحْرَفُ الْمُتَقَارِبَةُ لَفْظًا (١)



تَدِين طِين تَارِ حَسَرَ دَلَّ صَلَّ تَلَّ نَلَّ نَطَلَ

نَظَرَتْ أَمَامِي فَإِذَا أَشْجَارُ الْصَّفْصَافِ آلَابَسَةُ

تَذَهَّبَتْ عَلَى جَانِبِي طَرِيقٌ ضَيْقٌ كَضَفَانٍ مِنَ الْأَخْرَسِ .

٣ أَكْتُبْ عَدَدَ كَلِمَاتٍ كُلًّا مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- الْبِدايَةُ مُشَجَّعَةٌ :

- رَمَثْتُ بِعَيْنِي مِرَارًا لِأَتَأَكَدَ مِنْ صِحَّةِ مَا أَرَى :

- تَمَهَّلُ :

- سَقَطَ مِقْبَضُ الْبَابِ عَلَى قَدَمِي :

٤ احْذِفْ مَا يُمْكِنُ حَذْفُهُ مِنْ كَلِمَاتٍ مَعَ الْإِبْقَاءِ عَلَى أَصْلِ الْجُمْلَةِ. إِتْبَعِ الْمِثَالَ:

- قَرَأْتُ إِعْلَانًا عَنْ مَنْزِلٍ لِلْبَيْعِ بِسِعْرٍ زَهِيدٍ: قَرَأْتُ إِعْلَانًا.

- بَغْتَةً، ضَرَبَنِي زِلْزَالُ :

- لَفْنِي نَسِيمٌ زَكِيٌّ الْعَبِيرِ :

- تَوَهَّجُ الْكَرَزَاتُ كَقُلُوبِ ياقوتٍ مُعَلَّقةٌ :

- عَلَى جَانِبِي طَرِيقٌ ضَيْقٌ تَنْصِبُ الْأَشْجَارُ :

٥ رَتِّبْ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ:



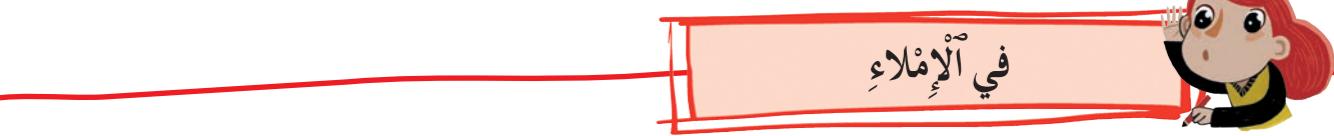
فِي وَنِدَاءِهِمْ وَرَائِحَةُ أَصْوَاتُ الْبَاعَةِ الْخُضْرُ الْسُوقِ إِسْتَقْبَلَتِنِي وَالْفَواكهِ

الأَحْرُفُ الْمُتَقَارِبَةُ لِفُظًا (١)



١ إِمْلَأُ الْفَرَاغَ بِالْحُرْفِ الْمُنَاسِبِ: ت ط

يَشَرِّهُ الْعِرَاقُ بِإِنْسَاجِ السَّرِ - سَرَّ أَبِي الْحَفْرَةِ أَمَامَ الْبَدْ - رَيْفَغُ
سَقْفُ بَيْتِنَا أَزْبَعَ اَفْارِ - تَدْقُّ الْأَفْرُ اُنْوَافِدَ بُسوِتِنَا.



٢ إِمْلَأُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ: ث س ص

عَرَّ أَخِي عَلَى ءُ فُورِ جَرَحٍ - عَرَّتْ أُمِّي الْعِنْبَ فَأَرْوَانَا الْتَّرَابُ
أَطْمَعْتُ - سَارَ الْقَمَرُ بَدْرًا - اَرَّ الْصَّبِيُّ عَلَى الْرَّيْفِ.

٣ إِمْلَأُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ: د ض

رَكَّ الْمَاءُ فِي الْبَرَكَةِ بَعْدَ تَوْقُفِ الْعَاصِفَةِ - رَكَّ الْمُتَابِقُونَ بِاِنْدِفاعٍ -
رَبُّ يُعَتِّنَا بِحُرْبُهُ الْصَّنْوُرُ - تَعَاهَنَا الْيَوْمَ هَدْ وَلَ الْرَّبُّ.

٤ إِمْلَأُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ: ذ ز ظ

أُصِيبَ الْمَرِيضُ بَذَ يَفِ - صَفَنَا زَيْفَجْ لِأَنَّا لَا نَرْمِي اللَّهَ بِالَّهَ عَلَى أَرْضِهِ -
يَأْمُرُ الْتَّحْلُّلَ حَمِيقَ آلاً - هَارِ وَرِصْنَعَ الْعَلَلَ اللَّهَ يَرْأَمُ اَقِ.

ث ، س ، ص: ثَارَ - سَارَ - صَارَ

ذ ، ز ، ظ: ذَلَّ - زَلَّ - ظَلَّ

ت ، ط: تَيْنُ - طَيْنُ

د ، ض: دَلَّ - ضَلَّ



إِقْرَأُ كَلِمَاتِ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ. أَتَقَارِبُ الْأَحْرُفُ الْمُلْوَنَةُ لِفُظًا فِي كُلِّ مِنْهَا؟ أَيْتَعَيِّنُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ إِنْ لَمْ نَلْفِظُ الْحُرُوفَ الْمُلْوَنَةَ بِشُكْلٍ سَلِيمٍ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ: أَحِبُّ أَكْلَ الْتَّينِ - حَرَسُ الْجُنُودِ الْوَطَنَ - هَدَمَ الْعَمَالُ الْبَيْتَ الْقَدِيمَ - زَلَّتْ قَدْمُ أَخِي فَوَقَعَ؟

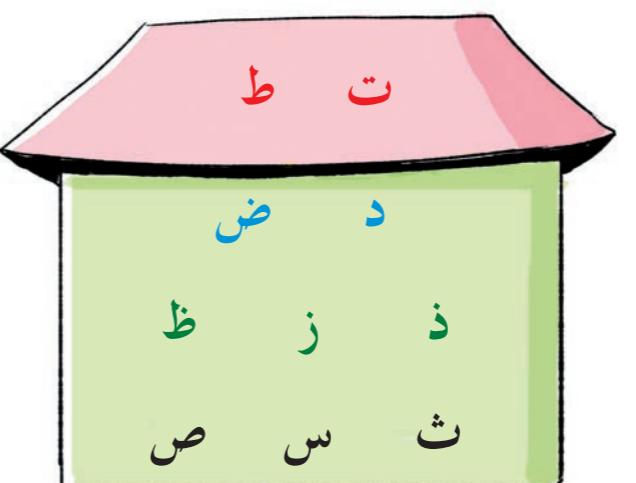
لِكُلِّ حُرْفٍ فِي الْلُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ صَوْتٌ خَاصٌّ بِهِ،
فَلْنُخْسِنَ الْتَّلْفُظَ بِهِ لِتَصْحَّ قِرَاءَتُنَا وَيَصْحَّ تَعْبِيرُنَا.

أَسْتَنْتَجُ

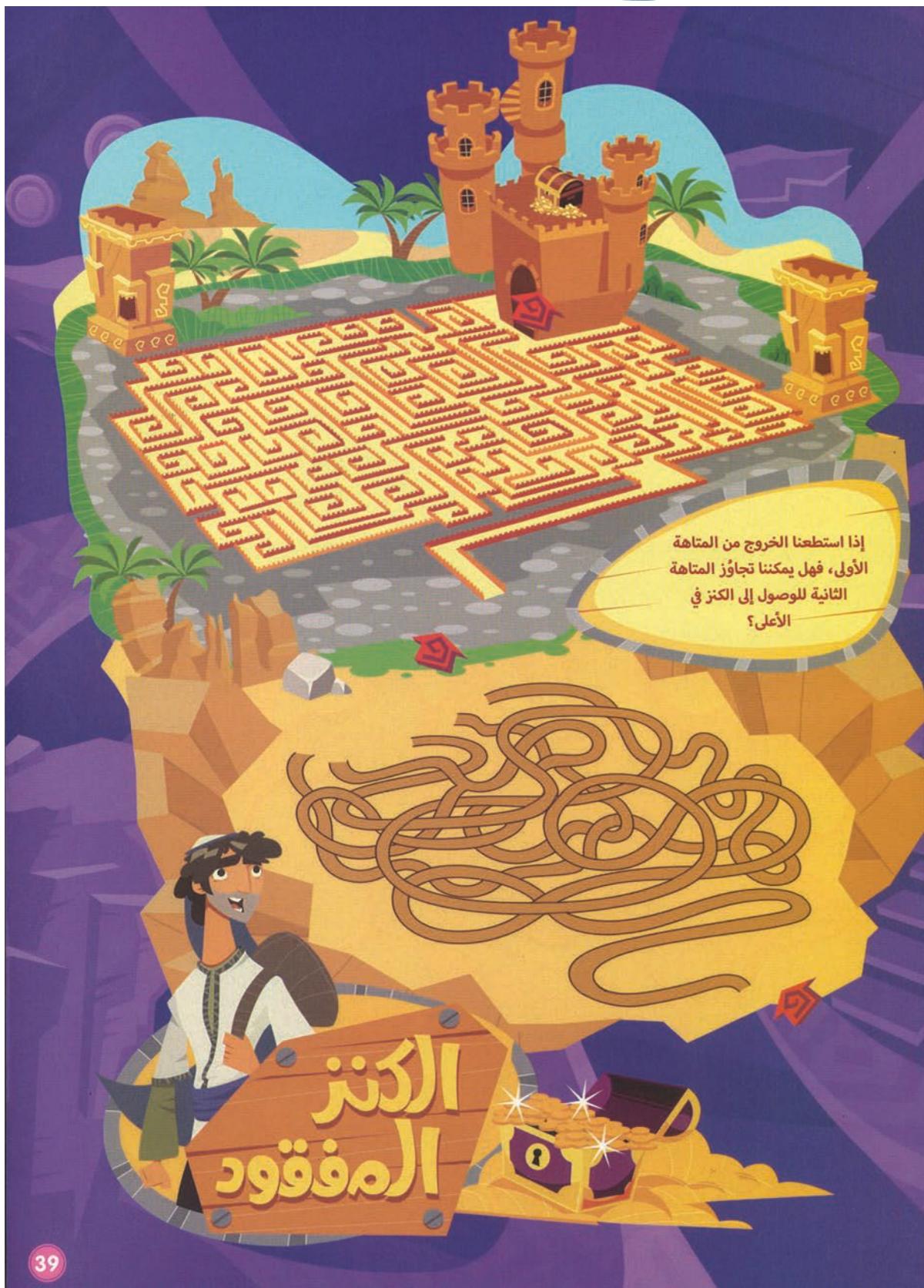


١ إِقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُتَبَيَّنًا إِلَى لِفُظِ الْحُرُوفِ:

نَثْرٌ - نَسْرٌ - نَصْرٌ - هَضْمٌ - هَدَمَ -
حَذَرٌ - حَزَرٌ - حَظَرٌ - رَكَضَ - رَكَدُ -
سَتَرٌ - سَطَرٌ - حَرَصَ - حَرَثَ - حَرَسٌ.



أَتَسْلَى



٣٩

٥ أُكْتُبْ آسِمَ كُلِّ رَسْمٍ تَحْتَهُ:



٦ أُكْتُبْ كَلِمَاتِ فِيهَا الْأَحْرَفُ الْآتِيَّةُ:

ظ:

ذ:

ض:

إِمْلَاءُ تَطْبِيقِيٌّ

نَظَرَتْ أَمَامِي فَإِذَا أَشْجَارُ الصَّفَصَافِ الْبَارِيَّةُ تَنْصَبُ عَلَى
جَانِبِي طَرِيقٍ ضَيِّقٍ كَصَفَنِينِ مِنْ الْحَرَمِينِ . جُذُورُهَا رَمَادِيَّةٌ مَلَاءُ
وَالْأَوْرَاقُ كَشِفَةٌ شَرَاقِصُ . أَمَامِي سَجَاجِيدُ زَهْرٍ تَعْبَقُ بِالْفِعْلِ عِطْرٍ ،
مُمَسَّجَرَةٌ كَرْزٌ عِمَلاَقَةٌ تَسْوَلُّجُ غَرَائِرُهَا كَلْأَوْبٍ يَا قَوْتٍ .