

لِغْتَيْهِ فَرْحِي

السَّنَةُ السَّادِسَةُ الْأَسَاسِيَّةُ

كتاب ١ : أَوْطَانُنَا الصَّغِيرَةُ

متوفّرٌ بنسخةٍ إلكترونيّةٍ

يكمله: - دليلُ معلّمٍ

- لوحاتٌ جداريّةٌ

- وسائلٌ سمعيّةٌ وبصريّةٌ

- تمارينُ تفاعليّةٌ على الألواح الذكيّة

إن هذا الكتاب مطابق للأنظمة والقوانين النافذة ومشمول على مضامين المناهج التعليم العام ما قبل الجامعي الصادرة بالمرسوم رقم ١٠٢٢٧ تاريخ ١٠/٨/١٩٩٧. وقد جرى تقييمه من قبل المركز التربوي للبحوث والإنماء وتمت الموافقة عليه حصرياً بالمستند رقم ٣٧/ت ك تاريخ ٣ أيار ٢٠٢٣. وإن المركز غير مسؤول عن الأخطاء العلمية أو اللغوية أو الطباعية التي قد يتضمنها هذا الكتاب من أي نوع كانت.

تصميم: DFL

رسم: نوران عبد المطلب

طباعة: BYBLOS PRINTING

دار
المفكر اللبناني

كورنيش بشارة الخوري - بناية تمارا - الطابق الأول - بيروت - لبنان

+961 3 780974 +961 1 (644416 - 655500 - 630906) +961 1

+961 1 630757

بيروت لبنان رياض الصلح 11072170 بيروت لبنان 11-4699

info@dfi.com.lb

www.dfi.com.lb

Dar al Fikr al Lubnani

Daralfikrallubnani

المفكر اللبناني هو الموزع الوحيد لدار التذير و LE POINTIER

تأسست منذ أكثر من 50 عاماً - مؤسسها كامل عاصي

طبعة أيلول 2023

لا يسمح بأي طريقة بتصوير هذا الكتاب كله أو أي جزء منه، ولا يُسمح بنسخ كل الوسائل المرفقة به أو تصويرها. يُطلب الكتاب والوسائل المرفقة من الناشر والمكتبات.

جميع الحقوق محفوظة للناشر

لغتي فرحي

السنة السادسة الأساسية

تأليف: سمر القاضي

الهيئة التربوية في دار الفكر اللبناني الأساتذة:

د. سلطان ناصر الدين
د. ديزيره سقال
د. جوزيف شهدا
جورج إ. خليل
د. يعقوب شبلي
سمير إيليا

دار
المفكر اللبناني

أول ما نقدمه به لكتابنا تحية لكلّ مرّ ومعلّم أدرك عظم المسؤولية الملقاة على عاتقه، فقام بها على خير وجه، زارعاً في تلاميذه الوعي والمبادئ السامية، معلماً إياهم بإخلاص ومحبة، مستغماً مداركهم وثقافتهم، ومرسّخاً تعلّمهم باللّغة الأمّ العظيمة.

وإن يكنّ المعلّم الرّكن الأساس في العملية التعليمية، فلا شكّ في أنّ للكتاب المدرسيّ دوراً بالغ الأهمية، إذ هو الوسيلة للمدرّس والمرجع للتلميذ. ولهذا، فإننا بذلنا الوسع لجعل سلسلة «لغتي فرحي» للتعليم الأساسيّ مُعيّناً جيّداً، ينطبق العنوان فيها على المضمون، فيكتسب المتعلّم اللّغة العربيّة، ويدرك قواعدها، ويتذوّق جمالها وسحر بلاغتها بيّسر وسهولة وتدرّج متكامل، وذلك من خلال نصوص جذّابة ممتعة وثيقة الصّلة ببيئة الأولاد، تراعي اهتماماتهم، وتتّبع لمستوياتهم الفكرية والعاطفية واللّغوية، وتقوّي فيهم القدرات المختلفة: اللّغوية منها، والسمعية، والبصرية، والحركية، وكذلك المنطقية والاجتماعية والطبيعية، مع مراعاة تنمية قوى الوعي الثّلاث: الإدراك عن طريق الحواسّ الخمس، والذاكرة، والخيال، ليغدو بعد ذلك الفهم والتعبير أمرين تلقائيين، وليصير التعلّم مرحاً وحصّة اللّغة العربيّة فرحاً.

وينطلق التعلّم من نصّ اخترناه مشوّقاً للتلميذ، فتناولناه فهماً وتحليلاً، ثمّ تجاوزنا ذلك إلى أبعاد تستفاد منه. وبعد استيعاب المعاني وفهم المضمون، تتمّ دراسة المفردات، والتراكيب، والأساليب اللّغوية المتضمّنة في النصّ فيتعمّق الفهم ويتّسع المعجم اللّغويّ، لننتقل من ثمّ إلى دراسة شكله ونوعه وبنيته فيسهل بعد ذلك التعبير الشّفهيّ والكتابيّ. وقد استغللنا النصّ نفسه، ما استطعنا، في القواعد والإملاء والخط لتظهر اللّغة وحدة متكاملة تتداخل علومها وتنسجم وتتعاقد.

ولقد جعلنا التلميذ مشاركاً ناشطاً في عملية التعلّم؛ إذ هو الذي يلاحظ ويستنتج القاعدات الجديدة، ثمّ يتدرّب على تطبيقها من خلال تدريبات شفهيّة تتكرّر وتعزز خطياً، فيسهل التعلّم وتنمو المهارات. ولقد حرصنا على أن تشمل المهارات الفكرية المعرفة، والفهم، والتطبيق، والتحليل، والتركيب، والتقويم، كل ذلك بمستوى ملائم لعقل المتعلّم وقدراته واهتماماته.

ولتحقيق ما سبق ذكره عملياً، قسّمنا الكتاب محاور يتناول كلّ منها موضوعاً عامّاً يعالجه من زوايا متعدّدة في نصّين أو ثلاثة مرفّقة بتمارين متنوّعة، وفي أشعار، وأغانٍ، وأنشطة في الإصغاء، وألعابٍ تربوية تسهم مجتمعة في تنمية قدرات التلميذ «الحسّ - حركية»، وفي تغذية وجدانه بقيم سلوكية واجتماعية تؤهله ليكون فرداً سوياً ومواطناً مسؤولاً.

وقد أتبعنا نصوص المحور بنصّ للمراجعة والدّعم، لعلمنا أنّ المعلّم يواجه اختلافاً في قدرات التلاميذ التعلّمية ومستوياتهم الفكرية، ويحتاج إلى مزيد تدريب وتكرار لبعضهم فجعلنا بين يديه نصّاً لا يخرج ما فيه عن موضوع المحور وكفائاته، ليكون دعماً للضعيف ومراجعة للقويّ، ويسهل على المعلّم نزعته من الكتاب إن شاء (قد يختار جعله امتحاناً) ليحلّ في المدرسة أو البيت. هذا فضلاً عن بطاقة التقويم المعتمدة لكلّ محور والتي لا تجاوز ما تمّ تدريب التلاميذ عليه والتي نثبتها في الدليل التّربويّ.

ولأنّ التلاميذ، كما الأهالي، يعانون من ثقل الحقيبة المدرسيّة وازدحام محتواها، ولأنّ الصّغار كثيراً ما ينسون الكتاب المطلوب إحضاره في البيت، فقد حللنا هذه المشكلة بتقسيم الكتاب إلى أجزاء بعدد المحاور، فيحمل التلميذ كتاباً واحداً يتضمّن كلّ فروع اللّغة، ومتى انتهى العمل فيه استبدل به جزءاً آخر. أمّا محاور هذا الكتاب فهي: **أوطاننا الصّغيرة - من بلد إلى بلد - قصص وعبر - رسائل منوعة - معلومة، رأي، طلب - مع الصحافة.**

وأما الكفايات فتشمل:

- في التّواصل الشّفهيّ: سماع التعليمات وتنفيذها، إعادة سرد نصّ مسموع، الإجابة عن أسئلة تتعلّق بمسند مسموع، إلقاء نصوص نثرية وأشعار وحفظها، الغناء، التعبير الشّفهيّ، قراءة صورة.

- في التّواصل الكتابيّ: الإجابة عن أسئلة، تمارين صرفية ونحوية وإملائية، تأليف جملٍ ونصوصٍ تشمل السرد والوصف والشّرح والترسّل وإبداء الرّأي.

ويسعدنا أن جاء كتابنا متقاطع الموادّ كما الحياة، تسع لغته العربيّة العلوم والحساب والجغرافية والفنون... فيه السرد لأنّه الأقرب إلى عقل الصّغير وإلى عاطفته، والأقدر على تعزيز ذوقه الفنّي، فضلاً عن نصوص تواصلية تغذي الفكر وتزيد الثّقافة ببساطة وتتناول مواضيع محبّبة له.

ولقد أرفقنا الكتاب بكلّ ما نستطيع من وسائل تعليمية تناسب قدرات المدارس، فأصدرنا قرصاً مدمجاً «CD» يضمّ الدّروس كلّها مسجّلة بقراءة سليمة وإلقاء معبّر، وآخر يضمّ الأشعار والأغاني الملحّنة، وثالثاً فيه أنشطة الإصغاء، كما جهّزنا قرصاً مدمجاً لأنشطة كثيرة تطبّق على «اللّوح الذكي» وتوفّر وقتاً وجهداً كبيرين، هذا فضلاً عن دليل تربويّ يسهّل عمل المعلّم بما فيه من حلّ للتمارين وإيضاحات مفيدة، آمليّن أن يحصد عملنا هذا التّجاح ويحقّق الغاية ويزرع الهناء لتغدو حصّة التعلّم مرغوبةً فيهدف التلاميذ: لغتي العربيّة فرحي.

أوطاننا الصغيرة



- ١ ما الأمر الأهم من حجم البيت وشكله بالنسبة إلى من يسكنه؟
- ٢ اختر منزلاً أعجبك من هذه البيوت وتحدث عما يميزه.

- ١- بيت في القلب
- ٢- بيتي الثاني
- ٣- في حضان الطبيعة



بَيْتٌ فِي الْقَلْبِ

١

• ما أكثر ما يُعجبك في مدخل هذا البيت؟

١- كان يوم السبت موعداً أسبوعياً مع الفرح. أطيروا إلى بيت جدتي على جناح اللهفة حيث أنام وأقضي يوم الإجازة في ذلك البيت البيروتي القديم، عند جدّة تفيض همّة وحناناً وحكايات.

٢- بوابة حديدية خضراء، تفتح على درجتين عريضتين تتحدران بي بنعومة إلى ممشي إسمنتي طويل يتوسط حديقة رحة مسورة. على هذا الممشى قفزت بالحبل مع إخوتي وعلت هتافاتنا، وعليه تسابقنا، ووقعنا، ورسمنا بالفحم والطباشير، ثم غسلنا ما رسمناه قبل أن تراه جدتي المسكونة بحرص مبالغ فيه على النظافة.



ما إن أجتاز تلك البوابة حتى تبدأ رحلتي في ذلك العالم السحري حيث يفتح الجمال ذراعيه أنى التفت. عن اليمين ياسمينه كبيرة ولدت ألف قمر أبيض، ترش عطرها الناعم مرحة، وتجوّد بعقودها الفواحة. وخلفها، شجرة أكي دنيا لم أذق لحلاوة ثمارها مثيلاً، ثم شجرة ليمون تستند إلى الزاوية، وتحتضن شمسها الصغيرة المتألئة التي نتظر عصيرها الطبيعي اللذيذ.

أما إلى يسار الممر، فالأخضر والأحمر والبنفسجي سجادة من ظل وضوء وعطر وألوان. عشرات الأزهار والنباتات تتعاقب وتتراقص وتتضحك فيهنز لها القلب.

وفي آخر الممشى مصطبة مسقوفة مستطيلة هي الملاذ في ليالي الصيف، نسيئها العليل ينقلنا إلى جبال لم نزرها قط. وقد وزعت جدتي على جنباتها صفائح فلّ وزنبق وبنفسج وهي ثروتها الصغيرة، تسقيها، وتمسح غبارها وتحنو عليها، وتمنعنا من قطفها، فإذا غافلناها وقطفنا زراً حزنت عيناها، فندمنا على ما أتينا.

والقطة، ما كان أروع اجتماعها! عشرات القطة الشريفة تستوطن السور الحجري. تغادر في جولاتها الصباحية، ثم تعود فتستلقي على حوافه هائنة، مطمئنة إلى أنها ستجد من يرحمها ويطعمها ويؤوي صغارها.

٣- تلك الدار، بسحرها السري المتجدد، استحوذت على مشاعري. وما تزال في داخلي، الآن وقد جاوزت سن الشباب، فتاة صغيرة تلهو من حين إلى آخر هناك.

سمر القاضي

أنى: حيثما. المصطبة: مكان اجتماع الناس (بالإمالة المشددة) الملاذ: الملجأ. استحوذت: استولت.

أَنْشِطَةٌ شَفَهِيَّةٌ



فِي الْمَضْمُونِ وَأَبْعَادِهِ



١ أجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- ماذا كَانَ يَحْضُلُ يَوْمَ السَّبْتِ؟ مَا كَانَ شَعُورُ الْفَتَاةِ تُجَاهَ ذَلِكَ؟ عِلَّلْ جَوَابَكَ.
- ٢- هَلِ الطَّرِيقُ وَمَمْشَى الْبَيْتِ بِالْمُسْتَوَى نَفْسِهِ؟ كَيْفَ عَرَفْتَ؟
- ٣- ماذا كَانَ الْأَوْلَادُ يَفْعَلُونَ عَلَى الْمَمْشَى؟
- ٤- لِمَاذَا كَانُوا يَمْحُونَ مَا يَزُومُونَ؟
- ٥- ماذا يوجَدُ عَنِ يَمِينِ الْمَمْرُ؟ وَعَنْ شِمَالِهِ؟ وَفِي آخِرِهِ؟
- ٦- ماذا يُصْنَعُ مِنْ أَزْهَارِ الْيَاسْمِينِ؟
- ٧- ما هِيَ الشُّمُوسُ الْمَذْكُورَةُ؟
- ٨- لِمَاذَا كَانَ السَّاهِرُونَ يَجْلِسُونَ عَلَى الْمَضْطَبَةِ فِي الصَّيْفِ؟
- ٩- ما كَانَ أَكْثَرَ مَا تَحْرِصُ عَلَيْهِ الْجَدَّةُ؟ عِلَّلْ جَوَابَكَ.
- ١٠- كَيْفَ كَانَتْ عِلَاقَةُ الْجَدَّةِ بِالْقَطَطِ؟ اِشْرَحْ.
- ١١- أَنْسَيْتِ الْكَاتِبَةَ تِلْكَ الدَّارَ؟ عِلَّلْ جَوَابَكَ.
- ١٢- أَسْبَقَ لَكَ أَنْ رَأَيْتَ بَيْتًا مُشَابِهًا لِبَيْتِ الْجَدَّةِ؟ أَيْنَ؟
- ١٣- هَلْ تُحِبُّ الْعَيْشَ فِي بَيْتِ مُشَابِهٍ؟ لِمَاذَا؟

فِي الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكيبِ



١ أ- اِكْتَشِفِ الْمُرَادِفَاتِ:

اتَّكَأَ عَلَى	تَحَطَّى	سَكَنَ
بَخَلَ	الشَّوْقُ	السِّيَاحُ
تَمَسَّكَ بِـ	نَشَاطٌ	
	سَخَا	الْلَامِعَةُ



اللَّهْفَةُ	جَادَ	هِمَّةٌ
اجْتَارَ	حَرَصَ عَلَى	
اسْتَوَظَنَ	اسْتَنَدَ إِلَى	
السُّورُ	الْمُتَلَاكَةُ	

ب- اخْتَرِ كَلِمَتَيْنِ وَأَدْخِلْهُمَا فِي جُمْلَتَيْنِ.

جَدُولُ الوَصْفِ

المُوصِفُ الرَّئِيسُ	الصِّفَةُ	المُوصِفُ الْفَرْعِيُّ	الصِّفَةُ
الْبَيْتُ - بَيْرُوتِيٌّ - قَدِيمٌ	- الْحَدِيقَةُ	- البَوَابَةُ	حَدِيدِيَّةٌ خَضْرَاءُ تَنْفَتِحُ عَلَى دَرَجَتَيْنِ
		- الدَّرَجَتَانِ	عَرِيضَتَانِ
		- المَمْشَى	إِسْمَنْتِيٌّ طَوِيلٌ يَتَوَسَّطُ الْحَدِيقَةَ
		- الْحَدِيقَةُ	رَحْبَةٌ مُسَوَّرَةٌ فيهَا: يَاسْمِينَةٌ: كَبِيرَةٌ مَلِيئَةٌ بِالزَّهْرِ الْأَبْيَضِ تُرَشُّ عِطْرُهَا أَكِي دُنْيَا: ثِمَارُهَا حُلُوءَةٌ لَيْمُونَةٌ: مَلِيئَةٌ بِثِمَارٍ لَامِعَةٍ فِي الزَّاوِيَةِ أَزْهَارٌ: مُتَقَارِبَةٌ مُلَوَّنَةٌ عِطْرَةٌ
- المَضْطَبَةُ	مُسْتَطِيلَةٌ مَسْقُوفَةٌ بَارِدَةٌ فِي الصَّيْفِ عَلَى جَنَابَتِهَا صَفَائِحُ زُهُورٍ: فَلَ زَنْبِقٌ بَنْفَسَجٌ		
- الْقَطَطُ	كَثِيرَةٌ شَرِيدَةٌ تَلْقَى عِنَايَةً		

في شكل النَّصِّ وَبِنَائِهِ



١ قَسِّمِ النَّصَّ ثَلَاثَةَ أَقْسَامٍ. حَدِّدِ الْعُنْوَانَ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ قِسْمٍ:

قِطْطٌ سَعِيدَةٌ - مَلْجَأُ الْجَمَالِ - حَيْنٌ لَمْ يَمُتْ - شَجَرٌ رَائِعٌ - الْيَوْمُ الْمُنْتَظَرُ.

عَنْ الْيَمِينِ يَاسْمِينَةُ كَبِيرَةٌ تَرُشُ عِطْرَهَا النَّاعِمَ مَرْحَبَةً.
وَخَلْفَهَا شَجَرَةٌ أَكْبَى دُنْيَا، ثُمَّ شَجَرَةٌ لَيْمُونٍ تَسْتَبِدُّ إِلَى
الزَّوَايَةِ وَتَحْتَضِنُ شُمُوسَهَا الصَّغِيرَةَ الْمُتَلَالِيَةَ.



عَدِّدْ مَا وُصِفَ فِي هَذِهِ الْفَقْرَةِ، وَادْكُرْ بِمَاذَا وُصِفَ.

أَيُّ صَيْغَةِ أَفْعَالٍ سَيَّطَرَتْ؟ أَفَادَتْ هَذِهِ الصَّيغَةُ صِفَاتٍ ثَابِتَةً فِي الْمَوْصُوفِ أَمْ صِفَاتٍ تَتَغَيَّرُ كَثِيرًا؟
هَلْ كَثُرَتْ الْجُمَلُ الْأَسْمِيَّةُ؟

مِنْ مُمَيِّزَاتِ الْوَصْفِ:

- كَثْرَةُ الْمَوْصُوفَاتِ وَالصِّفَاتِ.

- اسْتِعْمَالُ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِذَا أَرَادَ الْكَاتِبُ أَنْ يُصَوِّرَ صِفَةً

ثَابِتَةً مُسْتَمِرَّةً فِي الْمَوْصُوفِ أَوْ صِفَةً تَتَكَرَّرُ.

- كَثْرَةُ الْجُمَلِ الْأَسْمِيَّةِ الَّتِي تُصَوِّرُ الْمَوْصُوفَ وَتَصِفُهُ.



٢ عُدْ إِلَى الْفَقْرَتَيْنِ الرَّابِعَةِ وَالْخَامِسَةِ (أَمَّا إِلَى يَسَارٍ ← لَمْ نَزُرْهَا قَطُّ)، وَادْكُرْ مَا تَجِدُهُ فِيهَا مِنْ
مُمَيِّزَاتِ الْوَصْفِ مَعَ إِعْطَاءِ شَوَاهِدٍ.

بَيْتٌ فِي بَيْرُوتَ ← بَيْتٌ بَيْرُوتِيٌّ

أَرَأَيْتَ



هَلْ تَغَيَّرَ الْمَعْنَى بَيْنَ «فِي بَيْرُوتَ» وَ«بَيْرُوتِيٌّ»؟ مَا هُوَ الْأَسْمُ الْمُنْسُوبُ؟ وَمَا الْأَسْمُ الْمُنْسُوبُ إِلَيْهِ؟ مَاذَا زِدْنَا
عَلَى آخِرِ الْأَسْمِ «بَيْرُوتَ» حِينَ نَسَبْنَا الْبَيْتَ إِلَيْهِ؟

حِينَ نَنْسُبُ اسْمًا إِلَى آخَرَ نَزِيدُ عَلَى الْأَسْمِ الْمُنْسُوبِ إِلَيْهِ يَاءً

أَسْتَنْبِجُ

مُشَدَّدَةً: رَجُلٌ مِنْ لُبْنَانَ ← رَجُلٌ لُبْنَانِيٌّ

كَنْزَةٌ صُوفٍ ← كَنْزَةٌ صُوفِيَّةٌ.

أَتَمَّرَنُ



٢ حَدِّدِ الْإِمَّ نُسْبَ الْأَسْمِ فِي كُلِّ عِبَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

مَوْعِدٌ أَسْبُوعِيٌّ - بَوَابَةٌ حَدِيدِيَّةٌ - مَمْشَى إِسْمَنْتِيٌّ - عَالَمٌ سِحْرِيٌّ - عَصِيرٌ
طَبِيعِيٌّ - زَهْرٌ بِنْفَسَجِيٌّ - سَوْزٌ حَجْرِيٌّ - جَوْلَةٌ صَبَاحِيَّةٌ - سِحْرٌ سِرِّيٌّ.

٣ فِي الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ سَبْعَةُ تَعَابِيرٍ مَجَازِيَّةٍ اسْتَعْمِلَتْ فِي غَيْرِ مَعْنَاهَا الْأَصْلِيَّةِ، حَدِّدْهَا:



عَنْ الْيَمِينِ يَاسْمِينَةُ كَبِيرَةٌ وَلَدَتْ أَلْفَ قَمَرٍ أَبْيَضَ،
تَرُشُ عِطْرَهَا النَّاعِمَ مَرْحَبَةً، وَتَجُودُ بِعُقُودِهَا الْفَوَاحِةِ.
وَشَجَرَةٌ لَيْمُونٍ تَحْتَضِنُ شُمُوسَهَا الصَّغِيرَةَ الْمُتَلَالِيَةَ.

أَنْشِطَةٌ خَطِيئَةٌ



فِي الْمَضْمُونِ وَأَبْعَادِهِ



١ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ- مَا الَّذِي كَانَ يَشُدُّ الْكَاتِبَةَ لِرِيزَارَةِ بَيْتِ جَدَّتِهَا؟

ب- عَدَدِ الْمَوْصُوفَاتِ الْفُرْعِيَّةِ الَّتِي صَوَّرَتْهَا الْكَاتِبَةُ فِي هَذَا النَّصِّ.

ج- بِمِ شَبَّهَتْ الْكَاتِبَةُ زُهُورَ الْيَاسْمِينِ؟ لِمَاذَا؟ وَبِمِ شَبَّهَتْ ثِمَارَ الْيَمُونِ؟ لِمَاذَا؟

د- فِي النَّصِّ صِفَاتٌ لِلْجَدَّةِ يُمَكِّنُ مَعْرِفَتَهَا. مَاذَا أَكْتَشَفْتَ مِنْهَا؟ اِشْرَحْ.

هـ- أَدْرُسِ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ مَضْمُونِ النَّصِّ وَعُنْوَانِهِ.

و- مَا الَّذِي قَرَأَتْ عَنْهُ فِي هَذَا النَّصِّ، وَتَمَنَيْتَ أَنْ يَكُونَ فِي بَيْتِكَ؟

فِي التَّعْبِيرِ الشَّفَهِيِّ



١ أَدْخِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ فِي جُمْلَةٍ: لَهْفَةٌ - يَتَوَسَّطُ - رَحْبٌ - مَلَاذٌ - اسْتَحْوَذَ - قَطُّ.

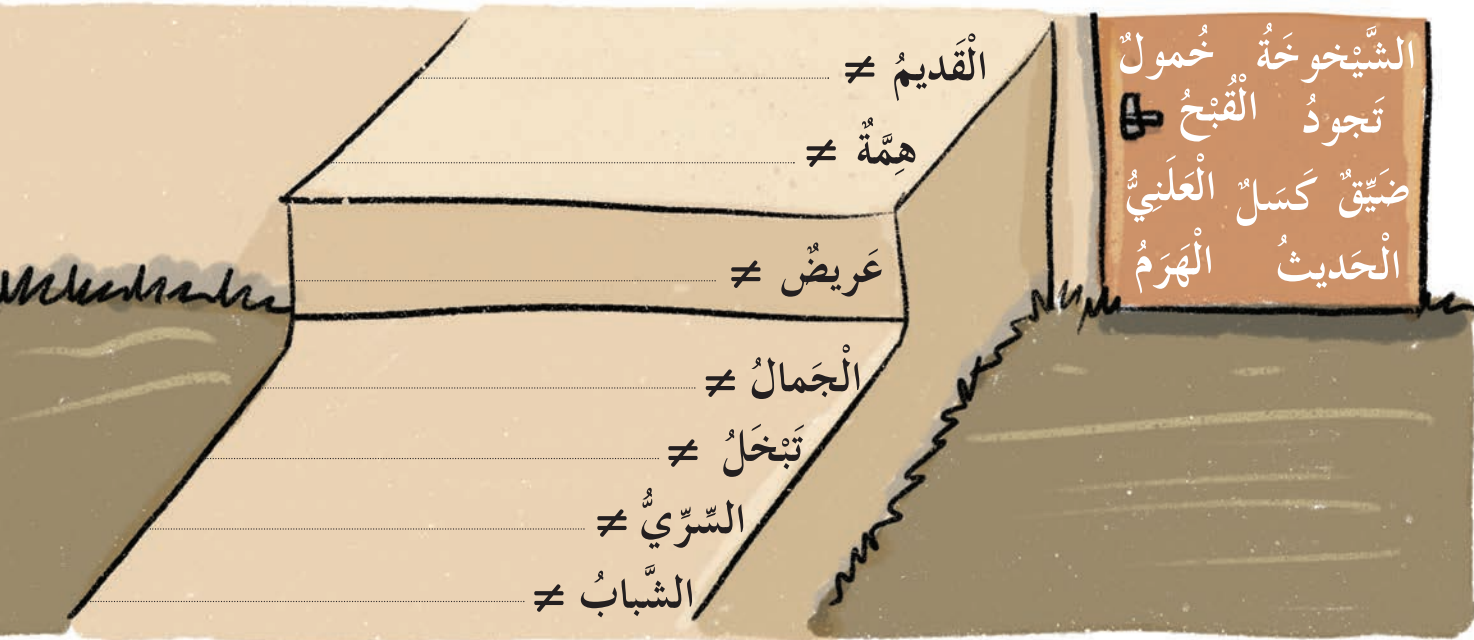
٢ لَاحِظِ الصُّورَةَ جَيِّدًا مُتَمَلِّيًا أَجْزَاءَهَا، ثُمَّ صِفْ مَا تَرَاهُ.



في المفردات والتراكيب



١ إِمْلَأَ الْفَرَاغَ بِضِدِّ الْكَلِمَةِ:



٢ اشرح المقصود من كل تعبير مجازي مما يأتي:

- يفتح الجمال ذراعيه أنى التفت.

- الأخضر والأحمر والبنفسجي سجادة من ظل وضوء وعطر وألوان.

- ما تزال في داخلي، الآن وقد جاوزت سن الشباب، فتاة صغيرة تلهو من حين إلى آخر هناك.



٢ أ- استخرج من النص عبارة تتعلق بكل من الحواس الخمس:

البصر:

السمع:

الشم:

الذوق:

اللمس:

ب- هل كان استخدام الحواس ضروريًا لعملية الوصف؟ كيف؟

يعتمد الوصف على ما يلتقطه العقل والحواس الخمس.
عندما تصف شيئًا تذكر استخدام حواس مختلفة.



«قَطُّ» تُسْتَعْمَلُ مَعَ النَّفْيِ فِي الْمَاضِي. وَ«أَبَدًا» تُسْتَعْمَلُ مَعَ الْفِعْلِ الْمَنْفِيِّ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

أَسْتَنْجُ



٥ إِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ: قَطُّ أَبَدًا

لَمْ أَذُقْ..... حَلَاوَةَ كَحَلَاوَةِ ثِمَارِ الْأَكِّي دُنْيَا فِي بَيْتِ جَدَّتِي، وَلَا أَظُنُّ
أَنِّي سَأَذُوقُ..... لَنَ تَجُوعَ الْقِطْطُ فِي حَدِيقَتِنَا..... فَنَحْنُ حَرِيصُونَ
عَلَيْهَا وَمَا نَسِينَا..... إِطْعَامَهَا.

٦ اِقْرَأِ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا التَّشَابِيهَ مُحَدَّدًا أَرْكَانَهَا:

الْخَبَازَةُ



خَبَازَةُ الْحَيِّ تَعَجِنُ الْعَجِينَ وَتُرَقِّقُهُ كَالْأَقْمَارِ الْمُدَوَّرَةِ، ثُمَّ
تُلْقِيهَا عَلَى الصَّاحِ فَتَحْمَرُّ وَتَخْرُجُ مِثْلَ الدَّفُوفِ! وَكَمْ نَحْنُ
نَشْتَهِيهَا، وَنَقْضُمُ الرِّغِيفَ مِنْهَا سَاخِنًا وَلَوْ لَدَعْنَا وَغَصَصْنَا بِهِ،
عَلَى بَعْضِ حَبَاتٍ مِنَ الزَّيْتُونِ الشَّبِيهِ بِالزُّمُرْدِ!

المُشَبَّه	المُشَبَّه بِهِ	أداة التشبيه	وجه الشبه

٣ اُكْتُبِ التَّشْبِيهَ لِكُلِّ تَعْبِيرٍ مُتَّبِعًا الْمِثَالَ:

ليالي الصَّيْفِ: لِيَالٍ صَيْفِيَّةٌ.
بَابٌ مِنْ خَشَبٍ:
رائحة عِطْرٍ:
أدراجٌ مِنْ رُخَامٍ:
سَهْرَةٌ فِي اللَّيْلِ:
صَفِيحَةٌ فَخَّارٍ:

٤ يَكْثُرُ فِي الْوَصْفِ اسْتِعْمَالُ الصِّفَاتِ. اسْتَخْرِجْ خَمْسَةَ مَوْصُوفَاتٍ وَصِفَاتِهَا مِنَ الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ:

عَنِ الْيَمِينِ يَاسْمِينَةٌ كَبِيرَةٌ وَلَدَتْ أَلْفَ قَمَرٍ أَبْيَضٍ، تَرُشُّ عِطْرَهَا النَّاعِمَ،
وَتَجُودُ بِعُقُودِهَا الْفَوَاحِةِ. وَخَلْفَهَا شَجَرَةٌ أَكِّي دُنْيَا مَا لِحَلَاوَةِ ثِمَارِهَا مِثْلُ، ثُمَّ
شَجَرَةٌ لَيْمُونٍ تَسْتَنْدُ إِلَى الزَّاوِيَةِ، وَتَحْتَضِنُ شُمُوسَهَا الصَّغِيرَةَ الْمُتَلَالِيَةَ.

المَوْصُوف	الصِّفَة

نَسِيْمُهَا يَحْمِلُنَا إِلَى جِبَالٍ لَمْ نَزُرْهَا قَطُّ.
هَلْ حَصَلَتْ أَيُّ زِيَارَةٍ لِيَتِكَ الْجِبَالِ فِي الْمَاضِي؟

أُرَاقِبُ



تِلْكَ جِبَالٌ لَنْ نَزُورَهَا أَبَدًا.

أَيُّ فِي الْمُسْتَقْبَلِ لَنْ تَحْضُلَ مِنَّا زِيَارَةً لَهَا.

أُرَاقِبُ



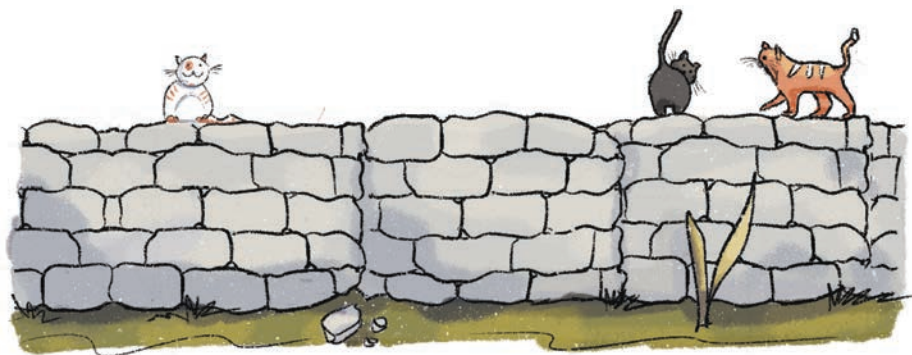
أَيْفَتْحُ الْجَمَالَ ذِرَاعَيْنِ حَقِيقَتَيْنِ أَمْ أَنَّ ذَلِكَ تَغْيِيرٌ عَنِ إِحْسَاسِ الْكَاتِبَةِ بِوَفْرَةِ الْجَمَالِ وَكَثْرَتِهِ؟ أَتَلِدُ الْيَاسْمِينَ حَقِيقَةً أَمْ أَنَّ ذَلِكَ أَنْعِكَاسُ فَرَحِ الْكَاتِبَةِ بِهِذِهِ الْأَزْهَارِ وَحُبِّهَا لَهَا؟ إِذَا، أَصَوَّرَتِ الْكَاتِبَةُ مَدْخَلَ الْبَيْتِ كَمَا هُوَ بِشَكْلِ مَوْضُوعِيٍّ لَا تَدْخُلُ فِيهِ لِلْأَحَاسِيسِ، أَمْ أَنَّهَا مَرَّجَتْ وَصَفَهَا بِمَشَاعِرِهَا مُسْتَعْمِلَةً خَيَالَهَا؟

عِنْدَمَا يُشْرِكُ الْوَاصِفُ عَوَاطِفَهُ وَخَيَالَهُ فِي الْوَصْفِ فَضْلاً
عَنْ حَوَاسِهِ، يَصِيرُ الْوَصْفُ وَجْدَانِيًّا (ذَاتِيًّا، انْطِبَاعِيًّا).

أَسْتَنْجُ

٤ ضع خطاً تحت الوصف الموضوعي وخطين تحت الوصف الوجداني:

بَوَابَةٌ حَدِيدِيَّةٌ تَنْفَتْحُ عَلَى دَرَجَتَيْنِ عَرِيضَتَيْنِ - الْمَمْشَى يَتَوَسَّطُ حَدِيقَةً مُسَوَّرَةً
- مَا إِنَّ أَجْتَازُ تِلْكَ الْبَوَابَةَ حَتَّى تَبْدَأَ رِحْلَتِي فِي ذَلِكَ الْعَالَمِ السَّحْرِيِّ - تَرُشُّ
الْيَاسْمِينَ عِطْرَهَا مَرَّحِبَةً - فِي آخِرِ الْمَمْشَى مَضْطَبَّةٌ مُسْتَطِيلَةٌ مَسْقُوفَةٌ -
الْقِطْطُ، مَا كَانَ أَرْوَعَ اجْتِمَاعِهَا! - عَشْرَاتُ الْقِطْطِ الشَّرِيدَةِ تَسْتَوِطِنُ السُّورَ
الْحَجْرِيَّ - تَسْتَلْقِي الْقِطْطُ عَلَى حَوَافِ السُّورِ - تِلْكَ الدَّارُ بِسِحْرِهَا الْمُتَجَدِّدِ
أَسْتَحْوِذْتُ عَلَى مَشَاعِرِي.



في شكل النَّصِّ وَبِنَائِهِ



١ وَثِقِ النَّصَّ:

العنوان: الكاتب:

المصدر:

٢ ضع إشارة ✓ في المربع المناسب:

النَّصُّ

<input type="checkbox"/>	نَثْرِيٌّ	<input type="checkbox"/>	شِعْرِيٌّ
<input type="checkbox"/>	رِسَالَةٌ	<input type="checkbox"/>	وَصْفٌ
<input type="checkbox"/>	أَقْصُوصَةٌ		

٣ صل رقم الفقرة بالفكرة الرئيسة المناسبة لها:

- ١ • كان الممشى ملعبنا.
- ٢ • كانت القِطْطُ آمنةً عندنا.
- ٣ • الأزهارُ كثيرةٌ متنوّعةٌ.
- ٤ • زيارةُ جدّتي كانت موعدي المنتظر.
- ٥ • على المَضْطَبَّةِ أزهارٌ.
- ٦ • شَجَرُ الدَّارِ مُتَنَوِّعٌ وَمُثْمِرٌ.
- ٧ • المَضْطَبَّةُ مَلْجَأٌ وَأَزْهَارُهَا ثُرُوءٌ.
- حُبِّي وَحَنِينِي لَمْ يَنْقَطِعَا.

في الإصغاء



١ استمع إلى النَّصِّ «لَيْلَةٌ فِي بَيْتٍ مِنْ جَلِيدٍ» لِلْكَاتِبَةِ إِمْلِي نَصْرَ اللَّهِ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:
أ- اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

قُمْتُ أَتَمَشَّى فِي الْبَيْتِ، وَأَسِيرُ فَوْقَ الْأَرْضِ الْمَفْرُوشَةِ بِجُلُودِ
وَهِيَ تُبَطِّنُ الْجُدْرَانَ وَتَمْتَدُّ عَلَى مَسَاحَةِ السَّقْفِ لِتَمْنَعَ
وَتَحْفَظَ لِلْمَكَانِ وَالْجَفَافِ، وَتَحُولُ بِالتَّالِي دُونَ الصَّقِيعِ
إِلَى أَجْسَامِ سُكَّانِ الْبَيْتِ طَوَالَ فَضْلِ

ب- ضَعِ إِشَارَةَ ✓ فِي الْمُرَبَّعِ قَبْلَ الْجَوَابِ الصَّحِيحِ:

- لَا يَخْرُجُ النَّاسُ فِي هَذَا الْفَضْلِ إِلَّا - طُولُ الْغُرْفَةِ

لِلصَّيْدِ أَوْ لِرِيزَارَةِ الْأَهْلِ وَالْأَقَارِبِ. سِتَّةُ أَمْتَارٍ بَعْرَضِ أَرْبَعَةٍ.

لِلرِّيَاضَةِ أَوْ لِرِيزَارَةِ الْأَهْلِ وَالْأَقَارِبِ. خَمْسَةُ أَمْتَارٍ بَعْرَضِ أَرْبَعَةٍ.

خَزَائِنَ أَوْ كَرَّاسِيَّ. سِتَّةُ أَمْتَارٍ بَعْرَضِ خَمْسَةٍ.

- الْبَيْتُ لَا يَحْوِي

خَزَائِنَ أَوْ طَاوِلَاتٍ.

مَقَاعِدَ أَوْ طَاوِلَاتٍ.

خَزَائِنَ أَوْ طَاوِلَاتٍ.

- هُنَاكَ دَكَّةٌ تَرْتَفِعُ قَلِيلًا عَنِ الْأَرْضِيَّةِ

هِيَ الْمَكَانُ الْمَخَصَّصُ لِلْأَكْلِ.

هِيَ الْمَكَانُ الْمَخَصَّصُ لِلنُّوْمِ.

هِيَ الْمَكَانُ الْمَخَصَّصُ لِلْجُلُوسِ.

ج- لِمَاذَا يَنَامُ الْجَمِيعُ مُتَلَاصِقِينَ؟

في التعبير الكتابي



اعْتِمَادًا عَلَى مَا سَمِعْتَ وَعَلَى أَنْشِطَةِ الْإِصْغَاءِ أَعِدْ كِتَابَةَ النَّصِّ «لَيْلَةٌ فِي بَيْتٍ مِنْ جَلِيدٍ».

٥ اِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ اِمْلَأْ خَرِيْطَةَ الْوَصْفِ بِمَا يُنَاسِبُ:

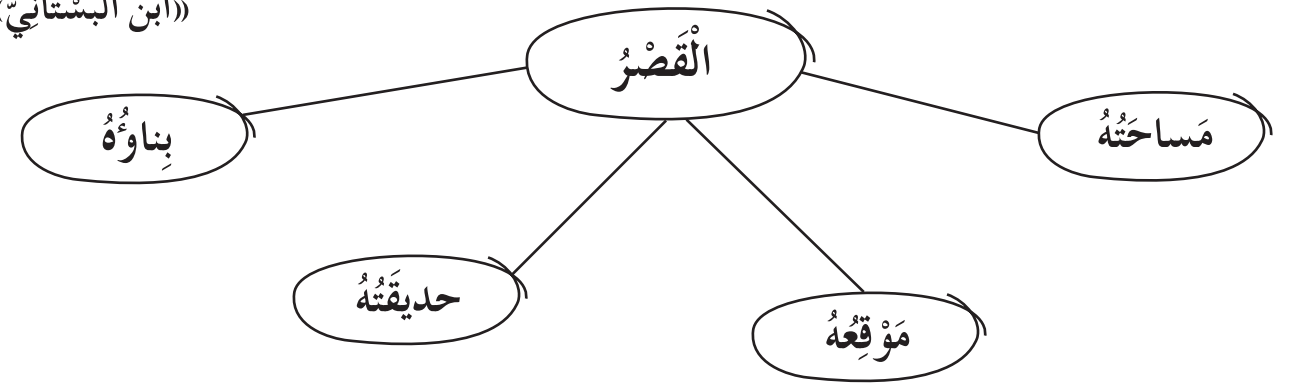
قَصْرُ الْبِكْ

هُوَ قَصْرٌ أَحْتَلَّ مَسَاحَةً كَبِيرَةً مِنْ أَرْضٍ مُشْرِفَةً عَلَى الْقَرْيَةِ. وَقَدْ أَحَاطَتْ بِهِ حَدِيقَةٌ كَبِيرَةٌ أَرْدَهَتْ وَرُودَهَا أَشْكَالًا وَأَلْوَانًا فَكَأَنَّهَا هِيَ فِي عُرْسٍ، وَأُقِيمَتْ فِيهَا أَحْوَاضٌ رُخَامِيَّةٌ فِي وَسْطِهَا رُؤُوسٌ أَسْوَدٌ يَتَدَفَّقُ مِنْ فَمِهَا الْمَاءُ الزَّلَالُ، وَنَثَرَتْ عَلَى أَرْضِهَا مَقَاعِدُ مَضْقُولَةٌ وَضِعَتْ عَلَيْهَا الطَّنَافِيسُ.

وَيَتَأَلَّفُ الْقَصْرُ مِنْ طَبَقَتَيْنِ؛ فِي الطَّبَقَةِ الْأُولَى دَارٌ فَسِيحَةٌ وَغُرْفٌ لِلِاسْتِعْمَالِ، وَغُرْفَةٌ لِلطَّعَامِ تَنْتَهِي بِمَمَرٍ طَوِيلٍ يُؤَدِّي إِلَى الْمَطْبَخِ وَإِلَى غُرْفِ الْخَدَمِ وَالتَّمْوِينِ، وَبِرِوَاقٍ آخَرَ يَسَارًا يَتَّصِلُ بِبَابٍ خَارِجِيٍّ صَغِيرٍ. وَفِي الطَّبَقَةِ الثَّانِيَةِ غُرْفُ الْمَنَامَةِ وَالْجُلُوسِ وَجَنَاحٌ فَسِيحٌ لِلضِّيُوفِ.

ندرة مطران

«ابن البستاني»



الْفِعْلُ الْمُجَرَّدُ وَالْفِعْلُ الْمَزِيدُ

في القواعد

أراقب

فَ	عَ	لَ
حَ	ضَ	نَ
قَ	جَ	لَ
كَ	بُ	رَ

لَوْ أَسْمَيْنَا الْحُرُوفَ الْأَصْلِيَّةَ الْأَوَّلَ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ فَأَنَّ الْفِعْلَ، وَالْحُرُوفَ الْأَصْلِيَّةَ الثَّانِيَةَ عَيْنَ الْفِعْلِ، وَالْحُرُوفَ الْأَصْلِيَّةَ الثَّلَاثَةَ لَامَ الْفِعْلِ، فَمَاذَا يَكُونُ وَزْنُ الْفِعْلِ «حَضَنَ»؟ وَمَا وَزْنُ الْفِعْلِ «قَبِلَ»؟ وَمَا وَزْنُ الْفِعْلِ «كَبِرَ»؟ لَوْ زِدْنَا فِي الْفِعْلِ «قَبِلَ» هَمْزَةً قَبْلَ الْقَافِ لِيُصْبِحَ «أَقْبَلَ» فَمَاذَا يَصِيرُ وَزْنُهُ؟ (أَفْعَلْ). وَلَوْ زِدْنَا تَاءَ قَبْلِ الْقَافِ وَأَلِفًا بَعْدَهَا لِيُصْبِحَ الْفِعْلُ «تَقَابَلَ»، فَمَاذَا يَصِيرُ وَزْنُهُ؟ وَمَا وَزْنُ الْفِعْلِ «اسْتَقْبَلَ»؟ وَ«تَقَبَّلَ»؟ مِنْ أَيِّ فِعْلٍ أُخِذَتْ وَأَشْتُقَّتِ الْأَفْعَالُ «أَقْبَلَ» وَ«تَقَابَلَ» وَ«اسْتَقْبَلَ» وَ«تَقَبَّلَ»؟ إِذَا مَا جَدُرُ كُلِّ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ الْأَرْبَعَةِ أَيُّ الْأَصْلِ الَّذِي بُنِيَ مِنْهُ؟

أَ	فَ	عَ	لَ
أَ	فَ	بَ	لَ

* فَعْلٌ وَفَعْلٌ وَفَعْلٌ أَوْزَانٌ لِلْجَذْرِ الْفِعْلِيِّ.

* قَدْ تُبْنَى مِنْ هَذَا الْجَذْرِ وَتُشْتَقُّ عِدَّةُ أَفْعَالٍ لَهَا أَوْزَانٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنْهَا: أَفْعَلٌ، فَاعِلٌ، فَعَّلٌ، تَفَاعَلَ، انْفَعَلَ، اِفْتَعَلَ، اسْتَفْعَلَ...

أَسْتَشْجُ

أَتَمَّرْنَا شَفَهِيًّا

① اذْكُرْ وَزْنَ كُلِّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

صَعِدَ - جَبُنَ - نَزَلَ - نَصَرَ - نَاصَرَ - انْتَصَرَ - طَرِبَ - أَطْرَبَ - شَرَفَ - شَرَّفَ - أَشْرَفَ - شَارَفَ - تَشَرَّفَ - اسْتَشَرَّفَ - كَشَفَ - انْكَشَفَ - كَاشَفَ - تَكَاشَفَ - اِكْتَشَفَ.

أراقب



شَجَرَةُ اللَّيْمُونِ تَحْتَضِنُ ثِمَارَهَا،
وَالْيَاسْمِينَةُ تَسْتَقْبِلُكَ وَقَدْ عَلَّقَتْ
أَلْفَ قَمَرٍ عَلَى أَغْصَانِهَا.



صَيِّغُ الْفِعْلِ ثَلَاثٌ: الْمَاضِي وَالْمُضَارِعُ وَالْأَمْرُ. فِي أَيِّ صَيِّغَةِ الْفِعْلَانِ «تَحْتَضِنُ» وَ«تَسْتَقْبِلُكَ»؟ حَوَّلَهُمَا إِلَى الْمَاضِي مُصَرِّفَيْنِ مَعَ الضَّمِيرِ «هُوَ» (اِحْتَضَنَ، اسْتَقْبَلَكَ)، اِحْدِفِ الضَّمِيرَ الَّذِي اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ «اسْتَقْبَلَكَ»: (اسْتَقْبَلَ).

فِي أَيِّ صَيِّغَةِ الْفِعْلِ «عَلَّقَتْ»؟ اِحْدِفِ كُلَّ مَا اتَّصَلَ بِالْفِعْلِ (عَلَّقَ).
مَا جَذْرُ الْفِعْلِ «عَلَّقَ»؟ كَمْ حَرْفًا زِيدَ فِيهِ عَلَى الْأَصْلِ؟ مَا هُوَ؟
مَا جَذْرُ الْفِعْلِ «اِحْتَضَنَ»؟ كَمْ حَرْفًا زِيدَ فِيهِ عَلَى الْأَصْلِ؟ مَا هُمَا؟
مَا جَذْرُ الْفِعْلِ «اسْتَقْبَلَ»؟ كَمْ حَرْفًا زِيدَ فِيهِ عَلَى الْأَصْلِ؟ مَا هِيَ؟
مَاذَا نُسَمِّي الْفِعْلَ الَّذِي زِيدَ عَلَى أَحْرَفِ جَذْرِهِ حَرْفٌ أَوْ أَكْثَرُ؟
الْجَذْرُ الْفِعْلِيُّ وَالْفِعْلُ الْمَزِيدُ الْمَعْنَى نَفْسُهُ؟



* الْفِعْلُ الْمَزِيدُ هُوَ الْفِعْلُ الَّذِي زِيدَ عَلَى جَذْرِهِ حَرْفٌ أَوْ أَكْثَرُ.

* قَدْ يَكُونُ الْفِعْلُ مَزِيدًا بِحَرْفٍ وَاحِدٍ: حَدَثٌ ← أَحَدَثَ حَدَثَ حَدَثٌ،

أَوْ بِحَرْفَيْنِ: كَشَفَ ← انْكَشَفَ اِكْتَشَفَ تَكَاشَفَ

أَسْتَشْجُ ← تَكَشَّفَ، أَوْ بِثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ: جَمَعَ ← اسْتَجْمَعَ.

* لِنَكْتَشِفَ أَصْلَ الْفِعْلِ الْمَزِيدِ:

١- نُحَوِّلُ الْفِعْلَ الْمَزِيدَ إِلَى صَيِّغَةِ الْمَاضِي.

٢- نُسَبِّدُ الْفِعْلَ الْمَاضِي إِلَى ضَمِيرِ الْغَائِبِ «هُوَ»، وَنَحْدِفُ كُلَّ مَا اتَّصَلَ بِهِ.

٣- نَرُدُّ الْفِعْلَ إِلَى جَذْرِهِ الْأَصْلِيِّ بِحْدَفِ الْأَحْرَفِ الزَّائِدَةِ.

* إِنْ لَمْ يَصِحَّ حْدَفُ أَيِّ حَرْفٍ مِنَ الْفِعْلِ فَهُوَ لَيْسَ مَزِيدًا: كَتَبَ، دَخَرَ ج...

أَتَمَّرْنُ شَفَهِيًّا



٢ زِدْ عَلَى كُلِّ جَذَرٍ فِعْلِيٍّ حَرْفًا أَوْ أَكْثَرَ لِتَحْضُلَ عَلَى فِعْلِ مَزِيدٍ:

حَمَلَ - سَمَحَ - كَتَبَ - دَفَعَ - نَقَلَ - جَهَدَ - نَشَرَ - كَبَّرَ - لَعَبَ - نَامَ - هَنَى - كَرَّمَ.

أَرَأَيْتُ



هَلْ تَعْرِفُونَ مَعْنَى أَنْ يَسْكُنَ الْإِنْسَانُ فِي بَيْتٍ كَهَذَا؟

في أي صيغة الفعل «تَعْرِفُونَ»؟ لِنُحَوِّلَهُ إِلَى الْمَاضِي مُصَرَّفًا مَعَ «هُوَ»: عَرَفَ. ما وزنه؟ هل يصح حذف أي من حروفه؟ إذا أهو فعل مزيد أم إنه تجرّد وحلا من أحرف الزيادة؟ ماذا نسمي الفعل الذي تكون كل أحرفه أصليّة؟ أمجرّد أم مزيد الفعل «يسكن»؟ لماذا؟

أَسْتَنْبِحُ

الفعل المُجرّد هو الفعل الذي تكون كل أحرفه أصليّة غير زائدة: حَضَنَ، سَكَنَ.

أَتَمَّرْنُ شَفَهِيًّا



٣ حَدِّدْ نَوْعَ كُلِّ فِعْلٍ (مُجرّد أم مزيد):

شَغَلَ - شَغَلَ - يَنْشَغِلُ - نَقَبَلَ - نَقَبَلَ - نُقِبِلُ - أَقْبِلُ - يَتَقَابِلُونَ - اسْتَقْبَلْنَ - يَرْجِعَانِ - تَسْتَرْجِعَانِ - يُرَاجِعُ - شَرِبَ - تَشْرَبُونَ - شَرِبَتْ - تَسْتَعْمِلُ - تَعَامَلَا - اِعْمَلُ.

أَتَمَّرْنُ خَطِّيًّا



١ اذْكُرْ وَزْنَ كُلِّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

وَثِقَ:
هَدَمَ:
تَهَدَّمَ:
أَفْرَغَ:
نَظَرَ:



اسْتَعَذَبَ:
عَذَبَ:
انْتَظَرَ:
غَافَلَ:

٢ اِمْلَأِ الْجَدْوَلَ لِرَدِّ كُلِّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَزِيدَةِ الْآتِيَةِ إِلَى أَصْلِهِ الْمُجرّدِ:

يَنْتَظِرُونَ - هي تَنْفَتِحُ - يَتَسَابِقْنَ - أَنْتَ تَسْمَعُ - اسْتَفْهَمِي - نُسَارِعُ - يُجْلِسُ.

الفعل المزيّد	الماضي منه	الماضي المُسنَدُ إلى «هُوَ»	وزنه	الجذر الفعليّ	أحرف الزيادة

ب. اِخْتَرِ مِنَ الْجَدْوَلِ فِعْلاً وَمَزِيدَاتِهِ، وَأَدْخِلْ كُلاً مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ:

٣ صَعَّ خَطًّا تَحْتَ الْفِعْلِ الْمَجْرَدِ، وَخَطَّيْنِ تَحْتَ الْمَزِيدِ فِي مَا يَأْتِي:

ما إنْ أَجْتَازُ تِلْكَ الْبَوَابَةَ حَتَّى تَبْدَأَ رِحْلَتِي فِي ذَلِكَ الْعَالَمِ السَّحْرِيِّ حَيْثُ يَفْتَحُ الْجَمَالُ ذِرَاعِيهِ أَنْتَى التَّفْتُّ. عَنِ الْيَمِينِ يَأْسَمِينَةُ كَبِيرَةٌ وَلَدَتْ أَلْفَ قَمَرٍ أَيْضًا، تَرُشُّ عِطْرَهَا النَّاعِمَ مَرْحَبَةً، وَتَجُودُ بِعُقُودِهَا. وَشَجَرَةُ الْيَمُونِ تَسْتَنْدُ إِلَى الزَّاوِيَةِ، وَتَحْتَضِنُ شُمُوسَهَا الصَّغِيرَةَ الْمُتَلَالِيَةَ الَّتِي نَنْتَظِرُ عَصِيرَهَا الطَّبِيعِيَّ اللَّذِيذَ. عَشْرَاتُ النَّبَاتِ تَتَعَانَقُ وَتَتَرَاقِصُ فَيَهْتَرُ لَهَا الْقَلْبُ. وَنَسِيمُ الْمَصْطَبَةِ يَنْقُلُنَا إِلَى جِبَالٍ لَمْ نَرُزْهَا قَطُّ. وَقَدْ وَزَعَتْ جَدَّتِي عَلَى جَنَابَاتِهَا صَفَائِحَ زُهُورٍ تَسْقِيهَا وَتَخْنُو عَلَيْهَا، وَتَمْنَعُنَا مِنْ قَطْفِهَا.

٤ أ. اِمْلَأِ الْجَدْوَلَ بِالْأَفْعَالِ الْمَزِيدَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

فَعَلَ	أَفْعَلَ	تَفَاعَلَ	اسْتَفْعَلَ
بَدَلَ			
كَثَّرَ			
خَبَّرَ			
قَبَلَ			
رَجَعَ			
فَهَمَ			

٥ اُكْتُبِ الْفِعْلَ الْمُنَاسِبَ مَكَانَ الْفَرَاغِ:

وَقَفْتُ فِي قَاعَةِ الْوُصُولِ فِي الْمَطَارِ (أَسْتَبْعُ، أَتَّبِعُ، أَتَابِعُ)

تَسَلَّمَ الرُّكَّابَ حَقَائِبُهُمْ. (صَرَفَ، تَصَرَّفَ، اِنْصَرَفَ)

الْجَمِيعُ بِالسَّلَامَةِ مَا عَدَا رَاكِبَةً وَاحِدَةً (اسْتَوْقَفْتُ، أَوْقَفْتُ، وَقَفْتُ)

حَائِرَةً بَيْنَ حَقِيبَتِي مَلَابِسَ كَبِيرَتَيْنِ. (تَقَرَّبْتُ، قَارَبْتُ، اقْتَرَبْتُ)

مِنْهَا بِسُرْعَةٍ (أَتَعَرَّضُ، أَعْرِضُ، أَعَارِضُ) عَلَيْهَا مُسَاعَدَتِي.



التَّاءُ آخِرَ الْأَسْمِ

في النَّسْخِ



كُنْتُ أَقْضِي مُعْظَمَ الْأَوْقَاتِ فِي الْبَيْتِ مُتَنَقِّلاً بَيْنَ قِطْعَةٍ نَظِيفَةٍ وَوَرْدَةٍ مُلَوَّنَةٍ وَحِكَايَاتٍ مُمْتَعَةٍ، فِيمَا الصَّبِيَّةُ مِنَ الْجِيرَانِ يَخْرُجُونَ إِلَى الطَّرِيقَاتِ

التَّاءُ آخِرَ الْأَسْمِ

في الْإِمْلَاءِ



أُرَاقِبُ



كُنْتُ أَقْضِي مُعْظَمَ الْأَوْقَاتِ فِي الْبَيْتِ مُتَنَقِّلاً بَيْنَ قِطْعَةٍ نَظِيفَةٍ وَوَرْدَةٍ مُلَوَّنَةٍ وَحِكَايَاتٍ مُمْتَعَةٍ، فِيمَا الصَّبِيَّةُ مِنَ الْجِيرَانِ يَخْرُجُونَ إِلَى الطَّرِيقَاتِ.

أَيُّ الْأَسْمَاءِ التَّاءُ زَائِدَةٌ فِي آخِرِهَا؟

أَمْفَرَدٌ أَمْ جَمْعُ الْأَسْمَانِ «قِطْعَةٌ» وَ«وَرْدَةٌ»؟ أَمْفَرَدٌ أَمْ جَمْعُ الصِّفَاتِ «نَظِيفَةٌ»، «مُلَوَّنَةٌ» وَ«مُمْتَعَةٌ»؟ عَلامٌ تُدَلُّ التَّاءُ آخِرَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ وَالصِّفَاتِ الْمَفْرَدَةِ؟ إِذَا كَيْفَ كُنْتِ التَّاءُ الزَّائِدَةُ آخِرَ الْأَسْمِ الْمَفْرَدِ؟

أَمْفَرَدٌ أَمْ جَمْعُ الْأَسْمِ «الصَّبِيَّةُ»؟ مَا نَوْعُ هَذَا الْجَمْعِ؟ كَيْفَ كُنْتِ التَّاءُ الزَّائِدَةُ آخِرَ جَمْعِ التَّكْسِيرِ؟ أَمْفَرَدٌ أَمْ جَمْعُ الْأَسْمِ «الْحِكَايَاتِ»؟ مَا نَوْعُ هَذَا الْجَمْعِ؟ كَيْفَ كُنْتِ التَّاءُ الزَّائِدَةُ آخِرَ الْجَمْعِ الْمُمَوَّنَتِ السَّالِمِ؟

أَيُّ الْأَسْمَاءِ التَّاءُ أَصْلِيَّةٌ فِي آخِرِهَا؟ أَمْفَرَدٌ أَمْ جَمْعُ الْأَسْمِ «الْأَوْقَاتِ»؟ أَمْفَرَدٌ أَمْ جَمْعُ الْأَسْمِ «الْبَيْتِ»؟ إِذَا كَيْفَ تُكْتَبُ التَّاءُ الْأَصْلِيَّةُ آخِرَ الْأَسْمِ الْمَفْرَدِ وَالْجَمْعِ؟

تُكْتَبُ التَّاءُ فِي آخِرِ الْأَسْمِ:

١- طَوِيلَةً: - إِذَا كَانَتْ مِنْ أَصْلِ الْكَلِمَةِ سِوَاهُ أَكَانَ الْأَسْمُ مَفْرَدًا:

وَقْتُ، أَمْ جَمْعًا: أَوْقَاتٌ.

- فِي الْجَمْعِ الْمُمَوَّنَتِ السَّالِمِ: الْحِكَايَاتُ.

٢- مَرْبُوطَةً: - إِذَا كَانَتْ زَائِدَةً لِلْأَفْرَادِ وَالتَّأْنِيثِ: قِطْعَةٌ، نَظِيفَةٌ.

- إِذَا كَانَتْ زَائِدَةً فِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ: الصَّبِيَّةُ.

أَسْتَنْبِحُ

٢ اُكْتُبْ تَاءً طَوِيلَةً أَوْ مَرْبُوطَةً مَكَانَ الْفَرَاغِ:

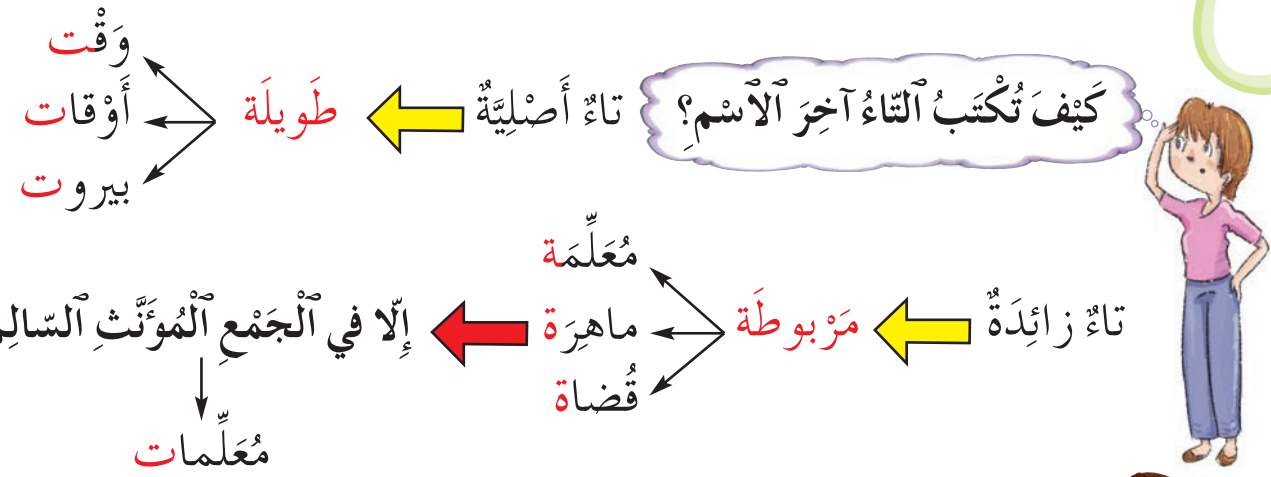
- يَتَوَلَّى الْمُهَنْدِسُ الْمِيكَانِيكِي فَحْصَ مُحَرَّرًا الطَّائِرَ فِي أَوْقَاتِ
 مُنْتَظِمًا ، وَيَتَأَكَّدُ مِنْ سَلَامَةِ مُسْتَوِيًا الزَّيْتِ
 - أَنَا أَحَدُ الْبَحَّارِ ، أَرْصِفُ الْمَوَانِي تَعْرِفُنِي ، الْبَحْرُ مَدِينَةٌ لِي وَبَيْتٌ ،
 أَفْهَمُ لُغَةَ الْأَمْوَاجِ وَأَسْتَمِعُ بِإِنصَابٍ إِلَى حَدِيثِ الرِّيَّاحِ ، وَالتَّقِطُ إِشَارًا
 النُّجُومِ فِي اللَّيْلِ.

إِمْلاءٌ

هَوَايَةُ وَمِهْنَةٌ

كَانَتْ لَعِبَةُ الْمَذِياعِ اللَّعْبَةُ الْمَفْضَلَةُ لَدَى أُخْتِي فَارِيهَ فِي صِغَرِهَا. وَمَهِلَتْ
 خِلَالَ سِنَوَاتِ الدِّرَاسَةِ إِثْبَاتَ مَوْلَاهَا وَتَطْوِيرَهَا مِنْ خِلَالَ إِزَاعَةِ الْمُدْرِسِيَّةِ ،
 وَقَدْ نَجَحَتْ لِأَنَّهَا تَمَيَّزَتْ بِمِجْلَادَةِ الصَّوْتِ وَسِلَامَةِ اللَّفْظِ وَحُسْنِ اخْتِيَارِ
 الْمَوْضُوعَاتِ الشَّيْقَةِ وَالْمَفِيدَةِ ، فَمَا إِنَّ تَبْدَأُ بَرْنًا مَجْرًا حَتَّى يَسُودَ كَوْتُ
 وَصَحَّتْ وَسَطَ الطَّلِبَةِ .

وَمَا هَانَ مَوْعِدُ اخْتِيَارِ الدِّرَاسَةِ الْجَامِعِيَّةِ ، لَمْ تَسَحَّ فَارِيهَ بِبَقْوِيَّةِ
 الْفُرْصَةِ ، فَانْتَسَبَتْ إِلَى كُتَيْبَةِ الْإِعْلَامِ ، وَصَارَتْ بَعْدَ سِنَوَاتٍ مِنْ
 الْمَذِيَعَاتِ الْمَشْهُورَاتِ وَمِنَ الْأَصْوَاتِ الَّتِي رَغَلَتْ الْبُسُوتَ وَالْقَلُوبَ .
 بُولُ بِيَطَارِ



١ اذْكَرْ: ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ فِي الْمَوْثِ الْمَفْرَدِ مُنْتَهِيَةٍ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ - ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ فِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ مُنْتَهِيَةٍ بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ - ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ فِي الْجَمْعِ الْمَوْثِ السَّلَامِ مُنْتَهِيَةٍ بِتَاءٍ طَوِيلَةٍ - ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ فِي الْمَفْرَدِ مُنْتَهِيَةٍ بِتَاءٍ طَوِيلَةٍ أَصْلِيَّةٍ - ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ فِي الْجَمْعِ مُنْتَهِيَةٍ بِتَاءٍ طَوِيلَةٍ أَصْلِيَّةٍ.

٢ عِلِّلْ كِتَابَةَ التَّاءِ آخِرَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ: صَغِيرَةٌ - مُمَرَّضَاتٌ - فَتَيَاتٌ - أَصْوَاتٌ - أَغْذِيَةٌ.



١ عِلِّلْ كِتَابَةَ التَّاءِ آخِرَ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ:

الْأَسْمُ	تَعْلِيلُ كِتَابَةِ التَّاءِ آخِرَهُ
ثُرُوءَةٌ	
الرُّخَامِيَّةُ	
كَلِمَاتٌ	
أَمْوَاتٌ	
رُعَاةٌ	
كِبْرِيَّتٌ	