

لغتي في فريقي

السنة الثالثة الأساسية

كتاب ١

متوفر بنسخة إلكترونية

يكمله: . دليل معلم

. لوحات جدارية

. وسائل سمعية وبصرية

. تمارين تفاعلية على الألواح الذكية

دار
المكر اللبناني

إن هذا الكتاب مطابق للأنظمة والقوانين النافذة ومشمّل على مضامين المناهج التعليم العام ما قبل الجامعي الصادرة بالمرسوم رقم ١٠٢٢٧ تاريخ ١٩٩٧/٥/٨. وقد جرى تقييمه من قبل المركز التربوي للبحوث والإنماء وتمت الموافقة عليه حصرياً بالمستند رقم ٣٢/ت ك تاريخ ١١ حزيران ٢٠٢٥. وإن المركز غير مسؤول عن الأخطاء العلمية أو اللغوية أو الطباعية التي قد يتضمنها هذا الكتاب من أي نوع كانت.

تصميم: DFL

طباعة: BYBLOS PRINTING SAL

رسم: كابيتا ستوديو / خلود خالد

دار الفكر
المركز اللبناني

كورنيش بشارة الخوري - بناية تمارا - الطابق الأول - بيروت - لبنان

+٩٦١ ٣٧٨٠٩٧٤ +٩٦١ ١ (٦٣٠٩٠٦ - ٦٥٥٥٠٠ - ٦٤٤٤١٦)

+٩٦١ ١ ٦٣٠٧٥٧

١١-٤٦٩٩ بيروت لبنان رياض الصّلع ١١٠٧٢١٧٠ بيروت لبنان

info@dfi.com.lb

www.dfi.com.lb

Dar al Fikr al Lubnani

Daralfikrallubnani

دار الفكر اللبناني هي الموزّع الوحيد لـ دار النديم و LE POINTIER

مؤسسها كامل عاصي

طبعة أيلول ٢٠٢٥

لا يُسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ كلّ الوسائل المرفقة به أو بتصويرها. يُطلب الكتاب والوسائل المرفقة من الناشر والمكتبات.

جميع الحقوق محفوظة للناشر

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو بتصويرها

لغتي فرحي

السنة الثالثة الأساسية

تأليف: سمر القاضي

الهيئة التربوية في دار الفكر اللبناني الأساتذة:

د. جوزيف شهدا	د. ديزيره سقال	د. سلطان ناصر الدين
باتريك رزق الله	سمير إيليا	جورج خليل
ناصر قاسم	مارسيل الزيلع	جميل معلّم

دار
المفكر اللبناني

المُقدِّمة

أول ما نقدّم به لكتابنا تحية لكلّ مربّ ومعلّم أدرك عظم المسؤولية الملقاة على عاتقه، فقام بها على خير وجه، زارعاً في تلاميذه الوعي والمبادئ السامية، معلّماً إياهم بإخلاص ومحبة، موسّعاً مداركهم وثقافتهم، ومرسّخاً تعلّقهم باللغة الأمّ العظيمة.

وإن يكنّ المعلّم الركن الأساس في العملية التعليمية، فلا شكّ أنّ للكتاب المدرسيّ دوراً بالغ الأهمية، إذ هو الوسيلة للمدرّس والمرجع للتلميذ. ولهذا، فإنّنا بذلنا الوسع لجعل سلسلة «لغتي فرحي» للتعليم الأساسيّ مُعِيناً، ينطبق العنوان فيها على المضمون، فيكتسب المتعلّم اللغة العربيّة، ويدرك قواعدها، ويتذوّق جمالها وسحر بلاغتها يُسرّ وسهولة وتدرّج متكامل، وذلك من خلال نصوص جذّابة ممتعة وثيقة الصّلة ببيئة الأولاد، تراعي اهتماماتهم، وتنبّه لمستوياتهم الفكرية والعاطفية واللغوية، وتقوّي فيهم القدرات المختلفة: اللغوية منها، والسمعية، والبصرية، والحركية، وكذلك المنطقية والاجتماعية والطبيعية، مع مراعاة تنمية قوى الوعي الثلاث: الإدراك عن طريق الحواسّ الخمس، والذاكرة، والخيال، ليغدو بعد ذلك الفهم والتعبير أمرين تلقائيين، وليصير التعلّم مرحاً وحصّة اللغة العربيّة فرحاً.

وينطلق التعليم من نصّ اخترناه مشوّقاً للتلميذ، فتناولناه فهماً وتحليلاً، ثمّ تجاوزنا ذلك إلى أبعاد تستفاد منه. وبعد استيعاب المعاني وفهم المضمون، تتمّ دراسة المفردات، والتراكيب، والأساليب اللغوية المتضمنة في النصّ فيتعمّق الفهم ويتّسع المعجم اللغويّ، لننتقل من ثمّ إلى دراسة شكله ونوعه وبنيته فيسهل بعد ذلك التعبير الشفهيّ والكتابيّ. وقد استغللنا النصّ نفسه، ما استطعنا، في القواعد والإملاء والخطّ لتظهر اللغة وحدة متكاملة تتداخل علومها وتنسجم وتتعاقد.

ولقد جعلنا التلميذ مشاركاً ناشطاً في عملية التعلّم؛ إذ هو الذي يلاحظ ويستنتج القاعدات الجديدة، ثمّ يتدرّب على تطبيقها من خلال تدريبات شفهيّة تکرّر وتعرّز خطيّاً، فيسهل التعلّم وتنمو المهارات. ولقد حرصنا على أن تشمل المهارات الفكرية المعرفة، والفهم، والتطبيق، والتحليل، والتركيب، والتقويم، كلّ ذلك بمستوى ملائم لعقل المتعلّم وقدراته واهتماماته.

ولتحقيق ما سبق ذكره عملياً، قسّمنا الكتاب إلى محاور يتناول كلّ منها موضوعاً عامّاً يعالجه من زوايا متعدّدة في نصّين أو ثلاثة مرفقة بتمارين متنوّعة، وفي أشعار، وأغانٍ، وأنشطة في الإصغاء، وألعاب تربوية تُسهّم مجتمعة في تنمية قدرات التلميذ «الحسّ - حركيّة»، وفي تغذية وجدانه بقيم سلوكيّة واجتماعيّة تساعد ليكون فرداً سوياً ومواطناً مسؤولاً.

وقد أتبعنا نصوص المحور بنصّ للمراجعة والدعم، لعلّنا أنّ المعلّم يواجه اختلافًا في قدرات التلاميذ التعلّميّة ومستوياتهم الفكرية، ويحتاج إلى مزيد تدريب وتكرار للبعض فجعلنا بين يديه نصًّا لا يخرج ما فيه عن موضوع المحور وكفاياته، ليكون دعمًا للضعيف ومراجعة للقويّ، ويسهل على المعلّم نزعته من الكتاب إن شاء (قد يختار البعض جعله امتحانًا) ليُحلَّ في المدرسة أو البيت. هذا فضلًا عن بطاقة التّقويم المعتمدة لكلّ محور والتي لا تتجاوز ما تمّ تدريب التلاميذ عليه، وهي مثبتة في دليل المعلّم كيلا يطّلع التلميذ عليها. ولأنّ التلاميذ، كما الأهالي، يعانون من ثقل الحقيبة المدرسيّة وازدحام محتواها، ولأنّ الصّغار كثيرًا ما ينسون الكتاب المطلوب إحضاره في البيت، فقد حللنا هذه المشكلة بتقسيم الكتاب إلى أجزاء، فيحمل التلميذ كتابًا واحدًا يتضمّن كلّ فروع اللّغة، ومتى انتهى العمل فيه استبدل به جزءًا آخر. أمّا محاور هذا الكتاب فهي: في العُطلة، وجوّ في حيّنا، عندي رأيي، قصص وحكايات، أخبار ومعلومات، الغذاء.

وأمّا الكفايات فتشمل:

- في التّواصل الشّفهيّ: سماع التّعليمات وتنفيذها، إعادة سرد نصّ مسموع، الإجابة عن أسئلة تتعلّق بمسند مسموع، إلقاء نصوص نثرية وأشعار وحفظها، الغناء، التعبير الشّفهيّ، قراءة صورة.

- في التّواصل الكتابيّ: الإجابة عن أسئلة، تمارين صرفيّة ونحويّة وإملائيّة، تأليف جمل ونصوص تشمل السرد والوصف والشرح والتّرسل وإبداء الرّأي...

ويسعدنا أنّ جاء كتابنا متقاطع الموادّ كما الحياة، تسع لغته العربيّة العلوم والحساب والجغرافية والفنون... يكثر فيه السرد لأنّه الأقرب إلى عقل الطّفل في الحلقة الأولى وإلى عاطفته، والأقدر على تعزيز ذوقه الفنّي، فضلًا عن نصوص تواصليّة تغذي الفكر وتزيد الثّقافة ببساطة وتتناول مواضيع محبّبة للصّغار.

ولقد أرفقنا الكتاب بكلّ ما نستطيع من وسائل تعليميّة تناسب قدرات المدارس، فأصدرنا قرصًا مدمجًا «CD» يضمّ الدّروس كلّها مسجّلة بقراءة سليمة وإلقاء معبّر، وآخر يضمّ الأشعار والأغاني الملحّنة، وثالثًا فيه أنشطة الإصغاء، كما جهّزنا قرصًا مدمجًا لأنشطة كثيرة تطبّق على «اللّوح الذّكي» وتوفّر وقتًا وجهدًا كبيرين، هذا فضلًا عن دليل تربويّ يسهّل عمل المعلّم بما فيه من حلّ للتّمارين وإيضاحات مفيدة، آمليّن أن يحصد عملنا هذا النّجاح ويحقّق الغاية ويزرع الهناء لتغدو حصّة التّعليم مرغوبةً فيهدف التلاميذ: لغتي العربيّة فرحي.

المؤلّفة

في العُطلةِ

١ عَدَدِ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي تَرَاهَا. فِي أَيِّ أَشْهُرٍ تَحْصُلُ عَادَةً؟



- فِي الْمَلْعَبِ (فِي الْإِلْتِقَاءِ)
- إِلَى عَمَّتِي (فِي الْغِنَاءِ)

١- بَرْنَامَجْ نَاجِحْ

٢- رِسَالَةٌ إِلَى لَيْلَى

٣- رِسَالَةٌ جَوَابِيَّةٌ



٢) اِخْتَرْ مَشْهَدًا وَصِفْهُ بِالتَّفْصِيلِ.



في المَلْعَبِ

هَيَّا نَذْهَبُ نَحْوَ الْمَلْعَبِ
نَعْدُو نَلْعَبُ لَا لَا نَتْعَبُ
أُخْتِي سَلْمَى وَأَخِي فَارِسُ
قُرْبَ الْمَرْمَى جَنْبَ الْحَارِسِ
وَمُنَى تَهْجُمُ فِي الْمَيْدَانِ
وَرَشَاتُ عَدُو مَعَ حَسَّانِ
سَامِي يَقْفِزُ مِثْلَ الْأَزْنَبِ
يَرْكُضُ يَعْدُو وَشَطَ الْمَلْعَبِ
وَأَنَا قُرْبِي يَرْكُضُ حَازِمُ
يَحْمِي دَرْبِي حِينَ أَهَاجِمُ
قَلْبًا وَاحِدًا كُنَّا نَلْعَبُ
نَعْدُو نَرْكُضُ وَشَطَ الْمَلْعَبِ
لَمَّا فَرَزْنَا كَانَ الْفَرَحُ
حُلُوهَا جَدًّا كَانَ الْمَرَحُ

أسعد الديري

«أغنيات للبراعم الواعدة»





إِلَى عَمَّتِي

عَمَّتِي سَمِيرَةٌ

أَبْدَأُ الرِّسَالَةَ

بِقُبْلَةٍ كَبِيرَةٍ

مُشْتَاقَةً أَنَا

أَخْبَارُنَا وَفِيرَةٍ

فَهَرَّتِي قَدْ وَلَدَتْ

جِرَاءَهَا الصَّغِيرَةِ

مُشْتَاقَةً أَنَا





دُرُوسِي كَثِيرَةٌ
وَصِرْتُ فِي الْحِسَابِ
مَاهِرَةً خَبِيرَةً
نَشِيطَةٌ أَنَا



أُمْنِيَّتِي الْأَخِيرَةَ
عُودِي لَنَا بِسُرْعَةٍ
يَا عَمَّتِي سَمِيرَةً
أَحِبُّكَ أَنَا
حَبِيبُكَ رَغْدُ
سمر القاضي

فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ الْأَوَّلِ، مَا إِنْ دَخَلْتُ الْمَطْبَخَ حَتَّى فَاجَأَنِي بَرْنَامَجُ مُعَلِّقٌ عَلَى الْحَائِطِ! لَا بُدَّ أَنْ أُمِّي وَضَعَتْهُ، فَهِيَ الْمَوْلَعَةُ بِالتَّنْظِيمِ فِي بَيْتِنَا.

بَرْنَامَجُ الْأَنْشِطَةِ الصِّفِيَّةِ

الْأَثْنَيْنِ	قِرَاءَةُ قِصَصٍ وَتَمْثِيلُهَا
الثَّلَاثَاءُ	سِبَاحَةٌ
الْأَرْبَعَاءُ	زِيَارَةُ الْأَقَارِبِ
الْخَمِيسُ	مُطَالَعَةٌ - أَلْعَابُ تَرْبَوِيَّةٍ
الْجُمُعَةُ	أَشْغَالُ يَدَوِيَّةٍ
السَّبْتُ	أَلْعَابُ جَسَدِيَّةٍ فِي الْقَرْيَةِ
الْأَحَدُ	نَشَاطُ حُرٍّ فِي الْقَرْيَةِ
طَوَالَ الْأُسْبُوعِ	مُسَاعَدَةٌ فِي أَعْمَالِ الْمَنْزِلِ - تَمَارِينُ رِيَاضِيَّةٍ



أُفَّ! حَتَّى بَعْدَ انْتِهَاءِ الْمَدْرَسَةِ سَتَلَحِقَنِي الْبَرَامِجُ! مَا أَثْقَلَ ذَلِكَ! وَأَلَانَ، بَعْدَ مُرُورِ شَهْرَيْنِ، اعْتَرِفْتُ، وَأَسْمِي جِهَادُ، أَنَّ الْعُطْلَةَ كَانَتْ مُمْتِعَةً وَالْبَرْنَامَجَ نَاجِحًا. كَمْ اسْتَمْتَعْنَا حِينَ مَثَلَ أَبِي دَوْرَ الذُّبِّ! وَمَا كَانَ أَسْعَدَنِي حِينَ

مَوْلَعَةٌ بِالتَّنْظِيمِ: تُحِبُّ التَّنْظِيمَ كَثِيرًا.

غَلَبْتُ أُمِّي فِي تَرْكِيبِ الصُّورَةِ! وَهَا هِيَ غُرَفَتِي مَلِيئَةٌ
بِرُسُومٍ مُلَوَّنَةٍ، حَتَّى إِنَّنِي رَسَمْتُ وَجْهَ جَدَّتِي. وَمَعَ
أَنَّ الصُّورَةَ لَمْ تُشَبِّهْهَا كَثِيرًا، وَقَدْ ضَحِكَ الْجَمِيعُ
حِينَ رَأَوْهَا، إِلَّا أَنَّهَا آخَفَظْتُ بِهَا قُرْبَ سَرِيرِهَا.
أَمَّا عُطْلَاتُ نِهَآيَةِ الْأُسْبُوعِ فِي الْقَرْيَةِ، فَمَسَرَّاتٌ
لَا تُنْسَى: مُطَارَدَةُ الْفَرَاشَاتِ وَالْحَشَرَاتِ، وَقِطَافُ
الْعِنَبِ وَالْتَيْنِ، وَتَسْلُقُ الصُّخُورِ وَالشَّجَرِ.

مَسَرَّاتٌ: أَفْرَاحٌ.



وَالآنَ انْتَهَتْ الْعُطْلَةُ، وَسَادَخُلُ
غَدًا صَفًّا جَدِيدًا، وَسَاجِدُ بَرْنَامَجًا
آخَرَ مُعَلَّقًا عَلَى حَائِطٍ آخَرَ.



- 
- A cartoon illustration of a young boy with black hair, wearing a striped shirt. Above his head is a large, glowing lightbulb filled with colorful shapes like a heart, a star, and a pencil, symbolizing a bright idea or inspiration.



34

٤١ لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

٣ استخرج من النص تعبيرين لم يذكر في التمرين السابق يدلان على زمان، وتعبيرين يدلان على مكان.

٤ حدّد الكلمة الموجودة في الجدول الأول التي حذفت من الجدول الثاني:

سباحة	المطبخ	العنب	أقارب
مطاردة	دخلت	تمارين	رسمت
التين	الصخور	معلق	ذئب

دخلت	ذئب	معلق	أقارب
سباحة	العنب	تمارين	رسمت
سأدخل	مطاردة	المطبخ	الصخور

احتفظت جدتي بالصورة قرب سريرها.
ما أثقل ذلك!



أي الجملتين تُخبر عن حدث حصل؟ وأيُّهما تُعبّر عن شعور قوي؟ ما علامة الوقف التي ختمت بها الجملة الخبرية؟ والجملة التعجبية الدالة على شعور؟

الجملة الخبرية تحمل في معناها خبراً، وكثيراً ما تنتهي بنقطة (.)
الجملة التعجبية تُعبّر عن شعور قوي (فرح، حزن، خوف،
جوع، دهشة...)، وتنتهي بعلامة تعجب (!).

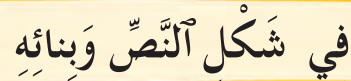
أستنتج



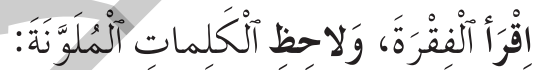
أتمرن

٥ استخرج من النص جملة خبرية، وجملة تعجبية.

٦ أَلِفْ جملة خبرية، وجملة تعجبية.



عُظْلَةٌ وَبَرْنَامَجٌ - مُبَارَاةٌ فِي تَرْكِيبِ الصُّوْرِ - نِظَامٌ وَمَرَحٌ - فِي الْقَرْيَةِ.



رَسَمْتُ وَجْهَ جَدَّتِي، وَمَعَ أَنَّ الصُّورَةَ لَمْ تُشَبِّهْهَا كَثِيرًا، إِلَّا أَنَّهَا وَضَعَتْهَا قُرْبَ سَرِيرِهَا. أَمَّا عُطْلَاتُ نِهَايَةِ الْأُسْبُوعِ فِي الْقَرْيَةِ، فَمَسَرَّاتٌ لَا تُنْسَى. انْتَهَتْ الْعُطْلَةُ وَسَأَعُودُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ غَدًا لِأَنَّ الْعَامَ الدَّرَاسِيَّ سَيَبْدَأُ.

ما الْكَلِمَةُ الَّتِي رَبَطَتْ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ (سَاعُودٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ غَدًا) وَ (الْعَامُّ الدِّرَاسِيُّ سَيَبْدَأُ)؟ أَلَمْ تُؤَثِّرْ فِي الْمَعْنَى وَبُيِّنَ سَبَبُ الْعُودَةِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

تَرْبِطُ أَدَوَاتُ الرِّبْطِ بَيْنَ الْجُمَلِ، وَتُسَاعِدُ عَلَى فَهْمِ الْمَعْنَى.

مِنْ أَدَوَاتِ الرِّبِّطِ:

فَجَاءَهُ، عِنْدَ ذَلِكَ، ثُمَّ، وَ، فَ، لِأَنَّ، لَكِنَّ، أَمَّا... فَ، ...

استنتاج

أَتَمَرْنُ



٢ حَدِّدْ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ فِي الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ:

كَانَتْ أَشِعَّةُ الشَّمْسِ قَوِيَّةً، وَكُنَّا نَبْنِي قَصْرًا مِنَ الرَّمْلِ. فَجَاءَ صَرَخُ رَامِي:
«أُحْسِنْ بَدْوَارٍ شَدِيدٍ». نَظَرْنَا إِلَى وَجْهِهِ فَإِذَا هُوَ أَصْفَرُ. عِنْدَ ذَلِكَ أَخْبَرْنَا وَالِدِي
بِالْأَمْرِ، فَحَمَلَهُ فَوْرًا إِلَى الطَّبِيبِ. وَلَمَّا رَجَعَ، قَالَ إِنَّ رَامِي مُصَابٌ بِضَرْبَةِ شَمْسٍ
لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَغْتَمِرُ قُبْعَةً، وَلَمْ يَجْلِسْ تَحْتَ الْمِظَلَّةِ.

فِي التَّعْبِيرِ الشَّفَهِيِّ



١ أَدْخِلْ كُلَّ تَعْبِيرٍ فِي جُمْلَةٍ: مَا إِنْ ... حَتَّى - مَوْلَعَةٌ - اسْتَمْتَعَ - تَمَارِينُ رِيَاضِيَّةً.

٢ أَخْبِرْ رِفَاقَكَ أَيْنَ قَضَيْتَ أَحَدَ أَيَّامِ الْعُطْلَةِ، وَكَيْفَ.



دار الفكر

أَنْشِطَةُ خَطِيَّةٌ



فِي الْمَضْمُونِ وَأَبْعَادِهِ

١ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ- عَدِّدْ كُلَّ شَخْصِيَّاتِ النَّصِّ:

ب- لِمَاذَا ظَنَّ جِهَادٌ أَنَّ أُمَّهُ وَضَعَتْ الْبَرْنَامَجَ؟

ج- اِرْبِطْ كُلَّ نَشَاطٍ بِالنَّوْعِ الْمُنَاسِبِ لَهُ:

- قِرَاءَةُ قِصَصٍ وَتَمَثِيلُهَا
- زِيَارَةُ الْأَقَارِبِ
- الْأَعَابُ جَسَدِيَّةٌ فِي الْقَرْيَةِ
- الْأَعَابُ تَرْبَوِيَّةٌ
- أَشْغَالُ يَدَوِيَّةٌ

- مَثَلُ أَبِي دَوْرَ الذُّبِّ
- غَلَبْتُ أُمِّي فِي تَرْكِيبِ الصُّوَرِ
- غُرَفَتِي مَلِيئَةٌ بِرُسُومٍ مُلَوَّنَةٍ
- تَسْلُقُ الصُّخُورِ

د- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ عِبَارَاتٍ تَدُلُّ عَلَى سَعَادَةِ جِهَادٍ فِي الْعُطْلَةِ.

٢ ضَعْ إِشَارَةَ ✓ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

صَوَابٌ	خَطَأٌ
	مَا إِنْ دَخَلْتُ الْمَطْبَخَ حَتَّى فَاجَأَنِي بَرْنَامَجٌ!
	بَعْدَ مُرُورِ شَهْرٍ، اعْتَرَفْتُ أَنَّ الْعُطْلَةَ كَانَتْ مُمْتَعَةً.
	هَا هِيَ غُرْفَتِي مَلِيئَةٌ بِصُخُورٍ مُلَوَّنَةٍ.
	الآنَ انْتَهَتْ الْعُطْلَةُ، وَسَادَ خُلُوعًا صَفًّا جَدِيدًا.

فِي الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبِ

١ صَلِّ بَيْنَ الْأَضْدَادِ:

- | | |
|----------------|----------------|
| • الْفَوْضَى | • الْأَوَّلُ |
| • مُسَلِّيَّةٌ | • التَّنْظِيمُ |
| • الْأَخِيرُ | • مَا أَثْقَلَ |
| • مُمِلَّةٌ | • مُمْتَعَةٌ |
| • مَا أَخَفَّ | |
| • تَرْكِبٌ | |
| • مَلِيئَةٌ | |
| • الْقَرْيَةُ | |
| • انْتَهَتْ | |
| • ابْتَدَأَتْ | |
| • تَفْكِكٌ | |
| • تَجْمِيعٌ | |
| • الْمَدِينَةُ | |
| • فَارِغَةٌ | |

٢ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ مَا يَدُلُّ عَلَى زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ، ثُمَّ غَيِّرْ مَكَانَهُ فِي الْجُمْلَةِ مُتَّبِعًا الْمِثَالَ:

- يَوْمَ الْعُطْلَةِ فَاجَأَنِي بَرْنَامَجْ مُعَلَّقٌ.
- فَاجَأَنِي يَوْمَ الْعُطْلَةِ بَرْنَامَجْ مُعَلَّقٌ.
- فَاجَأَنِي بَرْنَامَجْ مُعَلَّقٌ يَوْمَ الْعُطْلَةِ.
- عَلَّقْتُ أُمِّي الْبَرْنَامَجَ عَلَى الْحَائِطِ.

- سَأَدْخُلُ غَدًا صَفًّا جَدِيدًا.

٣ صَلِّ بَيْنَ الْجُمْلَةِ وَالشُّعُورِ الَّذِي تَدُلُّ عَلَيْهِ:

أَفٍّ!

كَمْ اسْتَمْتَعْنَا حِينَ مَثَلَ أَبِي!
مَا كَانَ أَسْعَدَنِي حِينَ غَلَبْتُ أُمِّي!
كَلْبٌ ضَخْمٌ يُلَا حِقْنِي!

ضَيْقٌ

خَوْفٌ

فَرَحٌ

رَاحَةٌ

٤ أَلِفْ جُمْلَةً تَدُلُّ عَلَى شُعُورٍ قَوِيٍّ عَلَى مِثَالِ مَا يَأْتِي:

كَمْ اسْتَمْتَعْنَا حِينَ مَثَلَ أَبِي دَوَّرَ الذُّبَّ!

مَا كَانَ أَسْعَدَنِي حِينَ غَلَبْتُ أُمِّي!

في شكل النصّ وبنائه



١ صل رقم كل فقرة بالفكرة المناسبة لها:

في يوم العطلة الأول، ما إن دخلت المطبخ حتى فاجأني برنامج معلق على الحائط! لا بد أن أمي وضعتهُ، فهي المولعة بالتنظيم في بيتنا.



برنامج الأنشطة الصيفية	
الاثنين	قراءة قصص وتمثيلها
الثلاثاء	سباحة
الأربعاء	زيارة الأقارب
الخميس	مطالعة - ألعاب ترويحية
الجمعة	أشغال يدوية
السبت	ألعاب جسدية في القرية
الأحد	نشاط حرّ في القرية
طوال الأسبوع	مُساعدة في أعمال المنزل - تمارين رياضية

أف! حتى بعد انتهاء المدرسة ستلاحقني البرامج! ما أثقل ذلك! والآن، بعد مرور شهرين، اعترف، وأسمي جهاداً، أن العطلة كانت مُمتعة والبرنامج ناجحاً. كم استمتعت حين مثل أبي دور الذئب! وما كان أسعدني حين غلبت أمي في تركيب الصورة! وما هي غرفتي مليئة برسوم ملونة، حتى إنني رسمت وجه جدتي. ومع أن الصورة لم تشبهها كثيراً، وقد ضحك الجميع حين رأوها، إلا أنها احتفظت بها قرب سريرها. أما عطلات نهاية الأسبوع في القرية، فمسرّات لا تُنسى: مطاردة الأفراسات والحشرات، وقطاف العنب والتين، وتسلق الصخور والشجر.

والآن انتهت العطلة، وسأدخل غداً صفاً جديداً، وسأجد برنامجاً آخر معلقاً على حائط آخر.

- سَأَعُودُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ غَدًا.
- عُرِفَتِي مَلِيئَةٌ بِرُسُومٍ مُلَوَّنةٍ.
- عَلَّقْتُ أُمِّي بَرْنَامَجًا يَوْمِيًّا لِلْعُطْلَةِ الصَّيْفِيَّةِ.
- أَنَا مُنْزَعَجٌ مِنْ اتِّبَاعِ بَرْنَامَجٍ.
- كَانَتِ الْعُطْلَةُ مَلِيئَةً بِالْأَنْشِطَةِ الْمُسْلِمِيَّةِ.

- ١
- ٢
- ٣
- ٤

٢ ضع ○ حَوْلَ أَدَاةِ الرَّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ:

- انْضَمَّ سَامِرٌ إِلَى فِرْقَةٍ كَشْفِيَّةٍ، أَمَّا جَادُ (فَ، وَ، لِ) انْتَسَبَ إِلَى نَادٍ رِيَاضِيٍّ.
- لَمْ يَعْتَمِرْ رَامِي قُبْعَتَهُ (لِأَنَّ، وَ، مَعَ أَنَّ) أُمُّهُ طَلَبَتْ مِنْهُ ذَلِكَ.
- وَصَفَ الطَّبِيبُ دَوَاءً لِرَامِي (ثُمَّ، بَعْدَ أَنْ، لَكِنَّ) فَحَصَّهُ.
- قَضَى الْأَوْلَادُ يَوْمَيْنِ عِنْدَ جَدَّتِهِمْ (لِأَنَّ، فَ، ثُمَّ) عَادُوا إِلَى بَيْتِهِمْ.
- فِي هَذَا الصَّيْفِ زُرْنَا الْأَقَارِبَ (وَ، فَ، عِنْدَ ذَلِكَ) رَاجِعْنَا دُرُوسَنَا.
- نَقَصِدُ الْحَدِيقَةَ الْعَامَّةَ (لِأَنَّ، كَيْ، بَعْدَ) نَرْكَبُ الدَّرَاجَةَ.
- لَمْ نَخْرُجْ مِنَ الْبَيْتِ كَثِيرًا (وَ، لَكِنَّ، ثُمَّ) عُطَلْنَا كَانَتْ مُمْتَعَةً مَعَ ذَلِكَ.

في الإِصْغَاءِ



١ اِسْتَمِعْ إِلَى كُلِّ نَصٍّ مَرَّتَيْنِ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

أ - أَشْطَبُ مَا لَمْ تَسْمَعْهُ:

في بَرْنَامِجِنَا الدَّرَاسِيِّ

في بَرْنَامِجِنَا الدَّرَاسِيِّ لِهَذَا الْيَوْمِ: جُغْرَافِيَا - تَارِيخٌ - تَعْبِيرٌ كِتَابِيٌّ - إِمْلَاءٌ
أَعْجَمِيٌّ - حِسَابٌ - كَوْمَبِيوتِرٌ - رَسْمٌ - قِرَاءَةٌ - إِنْشَادٌ - عُلُومٌ.

ب - ضَعْ خَطًّا تَحْتَ أَلْفَاكِهَةِ الَّتِي سَمِعْتَ أَسْمَهَا:

أَحِبُّ مِنَ أَلْفَاكِهَةِ

أَحِبُّ مِنَ أَلْفَاكِهَةِ: أَلْمَوْزَ - أَلْبَطِيخَ - أَلتَّيْنَ - أَلْعِنَبَ - أَلتُّفَّاحَ - أَلْفَرِيزَ -
أَلْكَرَزَ - أَلدُّرَّاقَ - أَللَّيْمُونَ.

ج - اِمْلَأْ أَلْفَرَاغَ بِأَلْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

في حَدِيقَةِ أَلْحَيَوَانَاتِ

في حَدِيقَةِ أَلْحَيَوَانَاتِ:

.....

.....

فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ



صَحِبَ الْقَائِدُ سُهَيْلٌ مَجْمُوعَةً كَشَافَةً فِي رِحْلَةٍ لِأَرْبَعَةِ أَيَّامٍ. كَتَبَ الْأَوْلَادُ بَرْنَامِجًا لِتَوْزِيعِ الْعَمَلِ عَلَيْهِمْ بِحَسَبِ الْأَيَّامِ:

الْأَثْنَيْنِ	الثَّلَاثَاءِ	الأَرْبَعَاءِ	الْخَمِيسِ
جَمْعُ الْحَطَبِ	نَادِر	سَامِي	بَسَّام
غَسْلُ الصُّحُونِ	سَمِير	طَارِق	نَادِر
الطَّبْخُ	بَسَّام	رَبِيع	سَامِي
طَارِق	رَبِيع	سَامِي	طَارِق

اِسْتِنَادًا إِلَى الْبَرْنَامَجِ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ - يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ، اصْطَادَ الْقَائِدُ بَعْضَ السَّمَكِ. مَنْ حَضَرَ غَدَاءَ السَّمَكِ فِي ذَلِكَ النَّهَارِ؟

ب - صَبَاحَ الْخَمِيسِ، هَطَلَ الْمَطَرُ بَعْدَ الظُّهْرِ. مَنْ الَّذِي لَمْ يَعْثُرْ عَلَى حَطَبٍ جافٍّ؟

ج - مَسَاءَ الْاَثْنَيْنِ، تَلَقَّى الْكَشَّافَةُ دَعْوَةً إِلَى الْعِشَاءِ مِنْ مُخَيِّمٍ مُجَاوِرٍ. أَيُّ الْأَوْلَادِ أَعْفَى مِنْ تَحْضِيرِ طَعَامِ الْعِشَاءِ؟

د- يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ، دَعَتْ مَجْمُوعَةُ الْقَائِدِ سُهَيْلٍ بَعْضَ الْمُخَيَّمِينَ إِلَى الْغَدَاءِ. مَنْ

نَظَفَ عَدَدًا إِضَافِيًّا مِنَ الصُّحُورِ؟

هـ- أَيُّ مِنَ الْكَشَافَةِ لَمَحَ ثُغْبَانًا وَهُوَ يَجْمَعُ الْحَطَبَ يَوْمَ الْخَمِيسِ؟

و- عَادَ الْكَشَافَةُ إِلَى مَنَازِلِهِمْ بَعْدَ ظَهْرِ الْخَمِيسِ. مَنْ الَّذِي لَمْ يُحْضِرِ الْعِشَاءَ تِلْكَ

الَّيْلَةَ؟

٢ اُكْتُبْ بَرْنَامَجًا أُسْبُوعِيًّا تُوزَّعُ عَلَى أَيَّامِهِ أَنْشِطَةٌ مُخْتَلِفَةٌ تُحِبُّهَا.

أَقْسَامُ الْكَلَامِ: النَّصُّ - الْفِقْرَةُ - الْجُمْلَةُ

فِي الْقَوَاعِدِ



أُرَاقِبُ



عُدْ إِلَى النَّصِّ «بَرْنَامَجُ نَاجِحٍ»، وَحَدِّدْ بَدَايَتَهُ وَنِهَائِيَّتَهُ.
إِلَى كَمْ فِقْرَةً يُقْسَمُ؟ حَدِّدْ بَدَايَةَ الْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ وَنِهَائِيَّتَهَا. مَاذَا تَرَكْنَا فِي بَدَايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ؟ مَاذَا وَضَعْنَا فِي آخِرِهَا؟

يَتَأَلَّفُ النَّصُّ غَالِبًا مِنْ عِدَّةِ فِقَرٍ. نَتْرُكُ فَرَاغًا فِي بَدَايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ، وَنَضَعُ عَلَامَةً وَقْفٍ فِي آخِرِهَا.

أَسْتَتِجُ

وَالآنَ أَنْتَهَتْ الْعُطْلَةُ، / وَسَادَّخُلُ غَدًا صَفًّا جَدِيدًا، /
وَسَاجِدُ بَرْنَامَجًا آخَرَ مُعَلَّقًا عَلَى حَائِطٍ آخَرَ.

أُرَاقِبُ



كَمْ جُمْلَةً فِي هَذِهِ الْفِقْرَةِ؟ مِنْ كَمْ كَلِمَةٍ تَتَأَلَّفُ الْجُمْلَةُ الثَّانِيَّةُ؟ وَالْأَخِيرَةُ؟ لَوْ غَيَّرْنَا فِي تَرْتِيبِ كُلِّ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْأَخِيرَةِ، أَيْقَى لَهَا مَعْنَى؟

تَتَأَلَّفُ الْفِقْرَةُ غَالِبًا مِنْ عِدَّةِ جُمَلٍ. وَتَتَأَلَّفُ كُلُّ جُمْلَةٍ مِنْ كَلِمَاتٍ مُرْتَبَةِ بِشَكْلِ يُعْطِي مَعْنَى مُفِيدًا.

أَسْتَتِجُ



أَتَمَرْنُ شَفَهِيًّا



١ أ- اِقْرَأْ فِي هَذِهِ الْفِقْرَةِ الْجُمْلَ فَقَطْ:

يَعِيشُ خَالِي فِي ضَيْعَةٍ. إِنَّهُ مُزَارِعٌ. فِي
الْقَمْحِ يَعْمَلُ زِرَاعَةً. يُرَبِّي الْبَقَرَ وَبَعْضَ الدَّجَاجِ. كَبِيرٌ حَقْلٌ عِنْدَهُ. فِي الصَّيْفِ،
يَخْصُدُ الْقَمْحَ. كَمْ أَحَبُّ الرُّكُوبَ فِي جَرَّارِهِ!

ب- أَعِدْ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَيْسَتْ جُمْلًا.

٢ اِقْرَأِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ بِالتَّرْتِيبِ الْمُنَاسِبِ لِتَسْلُسِلِ الْحَوَادِثِ:

تَرَى أَيْنَ وَضَعَهَا؟ نَبِيلٌ يُحَضِّرُ أَقْلَامَ التَّلْوِينِ.
بَحَثَ الصَّبِيِّ عَنْ مِبرَاتِهِ. رَصَاصَةُ الْقَلَمِ الْأَخْضَرِ مَكْسُورَةٌ.

أَتَمَرْنُ خَطِّيًّا



١ أ- ضَعْ إِشَارَةَ ✓ قَبْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تُشَكِّلُ جُمْلَةً:

- | | |
|--|---|
| ☐ يَلْعَبُ الْأَوْلَادُ كُرَةَ السَّلَةِ. | ☐ بَنَى الْأَخَوَانِ قُصُورًا مِنَ الرَّمْلِ. |
| ☐ زُرُقَاءُ هَانِي دَرَّاجَةٌ. | ☐ أَضَاعَتْ فِي لَارَا الْحَدِيقَةَ لُعْبَتَهَا. |
| ☐ لَا تَلْعَبُوا هُنَا يَا صِغَارُ. | ☐ غَدًا تَذْهَبُ هَلْ الْمَسْبَحِ إِلَى؟ |

ب- أَعِدْ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي لَيْسَتْ جُمْلًا.

٢ أَكْمِلْ مَا يَأْتِي لِتَحْصُلَ عَلَى جُمْلَةٍ:

- فِي الشَّارِعِ، السَّيَّارَاتُ

..... فَضَحْنَا كَثِيرًا.

- كُلَّ يَوْمٍ أَحَدٍ،



٣ رَتِّبْ مَا يَأْتِي بِحَسَبِ السَّلْسِلِ (١ - ٤):

☐ وَلَمَّا قَفَزَتِ الْهَرَّةُ نَحْوَهَا،

☐ اخْتَبَأَتِ الْهَرَّةُ بَيْنَ الْعُشْبِ سَاكِئَةً،

☐ لَكِنَّ الْفَأْرَةَ لَمْحَتْهَا.

☐ بِيوون ... كَانَتِ الْفَأْرَةُ قَدْ اخْتَفَتْ فِي جُحْرِهَا.

٤ اَعِدْ تَرْتِيبَ الْفِقْرِ مِنْ خِلَالِ تَرْقِيمِهَا لِتَحْصُلَ عَلَى نَصِّ نَقْرَأُهُ:

☐ مَرَّتْ دَقَائِقُ لَمْ يُسْمَعْ فِي خِلَالِهَا إِلَّا خَبْطُ الْمَلَاعِقِ فِي الصُّحُونِ. وَكَمْ

دُهْشَ فَرِيدٌ عِنْدَمَا أَلْتَهُمْ حَسَاءُ الْعَدَسِ حَتَّى آخِرِهِ!

☐ وَصَلَ فَرِيدٌ إِلَى الْمُخَيِّمِ. دَخَلَ خَيْمَتَهُ، وَرَتَّبَ ثِيَابَهُ وَكَيْسَ نَوْمِهِ.

☐ فَكَّرَ فَرِيدٌ وَهُوَ يُسَاعِدُ فِي تَنْظِيفِ الْمَوَائِدِ: لِمَاذَا لَمْ يُسَاعِدْ أُمُّهُ يَوْمًا فِي

هَذِهِ الْأَشْغَالِ؟ هُنَا الْجَمِيعُ يَتَعَاوَنُونَ!

☐ لَمَّا دُقَّ جَرَسُ الْعِشَاءِ، أَسْرَعَ الْجَمِيعُ إِلَى الْمَطْبَخِ يُعْبَثُونَ صُحُونَهُمْ

الْبَلَاسْتِيكِيَّةَ الْعَمِيقَةَ مِنْ حَسَاءِ الْعَدَسِ.

رُغُولُ «ال» التَّعْرِيفِ عَلَى الْأَعْرُفِ الْقَمَرِيَّةِ

في النَّسخِ



فِي لُغَتِنَا الْعَرَبِيَّةِ نَلْفِظُ لَامَ «ال» مَعَ الْحُرُوفِ الْقَمَرِيَّةِ .

أ - ب - ج - ح - خ - ع - غ - ف - ق - ك - م
ه - و - ي .

رُغُولُ «ال» التَّعْرِيفِ عَلَى الْأَعْرُفِ الْقَمَرِيَّةِ

فِي الْأَمَلَاءِ



أُرَاقِبُ



فِي يَوْمِ الْعُطْلَةِ الْأَوَّلِ، وَجَدْتُ بَرْنَامَجًا عَلَى الْحَائِطِ.

مَا الْأَسْمَاءُ الَّتِي دَخَلَتْ عَلَيْهَا «ال» التَّعْرِيفِ؟ هَلْ نَلْفِظُ لَامَ «ال» التَّعْرِيفِ فِي كُلِّ مِنْهَا؟

تُرَادُّ (ال) التَّعْرِيفِ فِي أَوَّلِ الْأَسْمِ. تُلْفِظُ اللَّامُ إِذَا كَانَ الْأَسْمُ مُبْتَدَأً بِحَرْفِ قَمَرِيٍّ: قَمَرٌ — الْقَمَرُ. الْحُرُوفُ الْقَمَرِيَّةُ أَرْبَعَةٌ عَشَرَ حَرْفًا وَهِيَ:

أَسْتَتِجْ

أ. ب. ج. ح. خ. ع. غ. ف. ق. ك. م. هـ. و. ي.

أَتَمَرُّنُ شَفَهِيًّا



١ اذْكُرْ أَسْمَ كُلِّ صَوْرَةٍ مُدْخِلًا عَلَيْهِ «ال» التَّعْرِيفِ:



٢ اِقْرَأْ فَقَطِّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِحَرْفِ قَمْرِيٍّ:

الْكُرْسِيُّ - الْمَقْعَدُ - الطَّائِلَةُ - الْبَابُ - الْجِدَارُ - الدَّفْتَرُ - الْقَلَمُ - الْحَقِيبَةُ - النَّافِذَةُ.



إِمْلَاء (١)

فِي الْبَرْنَامِجِ أَنْطَاطَةٌ تَضَمَّنُ رِيَاةَ الْأَقَارِبِ ، وَالْمُطَالَعَةَ ، وَاللُّشْغَالَ
الْيَدَوِيَّةَ فِي الْبَيْتِ . أَمَّا فِي الْقَرْيَةِ ، فَمُطَارَدَةُ الْفَرَاثَاتِ وَالْحَشَرَاتِ الْغَرِيبَةِ ،
وَقِطَافُ الْعِنَبِ فِي الْكُرُومِ .

١ عُدْ إِلَى نَصِّ الْإِمْلَاءِ (١) ، وَاسْتَخْرِجِ الْكَلِمَاتِ الْمَعْرَفَةَ بِـ «ال» ، ثُمَّ أَعِدْ كِتَابَتَهَا خَالِيَةً مِنْ «ال»
التَّعْرِيفِ . اتَّبِعِ الْمِثَالَ . الْبَرْنَامِجِ : بَرْنَامِجِ

ال

ال



ال

ال

..... :
..... :
..... :
..... :
..... :

..... :
..... :
..... :
..... :
..... :

٢ أَكْتُبِ الْأَحْرَفَ الْقَمَرِيَّةَ النَّاقِصَةَ:

..... ب ج ح غ ف ق هـ

٣ أَكْتُبِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ ضِدًّا يَبْدَأُ بِحَرْفِ قَمَرِيٍّ وَأَقْرَأْهُ.

..... الْقَدِيمُ ≠ الْأَطْوَلُ ≠ الْفَرَحُ ≠
..... الْجَبَلُ ≠ الضَّحْكُ ≠ الْيَسَارُ ≠

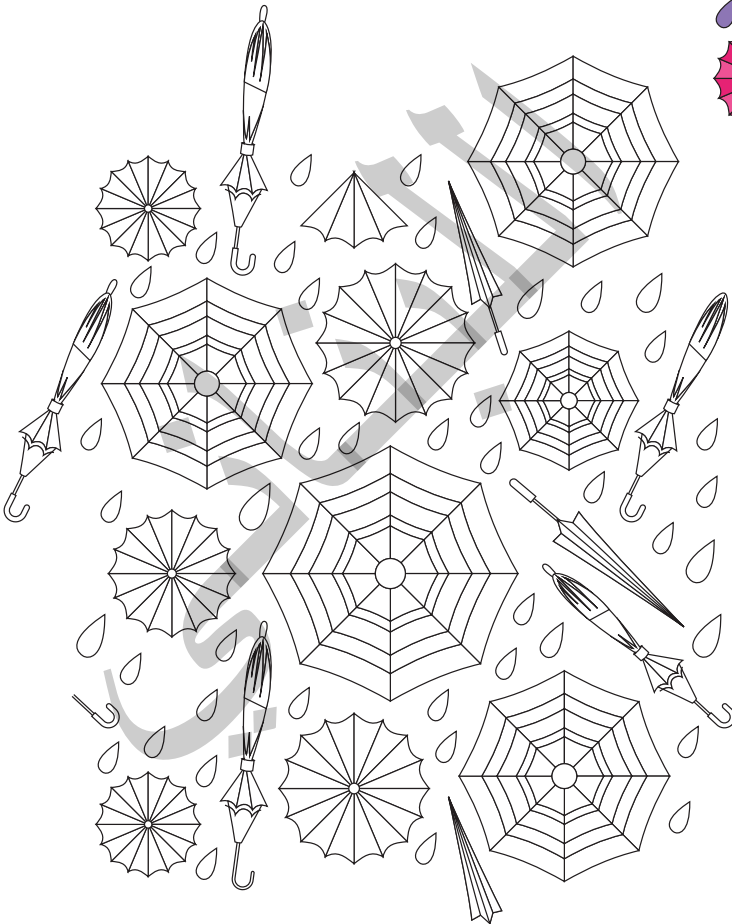
إِمْلَأْ (٢)

يَوْمَ الْجُمُعَةِ، زَهَبَ تَامِرٌ وَأَهْلُهُ إِلَى أَهْدِ الْمُحِيَّمَاتِ، وَصَلُوا قَبْلَ الْغُرُوبِ،
وَبَدَأَ الْأَبُ وَابْنُهُ يَنْصُبُ الْخِيْمَةَ فِي الْبُقْعَةِ الْوَاحَةِ الْقَرِيبَةِ مِنَ السَّبُوعِ،
فِيمَا انْتَفَلَتِ الْأُمُّ بِتَحْضِيرِ الْعَصَائِرِ.

أَتَسَلَّى



لَوْنِ الْمِظَلَّاتِ فِي الرَّسْمِ الثَّانِي كَمَا
هِيَ فِي الرَّسْمِ الْأَوَّلِ.



دار الفكر اللبناني