





دار الفكر اللبناني

كورنيش بشارة الخوري - بناية تمارا - الطابق الأول - بيروت - لبنان

+961 3 780974 +961 1 (630906 - 655500 - 644416)

+961 1 630757

11-4699 بيروت لبنان رياض الصلح 11072170 بيروت لبنان

info@dfi.com.lb

www.dfi.com.lb

Dar al Fikr al Lubnani

Daralfikrallubnani

دار الفكر اللبناني هي الموزع الوحيد لدار الفكر و LE POINTIER

مؤسسها كامل عاصي

طبعة تموز 2024

لا يُسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ كلّ الوسائل المرفقة به أو بتصويرها. يُطلب الكتاب والوسائل المرفقة من الناشر والمكتبات.

جميع الحقوق محفوظة للناشر

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو بتصويرها

صيفي فرحي

السنة الخامسة الأساسية

تأليف: سمر القاضي

الهيئة التربوية في دار الفكر اللبناني الأساتذة:

د. سلطان ناصر الدين د. ديزيره سقال د. جوزيف شهاد
جورج إ. خليل سمير إيليا

دار
المفكر اللبناني

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

دار الفكر اللبناني

دار

الفكر

اللبناني

دار الفكر اللبناني

جُمَلٌ وَأَنْوَاعٌ



أَقْرَأْ هَذِهِ الطَّرْفَةَ، ثُمَّ اكْتُبْ نَوْعَ كُلِّ جُمْلَةٍ (خَبَرِيَّةً، أَمْرًا، اسْتِفْهَامِيَّةً، تَعْجِيْبِيَّةً).

مَالِكُ أَحَدِ الْمَصَانِعِ مَرِيضٌ جِدًّا،

وَهُوَ مُحَاطٌ بِأَفْرَادِ عَائِلَتِهِ.

كَمْ هُمْ خَائِفُونَ عَلَيْهِ!

قَالَ الْمَرِيضُ: «أَيْنَ سَمِيرٌ؟»

أَنَا هُنَا يَا جَدِّي.

وَأَيْنَ جَمَالٌ؟

قُرْبَكَ يَا جَدِّي.

مَتَى تَأْتِي تَالَةً؟

أَنَا أَيْضًا هُنَا.

وَأَيْنَ رِيَاضٌ إِذَا؟

هَا أَنْذَا.

سَامِرُ، اقْتَرِبْ.

أَنَا قُرْبَكَ يَا حَبِيبِي.

عِنْدَيْدٍ رَفَعَ الْمَرِيضُ رَأْسَهُ قَلِيلًا وَصَاحَ:

«مَا أَشَدَّ إِهْمَالَكُمْ!

كُلُّكُمْ هُنَا. كُلُّكُمْ هُنَا.

وَفِي الْمَصْنَعِ، أَلَا يَوْجَدُ أَحَدٌ يَهْتَمُّ بِالْعَمَلِ هُنَاكَ؟»

سَأْكُمِلُ النَّاقِصَ

٢

١ أَمَلًا الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ.



أَكْبَرُ تَكَلَّمْتُ جَاوَزْتُ الْأَوْلَادَ
الْكُنْبَةَ تُوَاسَيْنِي عَطَرِهَا الَّتِي
تَبْدُو أَوْقَعْتُ مُهَمَّةً شَهِيَّةً

جَدَّتِي

جَدَّتِي شَخْصِيَّةٌ جِدًّا فِي حَيَاتِي. لَقَدْ السَّبْعِينَ سَنَةً،

لِكِنَّهَا كَالشَّبَابِ أحيانًا. كُلَّمَا زُرْتُهَا وَجَدْتُ عِنْدَهَا مَآكِلَ لَذِيذَةً وَحَلَوِيَّاتٍ

..... ، وَهِيَ تَضَعُ قُرْبَ طَبَقًا فِيهِ حُبُوبُ الشُّوكُولَا

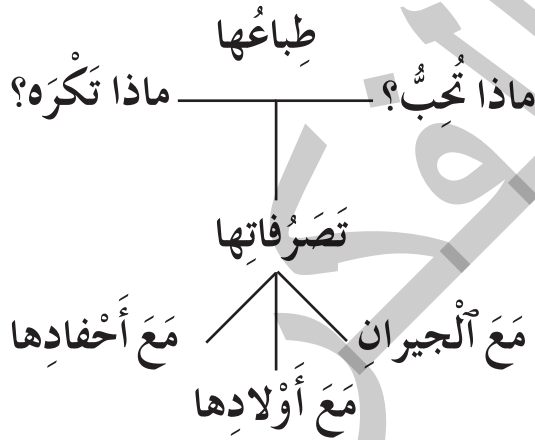
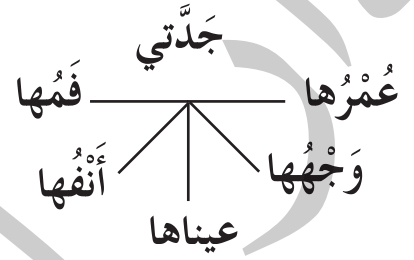
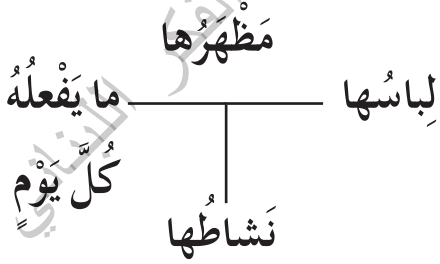
أَفْضَلُهَا.

جَدَّتِي لَا تَصْرُخُ إِنْ شَرَابِي، فَهِيَ تَعْلَمُ أَنَّ يُخْطِئُونَ أحيانًا.

إِذَا ضَايَقَنِي أَمْرٌ عَنْهُ مَعَ جَدَّتِي، فَهِيَ تَعْرِفُ كَيْفَ وَتُضْحِكُنِي.

أَحِبُّ أَنْ أَحْضِنَهَا وَأَنْ أَشَمَّ رَائِحَةَ أَظُنُّ أَنَّي سَأَضَعُ الْعَطْرَ نَفْسَهُ حِينَ

٢ أَصِفُ جَدَّتِي وَصَفًا خَارِجِيًّا (مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ)، وَدَاخِلِيًّا (مِنْ حَيْثُ الطَّبَاعِ وَالْتَصَرُّفَاتِ).



أَوَّلُ الْمُضَارِعِ

٣

فِي الْمُضَارِعِ، يُضَمُّ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ فِي الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ فَقَطُّ،
وَيُفْتَحُ فِي مَا عَدَاهُ.

مِثَالٌ: رَجَعَ ← يَرْجِعُ، أَرْجَعُ ← يَرْجِعُ،
تَرَجَعُ ← يَتَرَجَعُ.

أُحَوِّلْ إِلَى الْمُضَارِعِ مُحَرَّرًا حَرْفَ الْمُضَارَعَةِ.

١

حَضَرَ:	قَدَّمَ:
أَحْضَرَ:	اسْتَقَدَّمَ:
حَضَّرَ:	تَقَدَّمَ:
تَحَضَّرَ:	تَقَادَّمَ:
حَلَا:	أَقَدَّمَ:
اسْتَحْلَى:	سَمِعَ:
اِحْلَوْلَى:	أَسْمَعَ: