

صيفي فرحي

صيفي فرحي

السنة الخامسة الأساسية

تأليف: سمر القاضي

الهيئة التربوية في دار الفكر اللبناني الأساتذة

د. جوزف شهدا د. ديزيره سقال

منال حرب جورج خليل حسن فاعور

دار
المكر اللبناني

تصميم: DFL

دار
المكر اللبناني

المركز الرئيسي: كورنيش بشارة الخوري-بناية تمارا- الطابق الأول-بيروت-لبنان

هاتف: +961 3 780974 (+961 1 630906 - 655500 - 644416) +961 1

فاكس: +961 1 630757

ص.ب.: 11-4699 بيروت لبنان رياض الصلح 11072170 بيروت لبنان

البريد الإلكتروني: info@dfi.com.lb

الموقع الإلكتروني: www.dfi.com.lb

طبعة 2015

لا يسمح بأي طريقة بتصوير هذا الكتاب كله أو أي جزء منه، ولا يُسمح بنسخ كل الوسائل المرفقة به أو تصويرها. يُطلب الكتاب والوسائل المرفقة من الناشر والمكتبات.

جميع الحقوق محفوظة للناشر

جُمَلٌ وَأَنْوَاعٌ

لُغَةٌ



أَقْرَأْ هَذِهِ الطَّرْفَةَ، ثُمَّ اكْتُبْ نَوْعَ كُلِّ جُمْلَةٍ (خَبَرِيَّةٌ، أَمْرٌ، اسْتِفْهَامِيَّةٌ، تَعْجُيبِيَّةٌ).

مَالِكُ أَحَدِ الْمَصَانِعِ مَرِيضٌ جِدًّا،

وَهُوَ مُحَاطٌ بِأَفْرَادِ عَائِلَتِهِ.

كَمْ هُمْ خَائِفُونَ عَلَيْهِ!

قَالَ الْمَرِيضُ: «أَيْنَ سَمِيرٌ؟»

- أَنَا هُنَا يَا جَدِّي.

- وَأَيْنَ جَمَالٌ؟

- قُرْبَكَ يَا جَدِّي.

- مَتَى تَأْتِي تَالَةَ؟

- أَنَا أَيْضًا هُنَا.

- وَأَيْنَ رِياضٌ إِذَا؟

- هَا أَنْدَا.

- سَامِرٌ، اقْتَرِبْ.

- أَنَا قُرْبَكَ يَا حَبِيبِي.

- وَسَحَرٌ، أَيْنَ ذَهَبْتَ؟

- اِطْمَئِنِّ يَا حَبِيبِي.

- أَنَا هُنَا.

عِنْدَهَا رَفَعَ الْمَرِيضُ رَأْسَهُ قَلِيلًا وَصَاحَ:

«مَا أَشَدَّ إِهْمَالَكُمْ!»

كُلُّكُمْ هُنَا. كُلُّكُمْ هُنَا.

وَفِي الْمَصْنَعِ، أَلَا يَوْجَدُ أَحَدٌ يَهْتَمُّ بِالْعَمَلِ هُنَاكَ؟»

سَأْكُمِلُ النَّاقِصَ

مُفْرَدَاتٌ وَتَعْبِيرٌ

٢- أَصِفُ جَدَّتِي وَصَفًا خَارِجِيًّا (مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ)، وَدَاخِلِيًّا (مِنْ حَيْثُ الطَّبَاعِ وَالتَّصَرُّفَاتِ).

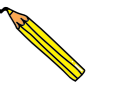


سَأْكُمِلُ النَّاقِصَ

مُفْرَدَاتٌ وَتَعْبِيرٌ



١- أَمَلًا الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ:



جَدَّتِي

جَدَّتِي شَخْصِيَّةٌ جِدًّا فِي حَيَاتِي. لَقَدْ السَّبْعِينَ سَنَةً،
لَكِنَّهَا كَالشَّبَابِ أحيانًا. كُلَّمَا زُرْتُهَا وَجَدْتُ عِنْدَهَا مَا كِلَ لَدِيدَةً وَحَلْوِيَّاتٍ
، وَهِيَ تَضَعُ قُرْبَ طَبَقًا فِيهِ حُبُوبُ الشُّو كُولَا
أَفْضَلُهَا.

جَدَّتِي لَا تَصْرُخُ إِنْ شَرَابِي، فَهِيَ تَعْلَمُ أَنَّ يُخْطِئُونَ
أحيانًا. إِذَا ضَايَقَنِي أَمْرٌ عَنْهُ مَعَ جَدَّتِي، فَهِيَ تَعْرِفُ كَيْفَ
وَتُضْحِكُنِي. أَحِبُّ أَنْ أَحْضَنَهَا وَأَنْ أَشَمَّ رَائِحَةَ أَظُنُّ أَنَّي سَأَضَعُ الْعِطْرَ
نَفْسَهُ حِينَ



أَوَّلُ الْمُضَارِعِ

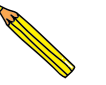
تَصْرِيْفٌ / تَعْبِيرٌ

أَوَّلُ الْمُضَارِعِ

تَصْرِيْفٌ / تَعْبِيرٌ

في الْمُضَارِعِ، يُضَمُّ حَرْفُ الْمُضَارَعَةِ
في الْفِعْلِ الرَّبَاعِيِّ فَقَطْ، وَيُفْتَحُ فِي مَا عَدَاهُ.
مِثَال: رَجَعَ ← يَرْجِعُ، أَرْجَعُ ← يُرْجِعُ،
تَرَجَعُ ← يَتَرَجَعُ.

١ - أَحْوَلُ إِلَى الْمُضَارِعِ مُحَرَّكَ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ:



قَدَّمَ:

اسْتَقَدَّمَ:

تَقَدَّمَ:

تَقَادَّمَ:

أَقَدَّمَ:

سَمِعَ:

أَسْمَعَ:

حَضَرَ:

أَحْضَرَ:

حَضَّرَ:

تَحَضَّرَ:

حَلَا:

اسْتَحْلَى:

اِحْلَوْلَى:

اِنْطَرَحَ:

كَاتَبَ:

كَتَبَ:

تَحَلَّى:

أَعْلَى:

اِخْتَصَرَ:

٢ - اُدْخِلْ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ:



قَدَّمَ:

تَقَدَّمَ:

أَحْضَرَ:

تَحَضَّرَ:

كَاتَبَ:

كَتَبَ:

حَلَا:

تَحَلَّى:



أسباب ونتائج

فهم نص

أ- كان شادي جالسًا على الأرجوحة. سار جميلٌ حتى وقف خلفه، ثم أمسك الأرجوحة بكلتا يديه، سحبها إلى الخلف وهو يتراجع، ثم ركض إلى الأمام، ومرّ تحت الأرجوحة وهي ترتفع في الفضاء. ارتفع شادي ثم انحدر سريعًا إلى الخلف. استعمل قدميه ليضغط بهما على الأرض، ويتابع التآرجح إلى الأمام والخلف.

١- ما الذي سبب ارتفاع شادي إلى الأمام؟

٢- ما نتيجة ارتفاع شادي في الفضاء إلى الأمام؟



ب- وضعت سلوى حقيبة طعامها على مقعد الحافلة. التفتت إلى الخلف لشكلم رفيقتها، ارتطمت يدها بالحقيبة فوقعت على الأرض. تدخرجت التفاحة إلى أربعة مقاعد، وتبعثر الفوشار ليشكل مقعدًا ثلجيًا مملحًا. أخذت سلوى تنظر إلى ما يحصل بينما زجاجة العصير البلاستيكية تتقاذف مرارًا ثم تنفجر!

١- ما الذي سبب وقوع حقيبة طعام سلوى؟

٢- ما نتيجة تقاذف قنينة العصير؟

أسباب ونتائج

فهم نص

ج- كانت سارة ترغب بشدة في اقتناء هري. وضعت مخططًا تفصيليًا حول كيفية تأمين ثمنه ونفقات تربيته. بعد ذلك، ولتبرهن عن حُسن تحملها للمسؤولية، أخذت تُساعد في أعمال البيت لمدة شهر. تأثر والداها بذلك فوافقا على إضافة هري إلى سكان المنزل.

١- ما سبب وضع سارة لمخطط؟

٢- ما كانت نتيجة مساعدة سارة في أعمال البيت؟

د- استخرج سببًا ونتيجة من الفقرة الآتية:

ضبط باسم المُنْبَه على الساعة السادسة والنصف صباحًا كي يتسنى له أن يُنهي وظيفته في الصباح، ثم نام. تلك الليلة، حصلت عاصفة رعدية فأنقطعت الكهرباء لخمس دقائق. في الصباح، أيقظت والدته باسم أنها ليتناول فطوره في السابعة. فوجئ الفتى بالأمر. عليه الآن أن يُسرِع ليتحضر للمدرسة وليكتب وظيفته.

سبب:

نتيجة: