

# المنهل في اللغة العربيّة

القراءة والتّعبير

السّنة الثّامنة الأساسيّة

يكمله: - دليل الاستعمال

- نشاطات سمعيّة

- بطاقات التّمكن والتّقييم

- تمارين تفاعليّة على الألواح الذكيّة

# المنهل في اللغة العربيّة

## القراءة والتّعبير



### السّنة الثّامنة الأساسيّة

تأليف وإعداد

د. سلطان ناصر الدّين

الهيئة التّربويّة في دار الفكر اللّباني الأساتذة

د. جوزيف شهدا د. ديزيره سقال جورج خليل

د. يعقوب شبلي مرسيل الزّيلع

صور

غادة ناصر الدّين

دار  
المكر اللبناني

إن هذا الكتاب مطابق للأنظمة والقوانين النافذة ومشمول على مضامين مناهج التعليم العام ما قبل الجامعي الصادرة بالمرسوم رقم ١٠٢٢٧ تاريخ ١٩٩٧/٥/٨. وقد جرى تقييمه من قبل المركز التربوي للبحوث والإنماء وتمت الموافقة عليه حصرياً بالمستند رقم ٦٣/ت ك تاريخ ٦ تموز ٢٠٢٣. وإن المركز غير مسؤول عن الأخطاء العلمية أو اللغوية أو الطباعية التي قد يتضمنها هذا الكتاب من أي نوع كانت.

تصميم: DFL

طباعة: BYBLOS PRINTING

دار  
المكر اللبناني

كورنيش بشارة الخوري - بناية تمارا - الطابق الأول - بيروت - لبنان

+961 3 780974 +961 1 (630906 - 655500 - 644416)

+961 1 630757

بيروت لبنان رياض الصلح 11072170 بيروت لبنان

info@dfi.com.lb

www.dfi.com.lb

Dar al Fikr al Lubnani

Daralfikrallubnani

دار  
المكر اللبناني هي الموزع الوحيد لـ دار الفكر و LE POINTIER

تأسست منذ أكثر من 50 عاماً - مؤسسها كامل عاصي

طبعة أيلول 2023

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ كلّ الوسائل المرفقة به أو تصويرها. يُطلب الكتاب والوسائل المرفقة من الناشر والمكتبات.

جميع الحقوق محفوظة للناشر

## المقدمة

كَانَ الْإِنْسَانُ، وَكَانَتِ الْكَلِمَةُ، وَكَانَتِ اللَّغَةُ. الْإِنْسَانُ وَاللُّغَةُ تَوَاقِفَانِ.

قَدِيمًا عَرَّفَ ابْنُ جَنِّي اللَّغَةَ بِأَنَّهَا «أَصْوَاتٌ يُعْبَّرُ بِهَا كُلُّ قَوْمٍ عَنْ حَاجَاتِهِمْ». فَاللُّغَةُ  
أَصْوَاتٌ، وَوَسَاطَةٌ مِنْ وَسَائِطِ التَّعْبِيرِ، وَهِيَ فَوْقَ ذَلِكَ حَاجَةٌ لِلْإِنْسَانِ.

يَحْتَاجُ الْإِنْسَانُ لِلْهَوَاءِ، لِلطَّعَامِ، لِلْمَاءِ كِي يَسْتَمِرَّ جِسْمُهُ فِي تَأْدِيَةِ وُظَائِفِهِ؛ وَهُوَ يَحْتَاجُ  
إِلَى الْمَعْرِفَةِ كِي يَسْتَمِرَّ عَقْلُهُ فِي تَأْدِيَةِ وُظَائِفِهِ أَيْضًا.

إِذَا كَانَ الْهَوَاءُ حَاجَةً ضَرُورِيَّةً لِلْإِنْسَانِ، وَالطَّعَامُ، وَالْمَاءُ، فَإِنَّ اللَّغَةَ هِيَ أُمُّ الْحَاجَاتِ؛  
فَالْإِنْسَانُ الَّذِي يَنْهَلُ مِنْ مَعِينِ اللَّغَةِ بِاسْتِمْرَارٍ وَانْتِظَامٍ هُوَ إِنْسَانٌ نَامٍ وَقَادِرٌ عَلَى التَّطَوُّرِ  
النَّمَائِيِّ وَمَوَاقِبَةِ مَرَاكِبِ النَّمُوِّ وَمَوَاقِبَةِ مُسْتَمِرَّةٍ؛ فَاللُّغَةُ، إِذَا، نَتِيجَةٌ مِنْ نَتَائِجِ النَّمُوِّ، وَمُؤَدِّيَةٌ  
إِلَى زِيَادَتِهِ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ. وَهَذَا مَا يَجْعَلُهَا مَظْهَرًا مِنْ مَظَاهِرِ الشَّخْصِيَّةِ الْإِنْسَانِيَّةِ،  
وَعَامِلًا أَسَاسِيًّا مِنْ عَوَامِلِ نَمُوِّهَا وَبِنَائِهَا؛ إِذْ مَا قِيَمَةُ الْإِنْسَانِ جَسَدًا دُونَ مَا فِكْرٍ وَعَاطِفَةٍ؟  
إِنَّ تَعَلُّمَ اللَّغَةِ يُعَدُّ مِفْتَاحًا مِنْ مِفْتَاحِ الْمَعْرِفَةِ. وَالْمَعْرِفَةُ قُوَّةٌ تَفْتَحُ أَمَامَ الْمَرْءِ آفَاقًا وَاسِعَةً  
شَامِلَةً. الْمَعْرِفَةُ قُوَّةٌ تُحَرِّكُ الْقُدْرَةَ السَّاكِنَةَ؛ وَالْقُدْرَةُ السَّاكِنَةُ، إِذَا رَعَاهَا الْعَقْلُ، تَحَوَّلَتْ  
إِلَى مَهَارَةٍ؛ وَالْمَهَارَةُ، بِالتَّكْرَارِ الْوَاعِي، تَحَوَّلَتْ إِلَى عَادَةٍ حَسَنَةٍ؛ وَالْعَادَةُ الْحَسَنَةُ شَخْصِيَّةٌ.  
إِذَا، تَعَلَّمَ اللَّغَةَ مِفْتَاحٌ لِشَخْصِيَّةٍ نَاجِحَةٍ.

وَاللُّغَةُ لَيْسَتْ مِفْتَاحًا مِنْ مِفْتَاحِ الْمَعْرِفَةِ فَحَسْبُ، بَلْ هِيَ غِذَاءٌ لِلدِّمَاغِ. فَقَدْ أَكَّدَتْ  
الْأَبْحَاثُ التَّرْبَوِيَّةُ اللَّغَوِيَّةُ أَنَّ اللَّغَةَ تُنْمِي فِي الْإِنْسَانِ الْخَلَايَا الدِّمَاغِيَّةَ، وَتَجْعَلُهَا فِي نَشَاطٍ  
دَائِمٍ، وَتُبْعِدُ عَنْهَا الْكَسَلَ وَالْوَهْنَ.

## ١ - المنهل في اللغة العربية

- يُقدّم اللغة العربية كأننا حيًا على طبيعته.
- يُقدّم اللغة العربية بقلبها النابض ووجهها البشوش.
- يُقدّم اللغة العربية بوظائفها الحياتية والجمالية.
- يُقدّم اللغة العربية حاملة التراث، مواكبة الحاضر، مستشرفة المستقبل.
- يُقدّم اللغة العربية غنية أصيلة مرنة مطواعة.
- يُقدّم اللغة العربية وحدة متماسكة.

## المنهل في اللغة العربية

- يكسر الجمود في تعليم اللغة العربية وتعلمها.
- يُحبّب إلى الطلاب اللغة العربية.
- يُعزّز فيهم الثقة.
- ينمّي فيهم قيمة التراث وقيمة الانفتاح على الحضارات.
- يُريحهم فكريًا وعاطفةً.

## ٢ - خصائص المنهل

- ١ - التفاعلية في مهارات اللغة: مهارات اللغة أربع: الإصغاء، والتكلم، والقراءة، والكتابة. هذه المهارات تتفاعل في ما بينها، فتطرّد نموًا في عقل الطالب وفكره وعاطفته وكيانه، فتساهم مساهمة فعّالة في بناء شخصيته.
- وفي «المنهل» تداخلت المهارات وتفاعلت إصغاءً وتكلمًا، قراءةً تحليليةً وتعبيرًا، وفق تقنيات واضحة وآليات مدروسة ونشاطات فعّالة.
- ٢ - التّبويب بحسب الأنواع: التّنظيم عاملٌ أساسيٌّ من عوامل التّحبيب في اللغة. ونحن قد ارتأينا تبويب الكتاب بحسب الأنواع النَّصِّيَّة؛ هذه الأنواع هي: الوصف، القصة، السيرة، المسرحية، المقالة، المُقابلة، الرّسالة، التّقرير.
- هذا التّبويب يُسهّم في تنمية قدرة الطالب التّنظيمية، إذ إنّ تحديد النوع يُعدّ تحديدًا لمفهوم؛ وإنّ تحديد المفهوم يُساعد في تحديد الموضوعات؛ وإنّ تحديد الموضوعات يُساعد في تحديد الأهداف الإجرائية؛ وإنّ تحديد الأهداف الإجرائية يُساعد في بلوغ الغايات بسرعة ونجاح.

واللغة نفسها منشطة للعاطفة، ومحفزة لها، ومُرشدة لوجهتها نحو الإيجابية. اللغة تُحرّك في الدماغ منطقة الانفعالات؛ ألم يرد في الحكيم العربية: «كلمة تحنن، وكلمة تجنن»؟

اللغة عبقرية، اللغة ساحرة إذا اكتسبها المرء بيسرٍ دونما تعقيد، ببساطةٍ دونما تصنع، بتدرّجٍ وتأنٍ دونما عشوائيةٍ وتسرعٍ، بكليةٍ دونما تفككٍ، بشموليةٍ دونما تقطعٍ، ببسمةٍ دونما عبوسٍ، بطواعيةٍ دونما إكراهٍ.

اللغة ساحرة كالوردة، تُقدّم ذاتها كلاً متكاملًا. فكما تقدّم الوردة لونها وعطرها معًا فإن اللغة تقدّم روحها وكلماتها معًا. وإذا كان المرء مزكومًا فلا تكون العلة في الوردية؛ وإذا كان مُعقدًا فلا تكون العلة في اللغة.

واللغة العربية لغة من اللغات العالمية، لها خصائصها وميزاتها، صرّفًا ونحوًا وأصواتًا ودلالاتٍ. وهي لغة حيّة تنهل من معينٍ غنيٍّ، وتواكب صيرورة التطور.

كزّمي لعقول أجيالنا العربية،

كزّمي لقلوبهم،

كزّمي لعيونهم التي تتطلّع نحو السماء،

كزّمي للإنسان فيهم،

كزّمي للغتهم الهوية،

كان «المنهل في اللغة العربية».

٣- النصوص: ما دامت اللغة كائنًا حيًّا، فإنَّ النصوص هي القلب النابض لهذا الكائن الحيِّ. والنصوص في «المنهل» نصوصٌ معتدلة الحجم، سلسة، تحمل قيمًا ساميةً، مرتبطة بالتراث والأصالة، مواكبة للعصر.

قرأنا في المصادر والمراجع في أمهات الكتب، وأخذنا منها ما تأخذه النحلة من رحيق الزهرة، ووضعناه في منهلنا في الموضوع المناسب وفي المحور المناسب.

٤- القواعد الوظيفية: قدّمنا دروس القواعد في كتاب مساند، بنسبة عالية بالتزامن مع النوع النصي. وقد استثمرنا المعرفة في سبيل الفهم والتحليل والإنتاج.

٥- البلاغة الوظيفية: لم نقدّم البلاغة بقولب جامدة مستقلة، إنما ربطناها ربطًا مُحكمًا بمهارات اللغة إصغاءً وتكلّمًا، قراءةً تحليليةً وتعبيرًا كتابيًا. فما الفائدة من أن يعرف الطالب أركان التشبيه وأنواعه عن ظهر قلب وهو لا يستطيع أن يتذوق صورةً فيها تشبيه، أو أن يوظف تشابيه في كلامه؟ وما الفائدة من أن يعرف الطالب صيغ الجمل الإنشائية صيغةً صيغةً وهو لا يستطيع أن يتبين الغرض منها في سياق مُرسلة؟

وفي «المنهل» ابتعدنا عن التعريفات المعقدة في البلاغة، واقتصرنا على السير منها لحساب توظيفها في التحليل والتعبير. فالإنسان، بطبعه، بليغ، فلماذا لا نحفظ هذه الميزة الإنسانية وننميها؟

٦- تقنيات التفكير: ورد في الحكم: «أن تعلم المرء كيف يصطاد خير من أن تهديه سمكة كل يوم».

وفي «المنهل» عملنا وفق هذه الحكمة. فقد حصل الطالب على المعرفة، لكن المعرفة وحدها لا تؤدي إلى تنمية الشخصية؛ وحتى المعرفة نفسها لا تدوم ولا تُصبح في العقل الباطن ما لم ترافقها عادة التفكير. قال كونفوشيوس: «لا يمكن للمرء أن يحصل على المعرفة إلا بعد أن يتعلم كيف يفكر».

وفي «المنهل» لا يكتسب الطالب المعرفة ولا يدرك أي شيء إلا من خلال تقنيات التفكير. لذلك يزرخ «المنهل» بهذه التقنيات: كيف ندرس شخصية؟ كيف نضع عنواناً لنص؟ كيف نشرح تشبيهاً؟ كيف نضبط الكلمات بالشكل المناسب؟ كيف ننشئ نصًا في القصة؟

### ٣- تقسيم الكتاب:

- قسّمنا الكتاب إلى ثمانية محاور، هي:

- الوصف
- المقالة
- القصة
- المقابلة
- السيرة
- الرسالة
- المسرحية
- التقرير

### ٤- المحور:

- في كل محور:

- مدخل، فيه إضاءة على مفهوم المحور.
- الأهداف الإجرائية، وهي الأهداف التي يتوقع أن يحققها الطالب.
- ماذا في المحور؟، فيه عناوين الدروس الثلاثة ونص حبة مسك.
- نشاطات حرّة، ممهدة للدروس، يُمكن أن تُنفذ كلها أو بعضها، أو أن يبتكر المعلمون والمعلمات غيرها.
- ثلاثة دروس متدرجة متكاملة: الأول للمعرفة، الثاني للتكوين، الثالث للتقييم.
- حبة مسك، محطة أخيرة في قراءة المحور، فيها نص متعلق بنوع النص، قد يُستثمر للقراءة الحرّة، وقد يُستثمر لوضع اختبار.

### ٥- خصائص الدروس:

- الدرس الأول:

- للمعرفة، لاكساب الطالب المعرفة.
- له عنوان.
- له نشاط ممهّد، ونشاط آخران يستندان إلى نص:
- النشاط الأول: في القراءة والتحليل
- النشاط الثاني: في التعبير الكتابي
- النشاط الممهّد يهيئ بسلاسة لدخول النص. وعلى جميع الطلاب، بلا استثناء، المشاركة فيه.
- النشاط الأول (في القراءة والتحليل): فيه خمسة أنواع من الأسئلة معها تقنيات، ولها إجابات، كي يهتدي بها الطلاب:

أولاً - في القراءة الكلية، وذلك لتنمية مهارات الملاحظة والفهم.

ثانياً - في القواعد الوظيفية، وذلك لربط قواعد اللغة بالحياة معرفة وفهماً وإنتاجاً.

ثالثاً - في البلاغة والإيقاع، وذلك لتذوق جمالية اللغة.

رابعاً - في التحليل العميق، وذلك لتنمية مهارات التفكير العليا.

خامساً - في التعبير عن الذات، وذلك لتنمية مهارات التعبير عن الذات رأياً وشعوراً واقتراحاً.

• لماذا الإجابات؟

- يتم عرض النشاط الأول عرضاً تفاعلياً يديره المعلم أو المعلمة.

- يكتسب الطلاب من خلال العرض التقنية والمعرفة والنموذج.

- يمكنهم تقديم إجابات خاصة في الأسئلة التحليلية والذاتية.

- في هذا النشاط زيادة للتفاعل، وتوفير الوقت، وراحة للطلاب، إذ لديهم نموذج، قد

يحتاجون الاستئناس به في الدرس الثاني والدرس الثالث.

• النشاط الثاني (في التعبير الكتابي):

- فيه موضوع للتعبير الكتابي.

- فيه تقنية ملائمة للنوع.

- فيه توسيع للموضوع.

- الدرس الثاني:

• للتكوين، لإكساب الطلاب المهارات

• له عنوان

• له نشاط مُمَهَّد ونشاط آخران يستندان إلى نص:

- النشاط الأول: في القراءة والتحليل

- النشاط الثاني في التعبير الكتابي

• النشاط الممهَّد يُهيئ بسلاسة لدخول النص. وعلى جميع الطلاب، بلا استثناء،

المشاركة فيه.

• تقسيم الدرس الثاني هو نفسه تقسيم الدرس الأول، ولكن لإجابات للأسئلة. على الطلاب

أن يجيبوا عنها بالاستناد إلى ما اكتسبوا في الدرس الأول. وبهذا يكونون المهارات.

- الدرس الثالث:

• للتقييم، للتأكد من أن الطلاب قد ثبتتوا المهارات.

• له عنوان

• يتكون من نص ومجموعتين من الأسئلة:

أولاً - في القراءة التحليلية

ثانياً - في التعبير الكتابي

• للأسئلة علامات. العلامة الكلية من ٦٠، راعينا فيها توصيف اختبارات الامتحانات

الرسمية.

٦ - منظومة القيم:

إن لاختيار التصوص ووضع النشاطات غاية سامية، ألا وهي تنمية القيم في نفوس أجيالنا،

وتكوين هوية أصيلة من خلال اللغة العربية اللغة الأم؛ وهذا ما يؤدي إلى تنمية الوجدان.

ومن المهارات والقيم التي أضاءت النشاطات عليها وسعت إلى تنميتها:

- المحبة والموودة

- التنظيم

- الإصرار

- الصبر

- التعاون

- التخطيط

- الاعتماد على النفس

- استخلاص العبر من المواقف

- التهادي

- حب الوطن

- العمل

- تذوق الجمال



- تقدير ما تقدّمه الطّبيعةُ
- التّحلّي بالصفّاتِ الحسنةِ
- تجنّب الصفّاتِ غيرِ الحسنةِ
- استثمارُ المشاعرِ الإيجابيّةِ

#### ٧ - محتوى السّنة الثامنة:

المجالات	تفاصيل محتوى المنهج الأهداف والكفايات والمحتوى
المحادثة التّمهيدية والتّحليلية والقراءة	الإجابة عن أسئلة نصّ مسموع
	إعادة سرد نصّ مسموع بأسلوب شخصي.
	قراءة نصوص غير مضبوطة.
	توقع ما سيتضمّنه الدّرس أو النّصّ.
	الإجابة عن أسئلة متعلّقة بالنّصّ وأخرى تنطلق من النّصّ وتتجاوزه إلى أفكار شخصيّة ومواقف.
	تبيّن دور الأساليب التّعبيريّة والصّور البيانيّة والمحسنات اللفظيّة والمعنويّة في الأسلوب الأدبيّ.
	تبيّن ملامح الوصف الخارجيّ للأشخاص وفهم طبائعهم واكتشاف ما يميّز كلّاً منهم في شكله أو تصرّفه.
	وعي المشاعر والاطّلاع على تنوّع العواطف البشريّة وغناها وتأثيرها في السلوك.
	التّمييز بين الأساليب المتنوّعة، وبخاصّة بين الأسلوب الإبداعيّ والأسلوب التّواصليّ الإبلاغيّ.
	القراءة السّريعة والبليلة المعبّرة والتّمكّن من أصول الإلقاء.
تحليل التّسق الطّباعيّ وتبيّن علاقته بالبنية (النّوع والتمط).	
تحليل الحواشي وتبيّن صلتها بالنّصّ.	

المجالات	تفاصيل محتوى المنهج الأهداف والكفايات والمحتوى
	تحديد مؤشّرات التّمتّ السردّيّ.
	تحديد مؤشّرات التّمتّ الوصفيّ.
	تحديد الموصوف وأجزائه وصفاته.
	تمييز نوع الوصف (داخليّ / خارجيّ، ذاتيّ / موضوعيّ).
	التّعرّف إلى أدوات الرّبط وتبيّن بعض وظائفها (توكيد، سبب، نتيجة، التّفصيل، والتّعداد، الزّمان والمكان).
	تحديد مؤشّرات التّمتّ البرهانيّ.
	تمييز بعض تقنيّات البرهنة كالأدلة، الأمثلة، الحجج...
	تمييز بعض تقنيّات التّفسير كالشّروح، الأمثلة، التّفسيّرات...
	تمييز عناصر الإيقاع في الشّعر والنثر وتبيّن وظائفها.
	القواعد
صياغة الأمر.	
حركة همزة الأمر.	
صياغة الأمر.	
تحديد حركة همزة الأمر.	
جزم المضارع (جزم فعل واحد، مراجعة وتعمّق).	
معرفة أثر أحرف الجزم والنّصب في تغيير حركات الإعراب في المضارع واستخدام بعض هذه الأحرف استخداماً صحيحاً والتمييز بين الأدوات التي تجزم فعلاً مضارعاً واحداً والأدوات التي تجزم فعليّن.	
تحديد علامات نصب المضارع (مراجعة)	
نصب المضارع لام الجحود، حتّى، إذن	
الضمائر المنفصلة.	

المجالات	تفاصيل محتوى المنهج
	الأهداف والكفايات والمحتوى
التعبير الكتابي	إدراك منهجية التصميم، والإفادة منها في تصميم موضوعه الشخصي. توظيف المكتسبات اللغوية في إنشائه الشخصي. اكتشاف تقنيات وصف الأشخاص والطبائع وممارستها كتابة. التعرف إلى أنواع القصص والمقارنة في ما بينها واكتشاف أركانها ومقوماتها والنسج على منوالها. (السيرة الذاتية والسيرة الغيرية). إنشاء نصّ يتضمّن عناصر البرهان الأساسية. إنشاء نصّ وصفيّ (داخليّ / خارجيّ، ذاتيّ / موضوعيّ).

#### ٨ - جدول الكفايات:

الكفايات
- قراءة صورة (نوعها، عناصرها، وظيفتها، دلالتها).
- الإجابة عن أسئلة تتعلق بمستند مسموع.
- إعادة سرد نصّ مسموع.
- تدوين رؤوس أقلام لنصّ مسموع سهل ومبسّط (تدوين الأفكار الرئيسيّة، ترتيبها عرضها).
- المشاركة في نقاش وإبداء وجهة النظر (الوضوح، الموضوعيّة، تدعيم الرأي بالأدلة والحجج، اللّغة السليمة).
- عرض بحث أو تقرير انطلاقاً من تصميم أو مخطّط موجز (الأفكار الواضحة المتسلسلة المترابطة، تدعيم البحث بالأدلة، اللّغة الفصيحة، الأداء السليم: الوقف الملائمة، الإشارة المعبّرة، الصّوت الواضح)، على ألاّ يتحوّل العرض إلى قراءة نصّ مكتوب.
- عرض بيان مطالعة مبسّط (التوثيق، التحليل، التقييم وإبداء الرأي).
- إلقاء مختارات شعرية ونثرية إلقاءً معبّراً (التطق السليم، الوصل، التنغيم، الإيماء، الحضور والشخصيّة).

المجالات	تفاصيل محتوى المنهج
	الأهداف والكفايات والمحتوى
	تحديد علامات نصب المفعول به المفعول به: تقديمه (استفهام - شرط - ضمير منفصل). التعددية إلى أكثر من مفعول به. المبتدأ والخبر: تعدّد المبتدأ والخبر في الجملة الاسميّة المركّبة (مراجعة). المبتدأ والخبر: التّقديم والتأخير. الممنوع من الصّرف: اسم العلم. الضمائر المنفصلة. تمييز اسم التّفضيل. تحديد صياغة المصدر وعمله بالمحاكاة فقط. تمييز اسم الفاعل، اسم المفعول (الصياغة فقط). تحديد أنواع الممنوع من الصّرف: اسم العلم
الإملاء	التّمكّن من كتابة الهمزة - وكتابة التاء - وكتابة الألف في آخر الأفعال والأسماء. كتابة الياء في الفعل حين تسبق بياء: يحيي - يحيي. كتابة الياء في آخر الفعل والاسم والحرف: ياء المتكلم. كتابة الواو: زيادتها في عمرو، في الفعل المضارع المفرد: يدعو، في جمع المذكر السالم المضاف.
التعبير الشّفويّ	توظيف المكتسبات اللّغوية والأسلوبية في إنشائه. إيصال المشاعر والمشاهدات والأفكار بلغة واضحة وسليمة. تحضير بحث وعرضه. التعبير بعفويّة وطلاقة وجرأة.



## ٩- توصيف اختبار:

في الأهداف والمكونات:

تتكوّن المسابقة من نصّ ومجموعة أسئلة في قراءة النصّ وتحليله، وموضوع في التعبير الكتابي.

أولاً- في اختيار النصّ:

- النصّ نثريّ يقع بين عشرين وخمسة وعشرين سطرًا (١٨٠ - ٣٠٠ كلمة على وجه التقريب)، أو شعريّ لا يتجاوز ١٢ بيتًا من الشعر العموديّ أو ما يوازي ذلك من الشعر الحديث.

- يتمّ اختياره من أنواع النصوص وأنماطها التي نصّ عليها المنهج الرّسميّ ودليل التّقييم.

- تُدلّل صعوبة النصّ اللّغويّة - إنّ وجدت - بشرح الكلمات والعبارات التي يصعب على المتعلّمين فهمها.

- يُوثّق النصّ توثيقًا واضحًا.

ثانيًا - الأسئلة:

١- في القراءة والتحليل:

- الهدف من هذه الأسئلة اختبار قدرة المتعلّم على قراءة نصّ مكتوب وفهمه وتحليله

والوقوف على خصائصه.

- تنطلق الأسئلة من النصّ (متنًا وحواشي)، وتُراعى في طرحها الأهداف الخاصّة

المنصوص عنها في تفاصيل المنهج الرّسميّ وجدول الكفايات المتعلّقة بها في دليل

التّقييم.

- تُراعى في طرح الأسئلة:

أ- مقارنة النصّ في توصيفه الخارجيّ (الحواشي، النّسق الطّباعيّ)، وفي أفكاره ولغته

وأسلوبه وبنيته ونوعه و/أو نمطه، وانطلاقًا منه إلى أفكار شخصيّة وآراء واتّخاذ

مواقف.

ب- المستويات الفكرية كلّها: المعرفة، الفهم، التّطبيق، التّحليل، التّركيب، التّقويم.

- أنواعها:

تنوزّع الأسئلة على الشّكل الآتي مع مراعاة المستويات الفكرية المتنوّعة:

## الكفايات

- قراءة صورة (نوعها، عناصرها، وظيفتها، دلالتها).

- قراءة نصوص قراءة صحيحة معبّرة (مخارج الحروف أي الصّوامت، الحركات القصيرة أي الصّوامت القصيرة وأحرف المدّ أي الصّوامت الطّويلة، الوصل، الوقف، التّنغيم).

- قراءة نصوص غير مضبوطة من جريدة أو مجلّة أو كتاب أو موسوعة.

- فهم نصّ مقروء وتحليله (قراءة الحواشي وتوظيفها في التّمهيد لفهم النصّ، تعيين الموضوع، ذكر الأفكار الرّئيسة والفرعيّة، وضع عناوين مناسبة للنصّ وفقراته، فهم المفردات في سياق الكلام، استخراج الحقول المعجميّة ودراستها، تمييز بعض الصّيغ والتّراكيب وبيان وظيفتها، استنتاج فكرة معيّنة، إبداء الرّأي في فكرة معيّنة، اكتشاف الوجوه البيانيّة كالحقيقة والمجاز والتّشبيه والاستعارة وبيان قيمتها، دراسة القواعد الوظيفيّة).

- تمييز أنواع النّصوص: القصة، السيرة، الرّسالة، المقالة... وأنماطها: السردّي، الوصفي، التّفسيري، البرهاني، الإيعازي، مع تسويغ التّمييز.

- ربط النصّ بمعلومات مكتسبة (تقاطع موادّ كالعلوم والجغرافية والتّاريخ والتّربية، موسوعات وكتب مطالعة، أفلام، وسائل إعلام مرئيّة ومسموعة...).

- توسيع فكرة معيّنة (الأفكار الفرعيّة الواضحة، تسلسل الأفكار، الصّيغة السليمة).

- تلخيص نصّ تواصلّي (الأفكار الرّئيسة، أدوات الرّبط، الصّيغة الصّحيحة، الأسلوب الشّخصي).

- إنشاء نصّ متماسك وفق الأنواع الكتابيّة والأنماط النّصيّة، والتّقيّد بعلامات الوقف وأدوات الرّبط ونظام الفقر.

- تطبيق القواعد الصّرفيّة والتّحويّة (تعيينًا وتحويلًا وتصريفًا)، وتوظيفها في التّعبير.

- إعداد بيان مطالعة لأثر كامل (التّوثيق، التّحليل، التّقييم وإبداء الرّأي).

١ - أسئلة موضوعية ومباشرة:

- قد تكون بملء فراغ أو بتصحيح خطأ أو باختيار من متعدد أو بالربط بين عمودين أو غيرها.

- قد تكون مباشرة كتلك التي تدور حول القواعد والبلاغة والعروض وغيرها.

٢ - أسئلة تحليلية تركيبية (مقالية ذاتية):

- أسئلة تتطلب إجابات تحليلية تركيبية.

- هذه الأسئلة تشمل المستويات الفكرية العليا: التحليل، التركيب.

- هي أسئلة: الدراسة والتفسير والتبيان والتحليل، والمقارنة والاستنتاج والتوليف.

٣ - أسئلة تقويم (مقالية ذاتية):

- أسئلة تتطلب تعبيراً ذاتياً.

- هذه الأسئلة تشمل المستويات الفكرية العليا: التقويم، التركيب.

- هي أسئلة: إبداء الرأي، التعبير عن الشعور في موضوع ما، تقديم اقتراح، تعبير انطلاقاً من صورة.

- عددها: عدد الأسئلة في هذا القسم يتراوح بين ١٠ و ١٢ سؤالاً.

توزيع علامات هذا القسم:

- علامة هذا القسم ٣٩ علامة من ٦٠.

- يُراعى في توزيع علامات أسئلة القراءة والتحليل ما يأتي:

- الأسئلة الموضوعية: ٢١ علامة من ٣٩.

- الأسئلة التحليلية التركيبية: ١٢ علامة من ٣٩.

- الأسئلة التقويمية: ٦ علامات من ٣٩.

٢- في التعبير الكتابي:

- الهدف من التعبير الكتابي اختبار قدرة المتعلم على إنشاء نص متماسك وفاقاً للأصول.

- يُستوحى موضوع التعبير من فكرة النص و/أو نمطه و/أو نوعه، على أن يكون من اهتمامات المتعلم ومجالات حياته.

- يُطرح في المسابقة موضوع واحد للتوسيع، يراعى في طرحه التحديد والدقة والوضوح.

- يمكن تقديم توجيهات، وذلك بهدف مساعدة المتعلم على إنتاج نصه. قد تكون هذه

التوجيهات بأفعال إيعازية، أو بملء ترسيمة، أو بتقديم تصميم، أو بتكملة تصميم....

- يُحدّد عدد كلمات النص المطلوب إنشاؤه بين ٢٠٠ و ٣٥٠ كلمة (ما بين ٢٠ و ٣٥ سطرًا

لخطّ متوسط)، وذلك انطلاقاً من النوع المطلوب.

- العلامة وتوزيعها:

- علامة هذا القسم: ٢١ علامة من ٦٠.

- توزّع علامة التعبير الكتابي على النحو الآتي:

• توسيع الفكرة / الأفكار توسيعاً وافياً متدرّجاً مترابطاً ملائماً للمطلوب، بالاستناد إلى

التوجيهات أو انطلاقاً من تصميم: ٩ علامات من ٢١.

• توظيف المكتسبات البلاغية والصرفية والنحوية والإملائية: ٦ علامات من ٢١.

• التمايز والفرادة: ٢،٢٥ علامة من ٢١.

• الاتقان في حسن العرض والتقديم: ٢،٢٥ علامة من ٢١.

• وضع عنوان ملائم: علامة واحدة ونصف من ٢١.

- تراعى استقلالية كل معيار بذاته في أثناء تصحيح التعبير الكتابي.

- تراعى صحّة اللغة في حال تدني مستوى الأفكار

- مدة المسابقة: ساعتان.

في تقديم المسابقة وشكلها:

تحسين مقروئية المسابقة: قياس الخطّ، المسافة بين الأسطر، رسم ملوّن، الهوامش... واعتماد

إخراج طباعيّ مساعد على القراءة.

«المنهل في اللغة العربية»

كتابٌ يدرّس اللغة العربية بانسيابية ينبوع وتدفّقه،

يرتوي منه الطّلاب،

فتزداد معارفهم،

وتنمو مهاراتهم،

وتترسخ فيهم القيم.



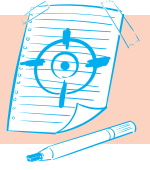


- الوصف هو رسم بالكلمات لإنسان (ممرضة)، أو لحيوان (حصان) أو لشيء من الطبيعة (بحر) أو من غيرها (دراجة هوائية).
- الوصف: موضوعي، وجداني.
- مؤشرات الوصف: موصوف رئيسي، موصوفات فرعية، صفات مناسبة، الإطار المكاني، والإطار الزمني.
- الوصف الموضوعي: يعتمد على مؤشرات الوصف، ولا مساحة فيه لذاتية الكاتب.
- الوصف الوجداني: يعتمد على مؤشرات الوصف، وفيه مساحة لذاتية الكاتب عبر وجدانه.
- الوصف: متحرك، نحو: يغرُس المزارع شجرة؛ وثابت، نحو: الشجرة خضراء.
- التصوُّص الوصفيَّة غذاءٌ للحواسِّ والفكرِ والوجدانِ.





## الأهداف



من المتوقع، في هذا المحور (الوصف)، أن أكون قادرًا / قادرةً على أن:

أ - في التواصل الشفوي:

- أُعبّر عن شعوري تجاه صور.
- أُجيب عن أسئلة تتعلق بمستند مسموع.
- أُعرض جُملاً وصفيةً من تألّفي.
- أقرأ نصوصاً (نثريةً وشعريةً) قراءةً صحيحةً مُعبّرةً.
- أشارك في محادثة.

ب - في القراءة والتحليل:

- أُميّز نوع النصّ: الوصف.
- أذكر شكل النصّ: نثرًا أو شعرًا.
- أذكر مؤشرات التّمط الوصفيّ.
- أبيّن وظيفة الحواسّ في عملية الوصف.
- أذكر الفكرة الرئيسيّة لفقرةٍ ولفقراتٍ.
- أُجيب عن أسئلةٍ في المعرفة والفهم.
- أُجيب عن أسئلةٍ تتعلق بموضوع النصّ وشكله وحواشيه.
- أضع عنوانًا مناسبًا لنصّ أو لفقرة.
- أُجيب عن أسئلةٍ أفكارها ضمنيّة.

ج - في القواعد والبلاغة والإيقاع:

- أُحوّل كلماتٍ من المفرد إلى المثنى فالجمع.
- أُعيّن أركانَ الجملة الفعلية وأركانَ الجملة الاسميّة.
- أبيّن وظيفة الجملة الفعلية ووظيفة الجملة الاسميّة.
- أُصرّف أفعالاً مع الضمائر.
- أُضبط بالشكل المناسبٍ أو آخر كلماتٍ في جُمليّ.
- أُعرب كلماتٍ في جُمليّ.
- أذكر معنى أفعال القلوب.

- أُعيّن أركانَ التشبيه، وأشرحه.
- أذكر نوعَ الجملة (خبريةً أو إنشائيةً)، وأبيّن الغرض منها.
- أذكر مظاهر الإيقاع ووظيفته الفنيّة.

د - في التعبير الكتابي:

- أُعبّر عن شعوري.
- أنشئ نصًّا في الوصف الوجدانيّ.

## ماذا في المحور؟



١ - صديقي بشرّ

محمود تيمور

(للمعرفة)



٢ - بيتي

نزار قبّاني

(للتكوين)



٣ - صور

داود مهنا

(للتقييم)



٤ - العصفور

أنطوان رعد

(حبّة مسك)



## نشاطات حرّة



- ١ - مشاهدة فيديو عن الشاعر نزار قبّاني، وإجراء محادثةٍ حوله.
- ٢ - إقامة معرضٍ صورٍ عن مناطقٍ سياحيّة.
- ٣ - اختيار طائر، وكتابة نصّ وصفيّ عنه، أو إعداد فيديو عنه.
- ٤ - تنظيم نشاطٍ بعنوان: «الصورَةُ إن حَكَتْ».
- ٥ - تنظيم نشاطٍ بعنوان: «الإلقاء فنّ».
- ٦ - استقبال كاتبٍ أو شاعرٍ وإجراء لقاءٍ حواريٍّ معه.

١- أُمَامِي جُمَلٌ فِيهَا وَصْفٌ. أَقْرَأْهَا، وَأَقْرَأِ الْحَاسَّةَ أَوْ الْحَوَاسَّ الَّتِي سَاعَدَتْ فِي عَمَلِيَّةِ الْوَصْفِ.

الجملة	الحاسة / الحواس
- حَوْلَ الْبَيْتِ أَشْجَارٌ خَضْرَاءُ.	البَصْر
- أَمَامَ الْبَيْتِ أَزْهَارٌ مُلَوْنَةٌ فَوَاحَةٌ نَاعِمَةٌ.	البَصْر - الشَّم - اللَّمَس
- مَا أَلَذَّ طَعْمَ الْجَوْزِ!	التَّذْوُق
- سَمِعْتُ تَغْرِيدَ الْعَصَافِيرِ قُرْبَ بَيْتِنَا.	السَّمْع

٢- أُؤَلِّفُ جُمَلًا فِيهَا وَصْفٌ. أَعْرِضْهَا، وَأذْكَرِ الْحَاسَّةَ أَوْ الْحَوَاسَّ الَّتِي سَاعَدَتْ فِي عَمَلِيَّةِ الْوَصْفِ.

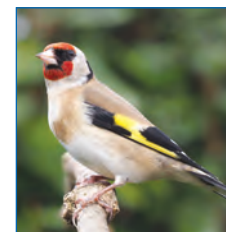
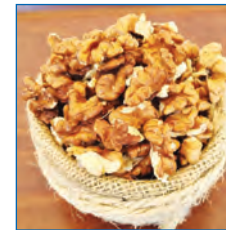
٣- أُصْغِي، أُسَجِّلُ الصِّفَاتِ، وَمِنْ بَعْدُ أَضْعُ الصِّفَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِمَوْصُوفِهَا.

- الرِّيشُ ..... - الْعَيْنَانِ ..... - عَطْرُ الْيَاسْمِينِ .....  
 - الْمَوْزَةُ ..... - الْفَرَاشَةُ ..... - الْمَوْجُ .....  
 - الْقَلَمُ ..... - الشَّعْرُ ..... - الشَّجَرَةُ .....

٤- أَقْرَأُ لِأَعْرِفَ، أَوْ لِأَتَبَيَّنَ مَعْرِفَةً.

- هَذِهِ جُمَلَةٌ فِيهَا وَصْفٌ مَوْضُوعِيٌّ: تُحِيطُ بِالْبَيْتِ أَشْجَارُ الصَّنُوبَرِ.  
 - هَذِهِ جُمَلَةٌ فِيهَا وَصْفٌ وَجَدَانِيٌّ: مَا أَحَنَّ أَشْجَارَ الصَّنُوبَرِ تَحْتَضِنُ الْبَيْتَ!

٥- أُؤَلِّفُ جُمَلَةً فِيهَا وَصْفٌ مَوْضُوعِيٌّ، وَجُمَلَةً فِيهَا وَصْفٌ وَجَدَانِيٌّ.



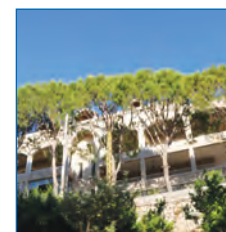
الوصف: رسم بالكلمات

الحواس: البَصْر، السَّمْع،

اللَّمَس، الشَّم، التَّذْوُق

الحواس تُسَاعِدُ فِي التَّقَاطِ

الصِّفَاتِ لِلْمَوْصُوفَاتِ



الوصف: • مَوْضُوعِيٌّ

• وَجَدَانِيٌّ

النشاط الأول: في القراءة والتحليل:

المطلوب:

١- أَقْرَأِ النَّصَّ «صَدِيقِي بَشْرٌ»، وَأَقْرَأِ الْإِضَاءَاتِ.

٢- أَقْرَأِ التَّفْهِيمَاتِ وَالْأَسْئَلَةَ وَالْأَجُوبَةَ.

### صَدِيقِي بَشْرٌ

١- تَلَقَّيْتُ يَوْمًا دَعْوَةً مِنْ إِحْدَى الْهَيْئَاتِ الْعِلْمِيَّةِ. وَكَانَتْ الدَّعْوَةُ لِسَمَاعِ

مُحَاضِرَةٍ لِعَوِيَّةٍ لِبَحَاثَةٍ مَعْرُوفٍ، سَمِعْتُ بِهِ، وَلَكِنِّي لَمْ أَرَهُ بَعْدُ.

٢- ذَهَبْتُ وَقَدْ تَخَيَّلْتُ لِهَذَا الْمُحَاضِرِ صُورَةً. تَخَيَّلْتُهُ رَجُلًا أَشْرَفَ عَلَى

الْحَمْسِينَ، بَعَيْنَيْنِ مَجْهُودَتَيْنِ، وَصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ.

٣- وَمَا كِدْتُ أُسْتَقِرُّ فِي مَكَانِي مِنَ الْقَاعَةِ وَأَرْفَعُ بَصْرِي إِلَى الْمُحَاضِرِ،

وَقَدْ اعْتَلَى مِنْصَةَ الْخِطَابَةِ، وَبَدَأَ يُلْقِي مُحَاضِرَتَهُ، حَتَّى طَالَعْتَنِي صُورَةً

أَدْهَشْتَنِي جِدًّا الدَّهْشَةَ. رَأَيْتَنِي أَمَامَ فَتَى كُلِّهِ شَبَابٌ وَحَيَوِيَّةٌ، بَعَيْنَيْنِ تَلْمَعَانِ

ذَكَاءً، وَوَجْهٍ صَبِيحٍ، وَصَوْتٍ جَلِيٍّ.

٤- تَشَكَّكْتُ فِي الْأَمْرِ؛ وَحَسِبْتُ أَنَّهُ قَدْ جَرَى تَغْيِيرٌ فِي الْمُحَاضِرَةِ

وَالْمُحَاضِرِ، وَأَنْحَنَيْتُ عَلَى زَمِيلٍ بِجَوَارِي، أَتَبَيَّنُ مِنْهُ حَقِيقَةَ الْحَالِ، فَأَكَّدَ

لِي أَنَّ الْمُتَكَلِّمَ هُوَ الدُّكْتُورُ بَشْرُ فَارَسَ نَفْسُهُ.

٥- وَرُحْتُ أُسْتَمِعُ، فَإِذَا بِالْمُحَاضِرِ يُلْقِي بَحْثَهُ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ النَّبْرَاتِ،

فِي لَهْجَةٍ فَصِيحَةٍ، فِيهَا دِقَّةٌ فِي الْأَدَاءِ، وَحُسْنُ اخْتِيَارٍ لِمَوَاقِفِ الْجُمَلِ،

وَحِرْصٌ عَلَى سَلَامَةِ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ. كُلُّ ذَلِكَ فِي اتِّسَاقٍ وَانْسِجَامٍ

كَاتِّسَاقِ النَّعْمَاتِ وَانْسِجَامِهَا فِي اللَّحْنِ الْفَنِّيِّ الْبَارِعِ!



بِشْرُ فَارَسَ

(١٩٠٦-١٩٦٣):

كَاتِبٌ قِصَصِيٌّ

وَمُسْرَحِيٌّ وَشَاعِرٌ

لُبْنَانِيٌّ. وُلِدَ فِي بَكْفِيَا

- لُبْنَانَ، وَهَاجَرَ إِلَى

مِصْرَ، وَدَرَسَ فِيهَا.

سَافَرَ إِلَى بَارِيسَ حَيْثُ

نَالَ شَهَادَةَ الدُّكْتُورَاةِ

فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ

سَنَةَ ١٩٣٢. عَادَ إِلَى

مِصْرَ، وَعَمَلَ أَسْتَاذًا

فِي الْجَامِعَةِ الْمِصْرِيَّةِ.

مِنْ مَوْلَفَاتِهِ: مَفْرَقِ

طَرِيقِ، الظَّلَالِ فِي

الْأَدَبِ، مَبَاحِثَ عَرَبِيَّةِ

بَحَاثَةِ: كَثِيرُ الْبَحْثِ،

كَثِيرُ الدَّرْسِ

وَالِاسْتِقْصَاءِ

مَجْهُودَتَيْنِ: مُتَعَبَتَيْنِ

أَدْهَشْتَنِي جِدًّا الدَّهْشَةَ:

أَدْهَشْتَنِي كَثِيرًا

رَأَيْتَنِي: رَأَيْتُ نَفْسِي

صَبِيحٍ: مُشْرِقٍ

جَلِيٍّ: وَاضِحٍ، يَبِينُ

تَشَكَّكَ: ارْتَابَ، شَكَّ

حَسِبَ: ظَنَّ

اتِّسَاقٍ: انْتِظَامٍ

انْسِجَامٍ: جُنَائِسٍ

٦ - وَاتَّسَعَتْ مَسَالِكُ الْبَحْثِ، بَيِّدَ أَنَّ الْمُحَاضِرَ كَانَ قَابِضًا عَلَى زِمَامِ مَوْضُوعِهِ قَبْضَةً جَبَّارٍ، يُدِيرُهُ فِي حُنُكَةِ كَالرُّبَانِ الْمَاهِرِ يُدِيرُ بِاخِرَتِهِ وَسَطَ

الْعُبابِ الصَّاحِبِ، حَتَّى انْتَهَى بِهِ أَحْيَرًا إِلَى شَاطِئِ السَّلَامِ!

٧ - مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، عَرَفْتُ الدُّكْتُورَ بَشْرًا. وَمَا أَسْرَعَ أَنْ تَوَثَّقَتْ صِلَاتِي بِهِ! فَتَجَلَّتْ لِي فِيهِ شَخْصِيَّةٌ أُخْرَى غَيْرُ شَخْصِيَّةِ الْعَالِمِ، تَجَلَّتْ لِي شَخْصِيَّةُ الصَّدِيقِ الْوَدُودِ الْمَرِحِ. فَالِابْتِسَامَةُ اللَّطِيفَةِ لَا تُفَارِقُ ثَغْرَهُ الرَّقَافَ، وَالنُّكْتَةُ اللَّبِقَةُ تَظَلُّ مُحَلَّقَةً فِي سَمَاءِ مَجْلِسِهِ. أَجَلٌ أَجَلٌ، تَوَثَّقَتْ الْعِلَاقَةُ بَيْنَنَا، كَأَنَّ قَلْبَيْنَا وَقَعَا عَهْدًا وَثِيقًا عَمَلًا بِمَا قَالَهُ الشَّاعِرُ:

«وَأَوْثَقُ الْعَهْدِ مَا بَيْنَ الصَّحَابِ لِمَنْ عَاقَدَتْ قَلْبًا بِقَلْبٍ لَا يَدَا بِيَدٍ»  
٨ - إِنَّ جَلْسَةَ وَاحِدَةٍ مَعَ الدُّكْتُورِ بَشْرٍ تُرِيحُ الْأَعْصَابَ، وَتَمَلَأُ الْقَلْبَ مِنْ إِينَاسٍ، وَتُحَوِّلُ نَظَرَ الْمَرْءِ إِلَى نَاحِيَةِ الْحَيَاةِ الْجَمِيلَةِ.

محمود تيمور

«مجلة الرسالة»، العدد ٣٠٩

(١٩٣٩ - ٦ - ٥)

مَسَالِكُ: مفرد هَامَسَلَكُ:

طريق، باب، فَضْل

حُنُكَةُ: تجربة وبصر

بالأمور، ذكاء

الرُّبَانُ: قائد السفينة

الْعُبابُ: كثرة الماء

الصَّاحِبُ: الهادر،

الهائج

تَوَثَّقَتْ: توطدت،

اشتدت

صِلَاتُ: مفرد هَا صِلَةٌ:

علاقة

الْوَدُودُ: كثير الحب،

المحبوب، اللطيف

ثَغْرُهُ: فمه

الرَّقَافُ: البراق،

المتألي، المبتسم

النُّكْتَةُ: الفكرة اللطيفة

المُفْرِحَةُ

إِينَاسٌ: ألفة، اطمئنان



محمود تيمور

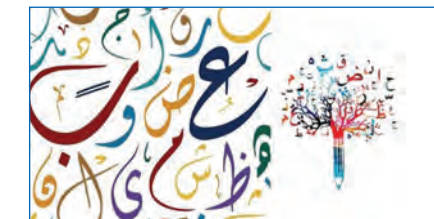
(١٨٩٤ - ١٩٧٣):

كاتب مصري. من

مؤلفاته: شمس وليل،

أبو الهول يطير، نداء

المجهول، فن القصص



← الأسئلة:

أولاً - في القراءة الكلية:

الفكرة الرئيسية

١- الفكرة هي معنى تام يُعَبَّرُ عنها، في اللغة، بجملة.

٢- الفكرة نوعان: • رئيسة: معنى عام.

• فرعية: معنى تفصيلي، تفصيل للفكرة الرئيسية.

٣- لذكر الفكرة الرئيسية:

• أقرأ الفقرة أو المرسلة.

• أعيّن الأفكار الفرعية شفويًا.

• أعيّن الكلمة الأكثر ورودًا.

• أستنتج، من الأفكار الفرعية، صفة أو صفات للكلمة الأكثر ورودًا.

• أصوغ الفكرة الرئيسية وفق المعادلة الآتية:

الكلمة الأكثر ورودًا + الصفة / الصفات

خبر

مبتدأ

١- أذكر الفكرة الرئيسية لكل فقرة من فقرات النص.

- الأفكار الرئيسية:

١- الكاتب تلقى دعوة لسماع محاضرة لغوية.

٢- الكاتب تخيل المحاضر رجلاً أشرف على الخمسين بصوت منخفض.

٣- الكاتب رأى المحاضر شابًا حيويًا.

٤- الكاتب تأكد من أن المحاضر هو الدكتور بشر فارس.

٥- المحاضر يلقي بحثه بإتقان واتساق وانسجام.

٦- المحاضر يدير موضوع بحثه بحنكة.

٧- الدكتور بشر فارس لطيف ودود.

٨- الجلسة مع الدكتور بشر فارس مؤنسة.



## المعرفة والفهم

- ١- أسئلة المعرفة تتطلب الإجابة عنها الملاحظة الدقيقة.
- ٢- أسئلة الفهم تتطلب الإجابة عنها الملاحظة الدقيقة ومهارة الربط البسيط.

## ٥- أختار الإجابة الصحيحة.

- أ- بشر فارس ولد في: لبنان - مصر.
- ب- بشر فارس حصل دكتوراه في: الفيزياء - الأدب العربي.
- ج- بشر فارس نال الدكتوراه من: مصر - فرنسا.
- أ- لبنان.
- ب- الأدب العربي.
- ج- فرنسا.

## ثانياً - في القواعد الوظيفية:

## الألف في آخر الفعل

- ١- تكتب الألف في آخر الفعل الماضي:
  - مقصورة، إذا انقلبت ياء، نحو: مشى: مشيت، يمشي.
  - ممدودة، إذا انقلبت واو، نحو: دعا: دعوت، يدعو.
- ٢- تكتب الألف في آخر الفعل المضارع:
  - مقصورة، في أكثر الأحيان، نحو: يسعى.
  - ممدودة، متى كان قبلها ياء، نحو: يحيا.



## الموضوع العام

- ١- الموضوع العام لنص هو الكلمة الأساسية (أو التعبير الأساسي) التي تكون محور الأفكار.
- ٢- لذكر الموضوع العام لنص أعين الكلمة الأساسية، أو التعبير الأساسي بالاستناد إلى الكلمة الأكثر وروداً في الأفكار الرئيسية.

## ٢- أذكر الموضوع العام للنص.

- الموضوع العام للنص وصف صديق الكاتب وهو الدكتور بشر فارس.

## النص نثر أو شعر

- ١- النص كلام يتناول موضوعاً محدداً.
- ٢- النص: • نثري: فيه فقرات.
- شعري: فيه أبيات أو أسطر.

## ٣- «صديقي بشر» نص نثري. أبرر ذلك.

- «صديقي بشر» نص نثري. فالكاتب محمود تيمور اعتمد في نصه نظام الفقرات.

## الحواشي

- ١- الحواشي هي كل ما يحيط بمتن النص.
- ٢- الحواشي هي: العنوان، الترويسة، الإهداء، الصور، الكاتب، المصدر، معاني الكلمات.
- ٣- وظيفة الحواشي: • تسهم في مساعدة القارئ على فهم النص.
- تعد حقا معنوياً من حقوق الكاتب (اسم الكاتب، المصدر).

## ٤- بالاستناد إلى الحواشي، أملأ محل التقط بالكلمة المناسبة.

عنوان النص هو «صديقي بشر»، للأديب ..... ، وهو مُستل من مجلة.....،  
العدد ..... الصادر بتاريخ .....

- عنوان النص هو «صديقي بشر»، للأديب محمود تيمور، وهو مُستل من مجلة الرسالة،

العدد ٣٠٩ الصادر بتاريخ ١٩٣٩/٦/٥.

## ١- أكمل الجدول.

ماضٍ هو	ماضٍ أنا	مُضارع هو	مُضارع أنا
تَلَقَى	تَلَقَيْتُ	يَتَلَقَى	أَتَلَقَى
رَأَى	.....	.....	.....
اِعْتَلَى	.....	.....	.....
أَلْقَى	.....	.....	.....
اِنْحَنِى	.....	.....	.....

ماضٍ هو	ماضٍ أنا	مُضارع هو	مُضارع أنا
تَلَقَى	تَلَقَيْتُ	يَتَلَقَى	أَتَلَقَى
رَأَى	رَأَيْتُ	يَرَى	أَرَى
اِعْتَلَى	اِعْتَلَيْتُ	يَعْتَلَى	أَعْتَلَى
أَلْقَى	أَلْقَيْتُ	يُلْقَى	أُلْقَى
اِنْحَنِى	اِنْحَنِيتُ	يَنْحَنِى	أَنْحَنِى

## المُفْرَدُ والمُثَنَّى والْجَمْعُ

- ١- الإِسْمُ المُفْرَدُ: ما دلَّ على واحدٍ من إنسانٍ أو حيوانٍ أو غيرهما، نَحْو: فَتَى، بَطَّةٌ، قَلَمٌ.
- ٢- الإِسْمُ المُثَنَّى: ما دلَّ على اثنين من إنسانٍ أو حيوانٍ أو غيرهما، نَحْو: فَتَيَانٍ، بَطَّتانٍ، قَلَمَانٍ.
- ٣- الإِسْمُ الجَمْعُ: ما دلَّ على ثلاثة فما فوق من إنسانٍ أو حيوانٍ أو غيرهما، نَحْو: فِتْيَةٌ، بَطَّاتٌ، أَقلامٌ.
- ٤- لكلِّ إنسانٍ الخِيارُ في استعمالِ الكلماتِ في المُفْرَدِ أو المُثَنَّى أو الجَمْعِ؛ يَسْتَعْمَلُ الكلماتِ في صيغةٍ من هذه الصِّيغِ يُعَبِّرُ عَمَّا يريدُ من أفكارٍ مناسبةٍ.

## ٢- أكمل الجدول.

مُفْرَد	مُثَنَّى	جَمْع
هَيْئَةٌ	هَيْئَتَانِ	هَيْئَاتٌ
دَعْوَةٌ	.....	.....
المُحاضِرُ	.....	.....
.....	.....	صُورٌ
.....	عَيْنَانِ	.....
القَاعَةُ	.....	.....
مُحاضِرَةٌ	.....	.....
.....	.....	زملاءٌ
.....	.....	المَسالِكُ
صَدِيقٌ	.....	.....

مُفْرَد	مُثَنَّى	جَمْع
هَيْئَةٌ	هَيْئَتَانِ	هَيْئَاتٌ
دَعْوَةٌ	دَعْوَتَانِ	دَعَوَاتٌ
المُحاضِرُ	المُحاضِرَانِ	المُحاضِرُونَ
صُورَةٌ	صُورَتَانِ	صُورٌ
عَيْنٌ	عَيْنَانِ	عُيُونٌ
القَاعَةُ	القَاعَتَانِ	القَاعَاتُ
مُحاضِرَةٌ	مُحاضِرَتَانِ	مُحاضِرَاتٌ
زَمِيلٌ	زَمِيلَانِ	زَملاءٌ
المَسَلِكُ	المَسَلِكَانِ	المَسالِكُ
صَدِيقٌ	صَدِيقَانِ	أَصْدِقَاءٌ

٥- أضبط بالشكل المناسب أواخر الكلمات في الجمل الآتية:

- المحاضرة لغتها دقيقة.
  - المحاضر مُتمكّن من الأداء.
  - يبتسم المحاضر وهو يُلقي المحاضرة.
- المحاضرة لغتها دقيقة.
  - المحاضر مُتمكّن من الأداء.
  - يبتسم المحاضر وهو يُلقي المحاضرة.

### إعراب الكلمة

- إعراب الكلمة هو إجابة عن سؤال: بم نضبط آخر الكلمة؟ ولم؟
- الإعراب يحثنا على التفكير، ويعتمد على فهم المعنى.

٦- أعرب ما تحته خط في الجملة الآتية:

الابتسامَةُ اللطيفة لا تُفارقُ ثغْرَهُ.

- الابتسامَةُ: مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- اللطيفة: نعت لـ «الابتسامَة» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
- ثغْرَهُ: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
- والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

### أفعال القلوب

- أفعال القلوب: أفعال، في اللغة العربية، تتعلق بالقلب، وهي أفعال يقين وأفعال ظن.
- أفعال اليقين: رأى، وجد، علم.
- أفعال الظن: ظن، حسب، خال.

٧- ورد في الفقرة الرابعة: «حسبت أنه قد جرى تغيير في المحاضرة والمحاضر».

- أذكر معنى «حسبت».
  - أستخدم الفعل «حسب» في جملة.
- حسبت: ظننت.
  - حسبت المسألة سهلة.

### الجملة الفعلية

- الجملة الفعلية تتألف من:
  - فعل + فاعل، نحو: وصل اللاعب.
  - فعل + فاعل + مفعول به، نحو: كافأ المدير اللاعب.
  - فعل مجهول + نائب فاعل، نحو: كوفئ اللاعب.
- الجملة الفعلية تدل على وصف متحرك، نحو: يرمي اللاعب الكرة، أو على حقيقة ثابتة، نحو: تنقي الشجرة الهواء، أو على طلب، نحو: اغرسوا الأشجار.

٣- أعيّن أركان الجملة الفعلية في الجمل الآتية:

- تلقيت دعوة.
- تخيّلت لهذا المحاضر صورة.
- جرى تغيير في المحاضرة.

- فعل (تلقي) + فاعل (التاء) + مفعول به (دعوة).
- فعل (تخيّل) + فاعل (التاء) + مفعول به (صورة).
- فعل (جرى) + فاعل (تغيير).

٤- أبيض وظيفة الجملة الفعلية الآتية: اعلت منصة الخطابة.

تدل هذه الجملة الفعلية على وصف متحرك؛ الكاتب يصف صديقه وقد صعد منصة الخطابة.



### ضبط أواخر الكلمات

- ضبط أواخر الكلمات: وضع حركة (فتحة - ضمة - كسرة) أو سكون على آخر الكلمة.
- خطوات ضبط أواخر الكلمات:
  - أقرأ الجملة.
  - أحدّد أركانها.
  - إن كانت:
    - فعلية، أضبط أواخر أركانها.
    - اسمية، أضبط أواخر أركانها.
  - أضبط أواخر المتممات: الاسم المجرور، المفعول فيه، النعت...



١- ورد، في الفقرة السادسة تشبيه: «يديره في حنكة كالرَبَّانِ الماهرِ يُديرُ باخرته...».

أ- أذكرُ أركانَ هذا التشبيه.

ب- أشرح هذا التشبيه.

أ- أركان التشبيه: • المُشَبَّه: المحاضر

• المُشَبَّه به: الرَبَّان

• وَجْه الشَّبَه: الإدارة الذكيّة

• أداة التشبيه: الكاف



ب- الرَبَّانُ الماهرُ الذي علّمته التجاربُ الكثيرُ يُديرُ بإتقانٍ باخرته وسطَ المياهِ الصّاخبةِ الهادرة، ويوصلها إلى الشاطئِ بسلام.

والمحاضرُ، بقوةِ معارفه ومهاراته، يديرُ موضوعه بإتقانٍ وبراعةٍ، مُتَحَكِّمًا به، عارفًا ماذا يُريدُ، مُنتهيًا إلى الغايةِ المرجوةِ.

### الجملة خبرية أو إنشائية

١- الجملة الخبرية فيها خبر، نحو: التفاحة حمراء.

• يُمكنُ أن تحملَ الجملةُ الخبريةُ تعبيرًا عن شعورٍ: أحبُّ التفاحَ، أو طلبًا: أدعوكم لحضورِ الاحتفالِ.

٢- الجملة الإنشائية فيها طلبٌ أو تعبيرٌ عن شعورٍ، نحو:

• خذْ تَفَاحَةً وكُلِّها. (أمر - طلب تنفيذ)

• لا تَقْشِرِ التَّفَاحَةَ. (نهي - طلب امتناع)

• ما أَطْيَبَ التَّفَاحَةَ! (تعجب - تعبير عن شعور)

• لَيْتَكَ تَأْكُلُ تَفَاحَةً. (تمنٍ - طلب أو تعبير عن شعور)

• هَلْ تَأْكُلُ تَفَاحَةً؟ (استفهام - طلب أو تعبير عن شعور)

٢- هذه جملة خبرية: «يلقي بحثه بصوتٍ واضحٍ التّبرات».

أذكرُ الغرضَ منها.

- الجملة خبرية، غرضها الإخبار. الكاتبُ يُخبرُ واصفًا الصوتَ الواضحَ التّبراتِ لصديقه وهو يلقي بحثه.



٨- أوْلَفُ جملةٌ باتّباعِ المِثَالِ.

أ- رأيتني مسرورًا.

رأى + تاء المتكلم + ياء المتكلم + صفة

- رأيتني مُتردِّدًا.

ب- حسبتني ناجحًا.

حَسِبَ + تاء المتكلم + ياء المتكلم + صفة

- حَسِبْتُني مُتغَلِّبًا على المشكلة.

ثالثًا- في البلاغة والإيقاع:

### البلاغة

١- يُقالُ: بَلَغَ الكَشَّافونَ الجَبَلَ، أي وَصلوا إليه.

ويقالُ: بَلَغَ الطُّلابُ النَّجَاحَ، أي حَقَّقوه.

٢- البلاغة، لغة، هي الوصولُ أو تحقيقُ أمرٍ ما.

٣- البلاغة، اصطلاحًا، هي إيرادُ أفكارٍ واضحةٍ بلغةٍ صحيحةٍ، مع المَشاعِرِ والخَيالِ.

### التشبيه

١- من دروس البلاغة: التشبيه.

٢- مثالٌ فيه تشبيه: كلامُه طَيِّبٌ كالعَسَلِ.

٣- أركان التشبيه:

أ- المُشَبَّه: كلامُه

ب- المُشَبَّه به: العَسَل

ج- وَجْه الشَّبَه: الطَّيِّب

د- أداة التشبيه: الكاف



٤- شرحٌ للتشبيه: العسلُ طَيِّبُ الطَّعمِ، فوائدهُ كثيرةٌ، يَدْخُلُ الجسمَ، فينشِّطُه ويزيدُ المرءَ هِمَّةً.

وكلامُه كالعسلِ، يَدْخُلُ الآذانَ فالقلوبَ، يُؤنِّسُ ويُريحُ، فيزيدُ السامعَ هِمَّةً ونشاطًا.

٣- وردت في الفقرة السابعة، الجملة: «ما أسرع أن توثقت صلاتي به!»

أ- أذكر صيغتها.

ب- أبين الغرض منها.

أ- صيغتها: تعجب.

ب- الغرض منها: التعبير عن شعور الكاتب يُعبّر عن شعوره تجاه صديقه. هو سعيد

بالعلاقة الوثيقة التي تكوّنت بينه وبين صديقه.

٤- في الفقرة الثالثة إيقاع سببه التوازي في «... ووجه صبيح، وصوت جلي».

أ- أوضح هذا التوازي.

ب- أذكر وظيفته الفنية.

أ- التوازي ظهر من خلال تعبيرين متتاليين، في كل تعبير اسم وصفة.

ب- هذا التوازي أحدث نغمة مؤنسة.

٥- ورد في الفقرة السابعة تكرار.

أستخرجهُ، وأذكر وظيفته الفنية ووظيفته المعنوية.

- التكرار هو: أجل أجل.

- الوظيفة الفنية: أحدث نغمة مؤنسة.

- الوظيفة المعنوية: يراى «أجل» مكررة تأكيداً لفكرة العلاقة الوثيقة بين الكاتب وصديقه بشر.

٦- ورد في الفقرة السابعة بيت من الشعر أحدث نغمة موسيقية.

أ- أحدد فيه الصدر والعجز.

ب- أحدد رويّه.

أ- الصدر: وأوثق العهد ما بين أصحاب لمن

العجز: عاقدت قلباً بقلب لا يدا بيد

ب- الروي: الدال المكسورة.

رابعاً- في التحليل العميق:

#### النمط الوصفي

- النمط وساطة لها مؤشرات محددة، من خلالها نستطيع: • تحليل نص

• إنشاء نص

- مؤشرات النمط الوصفي: • موصوف رئيسي

• موصوفات فرعية

• صفات مناسبة

• الإطار المكاني

• الإطار الزماني

#### الإيقاع

١- الإيقاع هو النغمة المؤنسة للأذن.

٢- من مظاهر الإيقاع في النصوص: التكرار، التوازي، البيت الشعري.

٣- التكرار: • إعادة اللفظة بعد ذكرها أو إعادة الجملة بعد ذكرها، وذلك لإحداث نغمة

ولإكسابها قوة تأثيرية.

• شواهد: - الماء الماء عصب الحياة.

- بعد الليل فجر بعد الليل فجر.

٤- التوازي: • التشابه القائم على تماثل (تشابه) في الجمل أو التعبيرات، من حيث البنية

والتسلسل، وذلك لإحداث نغمة مؤنسة، وإكساب الفكرة طاقة قوية.

• شاهد: وصلنا إلى حديقة أشجارها خضراء، أزهارها فواحة،

أطيّارها مغردة.

التوازي يظهر في تشابه الجمل في البنية والتسلسل. هي جمل اسمية:

مبتدأ + ضمير متصل + خبر.

٥- البيت الشعري: مكوّن من شطرين، هما: الشطر الأول (الصدر)، والشطر الثاني (العجز).

• الروي هو الحرف الأخير في البيت الشعري.

• شاهد: سقّف بيتي حديد رُكن بيتي حجر

الصدر العجز

الروي: الرأ الساكنة

## ١- أملأ جدول الوصف بالاستناد إلى الفقرات ٣ - ٤ - ٥ .

الموصوف الرئيسي	الموصوفات الفرعية	الصفات المناسبة
المحاضر بشر فارس	عِيناه	.....
	وَجْهَهُ	.....
	لَهْجَتُهُ	جلي واضح النبرات
	أَدَاؤُهُ	.....
	.....	.....

الموصوف الرئيسي	الموصوفات الفرعية	الصفات المناسبة
المحاضر بشر فارس	عِيناه	تلمعان ذكاء
	وَجْهَهُ	صبيح مُشرق
	صَوْتُهُ	جلي واضح النبرات
	لَهْجَتُهُ	فصيحة
	أَدَاؤُهُ	دقيق

## ٢- أذكر الحاسة التي وظفها الكاتب لإتمام عملية الوصف في الجمل الآتية:

- وجهه صبيح.
- صوته جلي واضح النبرات.
- لهجته فصيحة.
- أ- وجهه صبيح: حاسة البصر.
- ب- صوته جلي واضح النبرات: حاسة السمع.
- ج- لهجته فصيحة: حاسة السمع.

## قراءة ما بين الأسطر

- ١- قراءة ما بين الأسطر قراءة فيها جهد فكري قوي، هدفها تحليل الأفكار العميقة في النص.
- ٢- الخطوات المنهجية لقراءة ما بين الأسطر:
  - أقرأ النص قراءة فهم واستيعاب.
  - أقرأ السؤال وأحدد المطلوب تحديداً دقيقاً.
  - أستنتج كل ما هو مناسب للسؤال وأسجله في نقاط.
  - أرتب المستنتج.
  - أصوغ الأفكار المستنتجة صياغة سليمة.

## ٣- بدأ المحاضر متمكناً من أدائه في المحاضرة. أوضح ذلك.

- بدأ المحاضر متمكناً من أدائه في المحاضرة. وما يدل على ذلك هندسة البحث، واللغة السليمة، والصوت الجلي، والوجه المشرق. هندس المحاضر بحثه هندسة متماسكة متسقة منسجمة، وقدمه بلغة فصيحة سليمة وصوت جلي واضح النبرات ووجه مشرق صبيح. بدأ الدكتور بشر فارس عالماً لغوياً ماهراً.

## ٤- الدكتور بشر نظرتة للحياة نظرة إيجابية.

أبين أثر النظرة الإيجابية على صاحبها وعلى الآخرين.

- للنظرة الإيجابية للحياة آثار إيجابية على صاحبها وعلى الآخرين. فالنظرة الإيجابية تريح الأعصاب، وتملأ القلوب ألفة وأنساً وراحة، وتزرع الإبتسامة على الوجوه، وتري الحياة جميلة.



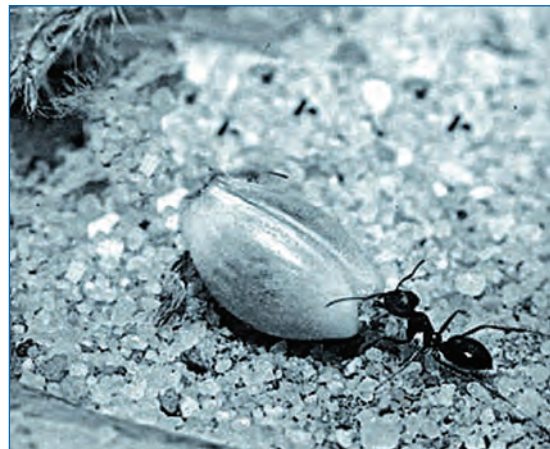
خامساً - في التعبير عن الذات:

التعبير عن المشاعر

- ١- التعبير عن الذات عملية فكرية عميقة ذات طابع ذاتي.
- ٢- من سبل التعبير عن الذات: التعبير عن المشاعر.
- ٣- المشاعر هي العاطفة.
- ٤- كيفية التعبير عن المشاعر:
  - أحدد المطلوب تحديداً دقيقاً (أحدد المراد للتعبير عن شعوري نحوه).
  - أحدد نوع الشعور: فرح، حزن، إعجاب، استياء...
  - أختار سبيلاً أو أكثر للتعبير عن الشعور. من هذه السبل:
    - التعبير المجازي كالتشبيه
    - الجمل الإنشائية كالأمر، والتعجب
    - الكلمات الدالة على شعور ك: أحب، أكره...



- ١- أعبر، بثلاث جمل، عن شعوري تجاه الدكتور بشر فارس.
  - الدكتور بشر فارس كالينبوع يعطي بسخاء وفرح. ما أطفه! الجلسة معه تنفض غبار الهم، وتررع البسمة في القلب وعلى الوجه.
  - ٢- أعبر، بجملتين إنشائيتين، عن شعوري تجاه نملة تجر حبة إلى قريتها.
    - ما أنشط النملة! ليتنا نتعلم منها الصبر والإصرار!



العنوان

- ١- خصائص العنوان:
  - مفتاح للنص (أو لفقرة أو للقسم)
  - لافت
  - موجز
  - مناسب للمقام
- ٢- أشكال العنوان:
  - كلمة: العصفور
  - تعبير: صديق الشجر
  - جملة: - قال العصفور
  - ما أجمل العصفور!
  - احموا الطيور
  - من يحمي الطيور؟
- ٣- قد يُطلب وضع عنوان من دون طلب تبرير. هذه العملية، على إجازها، عملية فكرية عميقة.
- ٤- وقد يُطلب وضع عنوان مع طلب تبرير. التبرير يستند إلى حثيات (أسباب موجبة، مسوغات) مناسبة.

- ٥- أضع عنواناً مناسباً لكل فقرة من فقرات النص.
  - العناوين المناسبة لكل فقرة:

١- دعوة

٢- تخيلته

٣- أمام فتى

٤- بشر فارس

٥- اتساق وانسجام

٦- كالزبان الماهر

٧- الودود المرح

٨- راحة وأنس



الخطوات المنهجية لكتابة نص في الوصف الوجداني

أ- التخطيط:

١. أرسم جدول الوصف / أو أعمد أحداثاً متسلسلة (في الوصف المتحرك).
٢. أحدد الموصوف الرئيسي / أو الأحداث (في الوصف المتحرك).
٣. أحدد الموصوفات الفرعية / أو الأحداث التفصيلية (في الوصف المتحرك).
٤. أوظف الحواس لتحديد الصفات المناسبة / أو لوصف حركية الأحداث.
٥. أبتكر تعابير مجازية مناسبة.

ب- التنفيذ:

١- أصوغ ما سبق صياغة سليمة:

- أضبظ القواعد والإملاء.
- أستعمل علامات الوقف في مواضعها المناسبة.
- أستعمل الروابط استعمالاً صحيحاً.
- أنظّم الأفكار في فقرات.

٢- أضع عنواناً مناسباً لما كتبت.

• ملاحظات:

- ليس ثمة هندسة واحدة، كما في الرسالة، في الوصف الوجداني.
- ليس ثمة مقدمة ثابتة، كما في المقالة، في الوصف الوجداني.
- الابتكار يساعد في كتابة المقدمة في الوصف الوجداني.
- التعبير عن العاطفة قد يكون في أول النص وفي وسطه وفي آخره، وهو لا ينحصر فقط في آخر النص.
- الجمل المتنوعة بين الخبر والإنشاء عامل مساعد في التعبير عن العاطفة.
- الجمل المطعمة بالتعابير المجازية عامل مساعد في التعبير عن العاطفة.
- الترتيب في الوصف عامل ضروري؛ وهو يختلف باختلاف الحالات والأهداف.
- يمكن الجمع بين الوصف الثابت والوصف المتحرك في نص واحد.

٢- أمامي موضوع للتوسيع.

أ- أقرأ الموضوع.

ب- أقرأ جدول الوصف.

ج- أقرأ التوسيع - النص.

أ- الموضوع: سمر ممرضة ماهرة تزرع الأمل في قلوب المرضى.

أصفها وصفاً وجدانياً.

ب- جدول الوصف:



الموصوف الرئيسي	الموصوفات الفرعية	الصفات + المشاعر
الممرضة سمر	قامتها	مهففة
	لباسها	نظيف
	مشيتها	هادئة واثقة
	وجهها	مشرق كالقمر
	عينها	سلام وراحة
	بسمتها	دافئة
	يدها	بلسم
	كلماتها	ترزع الأمل



ج- النص:

## الممرضة

- ١- تتنقل بين الغرف وأسرة المرضى بقامتها المهففة، تمشي مشية هادئة كأن الثقة تحرسها، ترتدي ثوباً نظيفاً ومزراً جميلاً، وتعتز قبعة كأنها تاج البشر، إنها الممرضة سمر.
- ٢- ما أصفى وجهها! مشرق كالقمر بدرًا! يوزع ضياء التفاؤل على المرضى، فتضيء قلوبهم تفاؤلاً. نعم الوجه وجهها الصبيح المفعم بالحيوية!
- ٣- وعيناها... أي سر في عينيها؟ أي قوة في عينيها؟ تلمعان حُبًا، تفضيان رحمةً، تبثان سلامًا!
- ٤- يا ما أحيلى ابتسامتها! دافئة هي! ترتسم على شفيتها، فتضفي طمأنينة في قلوب المرضى! صادقة هي! تحمل رسالة من قلب نقي إلى القلوب!
- ٥- تضع يدها على رأس المريض أو على جبهته، أو على يده، فيشعر أن لمساتها تمنح القوة وتسرّع الشفاء. لمساتها شفاء!
- ٦- صوتها رنين فرح، تغريد مودة، حفيف سنابل على وقع النسيم، يتجلى كلمات من نور، ينشر شعاعته عناية ودعمًا وتعاطفًا وتعزيزًا.

٧- الممرضة حُب ومودة

صفاء ونقاء

لمسة شفاء

زرع أمل!

