لغتي فرحي

السّنة الرابعة الأساسيّة

كتاب ١

متوفّر بنسخة إلكترونيّة

يكمّله: . دليلُ معلّمٍ

. لوحاتٌ جداريّةٌ

. وسائلُ سمعيّةٌ وبصريّةٌ

. تمارينُ تفاعليّةٌ على الألواحِ الذّكيّةِ

دار الفكر اللبناني

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

إن هذا الكتاب مطابق للأنظمة والقوانين النافذة ومشتمل على مضامين المناهج التعليم العام ما قبل الجامعي الصادرة بالمرسوم رقم ١٠٢٢٧ تاريخ ١٩٩٧/٥/٨. وقد جرى تقييمه من قبل المركز التربوي للبحوث والإنماء وتمت الموافقة عليه حصريًا بالمستند رقم ٣٣/ت ك تاريخ ١١ حزيران ٢٠٢٥.
وإن المركز غير مسؤول عن الأخطاء العلمية أو اللّغوية أو الطباعيّة التي قد يتضمنها هذا الكتاب من أي نوع كانت.

تصميم: DFL

طباعة: BYBLOS PRINTING

رسم: أروى سلامة / محمد سيد

دار الفكر اللبناني

كورنيش بشارة الخوري ـ بناية تمارا ـ الطّابق الأوّل ـ بيروت ـ لبنان

(٦٤٤٤١٦ـ٦٥٥٥٠٠ـ٦٣٠٩٠٦) ١ ٩٦١+ ٣٧٨٠٩٧٤ ٩٦١+

٦٣٠٧٥٧ ١ ٩٦١+

٤٦٩٩ـ١١ بيروت لبنان رياض الصّلح ١١٠٧٢١٧٠ بيروت لبنان

info@dfl.com.lb

www.dfl.com.lb

Dar al Fikr al Lubnani

Daralfikrallubnani

دار الفكر اللبناني هي الموزّع الوحيد لـ دار التديم و LE POINTIER

مؤسّسها كامل عاصي

طبعة أيلول ٢٠٢٥

لا يُسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ كلّ الوسائل المرفقة به أو بتصويرها. يُطلب الكتاب والوسائل المُرفقة من النّاشر والمكتبات.

جميع الحقوق محفوظة للنّاشر

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

لغتي فرحي

السّنة الرابعة الأساسيّة

تأليف: سمر القاضي

الهيئة التّربويّة في دار الفكر اللّبنانيّ الأساتذة:

د. سلطان ناصرالدين — د. ديزيره سقّال — د. جوزيف شهدا

جورج خليل — سمير إيليا — باتريك رزق اللّه

جميل معلّم — مارسيل الزّيلع — ناصيف قاسم

دار الفكر اللبناني

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

الْمُقَدِّمَةُ

أوّل ما نقدّم به لكتابنا تحيّةٌ لكلّ مربّ ومعلّم أدرك عظم المسؤوليّة الملقاة على عاتقه، فقام بها على خير وجه، زارعًا في تلاميذه الوعي والمبادئ السّامية، معلّمًا إيّاهم بإخلاص ومحبّة، موسّعًا مداركهم وثقافتهم، ومرسّخًا تعلّقهم باللّغة الأمّ العظيمة.

وإن يكن المعلّم الرّكن الأساس في العمليّة التّعليميّة، فلا شكّ أنّ للكتاب المدرسيّ دورًا بالغ الأهميّة، إذ هو الوسيلة للمدرّس والمرجع للتّلميذ. ولهذا، فإنّنا بذلنا الوسع لجعل سلسلة «لغتي فرحي» للتّعليم الأساسيّ مُعينًا، ينطبق العنوان فيها على المضمون، فيكتسب المتعلّم اللّغة العربيّة، ويدرك قواعدها، ويتذوّق جمالها وسحر بلاغتها بيُسْر وسهولة وتدرّج متكامل، وذلك من خلال نصوص جذّابة ممتعة وثيقة الصّلة ببيئة الأولاد، تراعي اهتماماتهم، وتتنبّه لمستوياتهم الفكريّة والعاطفيّة واللّغويّة، وتقوّي فيهم القدرات المختلفة: اللّغويّة منها، والسّمعيّة، والبصريّة، والحركيّة، وكذلك المنطقيّة والاجتماعيّة والطّبيعيّة، مع مراعاة تنمية قوى الوعي الثّلاث: الإدراك عن طريق الحواسّ الخمس، والذّاكرة، والخيال، ليغدو بعد ذلك الفهم والتّعبير أمرَيْن تلقائيّين، وليصير التّعلّم مرحًا وحصّة اللّغة العربيّة فرحًا.

وينطلق التّعليم من نصّ اخترناه مشوّقًا للتّلميذ، فتناولناه فهمًا وتحليلًا، ثمّ تجاوزنا ذلك إلى أبعاد تستفاد منه. وبعد استيعاب المعاني وفهم المضمون، تتمّ دراسة المفردات، والتّراكيب، والأساليب اللّغويّة المتضمَّنة في النّصّ فيتعمَّق الفهم ويتّسع المعجم اللّغويّ، لننتقل من ثمّ إلى دراسة شكله ونوعه وبنيته فيسهل بعد ذلك التّعبير الشّفهيّ والكتابيّ. وقد استغللنا النّصّ نفسه، ما استطعنا، في القواعد والإملاء والخطّ لتظهر اللّغة وحدة متكاملة تتداخل علومها وتنسجم وتتعاضد.

ولقد جعلنا التّلميذ مشاركًا ناشطًا في عمليّة التّعلّم؛ إذ هو الّذي يلاحظ ويستنتج القاعدات الجديدة، ثمّ يتدرّب على تطبيقها من خلال تدريبات شفهيّة تتكرّر وتتعزّز خطّيًّا، فيَسهل التّعلّم وتنمو المهارات. ولقد حرصنا على أن تشمل المهارات الفكريّةُ المعرفة، والفهم، والتّطبيق، والتّحليل، والتّركيب، والتّقويم، كلّ ذلك بمستوى ملائم لعقل المتعلّم وقدراته واهتماماته.

ولتحقيق ما سبق ذِكْره عمليًّا، قسّمنا الكتاب إلى محاور يتناول كلّ منها موضوعًا عامًّا يعالجه من زوايا متعدّدة في نصّين أو ثلاثة مرفَقة بتمارين متنوّعة، وفي أشعار، وأغانٍ، وأنشطة في الإصغاء، وألعابٍ تربويّة تُسهم مجتمعة في تنمية قدرات التّلميذ «الحسّ ـ حركيّة»، وفي تغذية وجدانه بقيَمٍ سلوكيّة واجتماعيّة تساعد ليكون فردًا سويًّا ومواطنًا مسؤولًا.

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

وقد أتبعنا نصوص المحور بنصّ للمراجعة والدّعم، لِعلمنا أنّ المعلّم يواجه اختلافًا في قدرات التّلاميذ التّعلّميّة ومستوياتهم الفكريّة، ويحتاج إلى مزيد تدريب وتكرار للبعض فجعلنا بين يديه نصًّا لا يخرج ما فيه عن موضوع المحور وكفاياته، ليكون دعمًا للضّعيف ومراجعة للقويّ، ويَسْهل على المعلّم نزعه من الكتاب إن شاء (قد يختار البعض جعله امتحانًا) ليُحَلَّ في المدرسة أو البيت. هذا فضلًا عن بطاقة التّقويم المعتمدة لكلّ محور والّتي لا تجاوز ما تمّ تدريب التّلاميذ عليه، وهي مثبتة في هذا الدّليل كيلا يطّلع التّلاميذ عليها.

ولأنّ التّلاميذ، كما الأهالي، يعانون من ثقل الحقيبة المدرسيّة وازدحام محتواها، ولأنّ الصّغار كثيرًا ما ينسون الكتاب المطلوب إحضاره في البيت، فقد حللنا هذه المشكلة بتقسيم الكتاب إلى أجزاء، فيحمل التّلميذ كتابًا واحدًا يتضمّن كلّ فروع اللّغة، ومتى انتهى العمل فيه استبدل به جزءًا آخر.

أمّا محاور هذا الكتاب فهي: **بَيْنَنا كَلامٌ، مَناظِرُ وَصِفاتٌ، أَقاصيصُ مُتَنَوِّعَةٌ، وُجوهٌ وَطَبائِعُ، أُحِبُّ أَنْ أَعْرِفَ، مَعَ ٱلإِعْلانِ.**

وأمّا الكفايات فتشمل:

- في التّواصل الشّفهيّ: سماع التّعليمات وتنفيذها، إعادة سرد نصٍّ مسموع، الإجابة عن أسئلة تتعلّق بمستند مسموع، إلقاء نصوص نثريّة وأشعار وحفظها، الغناء، التّعبير الشّفهيّ، قراءة صورة.
- في التّواصل الكتابيّ: الإجابة عن أسئلة، تمارين صرفيّة ونحويّة وإملائيّة، تأليف جملٍ ونصوصٍ تشمل السّرد والوصف والشّرح والتّرسّل والحوارَ وإبداء الرّأي.

ويسعدُنا أنْ جاء كتابنا متقاطع الموادّ كما الحياة، تسع لغته العربيّة العلوم والحساب والجغرافية والفنون... يكثُرُ فيه السّرد لأنّه الأقرب إلى عقل الصّغير وإلى عاطفته، والأقدر على تعزيز ذوقه الفنّيّ، فضلًا عن نصوص تواصليّة تغذّي الفكر وتزيد الثّقافة ببساطة وتتناول مواضيع محبّبة للصّغار.

ولقد أرفقْنا الكتابَ بكلّ ما نستطيع من وسائل تعليميّة تناسِبُ قدرات المدارس، فأصدرنا قرصًا مدمجًا «CD» يضمُّ الدّروس كلّها مسجّلة بقراءة سليمة وإلقاء معبّر، وآخر يضمّ الأشعار والأغاني الملحّنة، وثالثًا فيه أنشطة الإصغاء، كما جهّزنا قرصًا مدمجًا لأنشطة كثيرة تطبّق على «اللّوح الذّكيّ» وتوفّر وقتًا وجهدًا كبيرَيْن، هذا فضلًا عن دليل تربويّ يسهّل عمل المعلّم بما فيه من حلّ للتّمارين وإيضاحات مفيدة، آملين أن يحصد عملنا هذا النّجاح ويحقّق الغاية ويزرع الهناء لتغدو حصّة التّعليم مرغوبةً فيهتف التّلاميذ: لغتي العربيّة فرحي.

المؤلّفة

دار الفكر اللبناني

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

بَيْنَنا كَلامٌ

- مِنْ لُنْدُنَ (في الْإِلْقاءِ)
- الرّاعي وَالْغَنَمُ (في الْغِناءِ)

١- مِنْ بِنْتٍ إِلى أُمِّها

٢- إِلى الْمَطارِ

١ كَيْفَ يَتَواصَلُ النّاسُ في الرَّسْمِ؟

٢ صِفْ ما تَفْعَلُهُ الشَّخْصِيّاتُ؟

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

دار الفكر اللبناني

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

دار الفكر اللبناني

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

مِنْ لُنْدُنَ

والِدي ٱلْحَبيبَ

وَصَلْتُ لُنْدُنَ بِٱلْأَمْسِ ... آهٍ كَمْ تَعِبَتْ نَفْسي

بَرْدٌ وَضَبابٌ وَغُيومٌ ... لَمْ أُبْصِرْ أَثَرًا لِلشَّمْسِ

وَٱلْغُرْفَةُ أَسْكُنُها وَحْدي ... بِسَريرٍ قاسٍ مَعَ كُرْسي

وَخِزانَةِ أَلْبِسَةٍ لكِنْ ... خالِيَةٌ مِنْ دِفءِ ٱلْإِنْسِ

فَأَخَذْتُ عَلى نَفْسي عَهْدًا: ... سَأَجِدُّ كَثيرًا في ٱلدَّرْسِ

كَيْ أَرْجِعَ لِلْوَطَنِ سَريعًا ... وَأُلْقِيَ في حِضْنِكَ رَأْسي

وَأُقَبِّلَ يَدَكَ عَلى ٱلْوَجْهَيْنِ ... فَأَشْعُرَ أَنّي في عُرْسِ

أَشْتاقُ إِلَيْكُمْ مُنْذُ ٱلْأَمْسِ ... فَٱدْعوا لي أَنْ تَهْدَأَ نَفْسي

وَلَدُكَ أَدْهَمُ

سَمَر القاضي

دار الفكر اللبناني

لا يُسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

الرّاعي وَٱلْغَنَمُ

الرّاعي: غَنَمي غَنَمي مـا أَجْمَلَهـا

فـي مَوْقِفِهـا تَحْتَ ٱلشَّجَرَهْ!

سيري سيري نَحْوَ ٱلْمَرْعى

وَٱجْري فَوْقَ ٱلْأَرْضِ ٱلْخَضْرَهْ

دار الفكر اللبناني

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

الغَنَم: ذِئْبٌ يَعْوي في وادينا

أَسْرِعْ أَسْرِعْ يا راعينا

قَرُبَ ٱلذِّئْبُ ٱلْقاسي مِنّا

إِنْ لَمْ تُدْرِكْنا أوذينا

الرّاعي: لا تَجْري وَٱجْتَمِعي عِنْدي

في ٱلْمَرْعى، قَدْ هَرَبَ ٱلذِّئْبُ

وَكُلي زَرْعًا نَضِرًا وَرِدي

ماءً عَذْبًا يَحْلُ ٱلشُّرْبُ

أَحْمَد شَوْقي

«الشَّوْقيّات»

رِدي: فِعْلُ أَمْرٍ بِمَعْنى اِقْصِدي، اِذْهَبي إِلى.

دار الفكر اللبناني

لا يسمح بأي طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

١ مِنْ بِنْتٍ إِلى أُمِّها

جُبَيْل ٣ - ٣ - ٢٠٢٥

أُمّي وَشَمْسَ حَياتي

اَلْبَيْتُ مِنْ دونِكِ كَئيبٌ مُمِلٌّ، وَٱلْحَياةُ بَعيدًا عَنْكِ كَكُنافَةٍ بِلا قَطْرٍ، وَكَصَيْفٍ بِلا شَمْسٍ، وَكَحَديقَةٍ بِلا زَهْرٍ! أَلْبَسُ ٱلشَّوْقَ لَيْلَ نَهارَ! أَشْتاقُ إِلَيْكِ كُلِّكِ؛ إِلى صَوْتِكِ ٱلرَّقيقِ يوقِظُني صَباحًا، إِلى ذِراعَيْكِ تَسْتَقْبِلانِ عَوْدَتي مِنَ ٱلْمَدْرَسَةِ، إِلى عَيْنَيْكِ تُوَزِّعانِ ٱلْحُبَّ وَٱلْبَهْجَةَ، حَتّى إِنَّني ٱشْتَقْتُ إِلى عِقابِكِ لي حينَ أُسيءُ ٱلتَّصَرُّفَ!

ما ٱلْأَخْبارُ؟ أَلَمْ تُشْفَ جَدَّتي؟ عَرَفْتُ أَنَّها غادَرَتِ ٱلْمُسْتَشْفى مُنْذُ أَيّامٍ، فَٱرْتاحَ قَلْبي. ماذا يَقولُ ٱلطَّبيبُ؟ أَما سَمَحَ لَها بِٱلسَّفَرِ فَتُتابِعَ عِلاجَها هُنا بَيْنَنا، وَهكَذا نَتَعاوَنُ عَلى ٱلْعِنايَةِ بِها، أَمْ أَنَّ رُكوبَ ٱلطّائِرَةِ لا يُناسِبُها؟ بَلِّغيها حُبّي ٱلْكَبيرَ.

حَبيبَتي، لا تَشْغَلي بالَكِ عَلَيْنا، فَنَحْنُ بِخَيْرٍ وَلا يَنْقُصُنا إِلّا وُجودُكِ بَيْنَنا. أَبي يَتْعَبُ كَثيرًا في غِيابِكِ، وَنَحْنُ نُساعِدُهُ. هُوَ يَبْذُلُ كُلَّ جُهْدِهِ في إِعْدادِ طَعامٍ لَذيذٍ، وَقَدْ أَعْطَيْتُهُ عَلى ذلِكَ ثَمانِيَ عَلاماتٍ مِنْ عَشْرٍ، أَمّا ٱلْعَشْرُ فَلا تَنالُها إِلّا أَناملُكِ ٱلْماهِرَةُ!

دار الفكر اللبناني

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

أَهْتَمُّ بِتَدْريسِ أَخي ساري كَما وَعَدْتُكِ، وَنَتائِجُهُ جَيِّدَةٌ جِدًّا، وَأُنَظِّفُ ٱلْبَيْتَ يَوْمِيًّا تَقْريبًا، وَأَرْوي شَتَلاتِكِ بِٱنْتِظامٍ لِتَتَفَتَّحَ زَهَراتُها مَعَ هُجومِ ٱلرَّبيعِ.

لَمْ أُخْلِفْ أَيَّ وَعْدٍ قَطَعْتُهُ لَكِ أَيَّتُها ٱلْغالِيَةُ، فَهَلْ أَنْتِ راضِيَةٌ؟

غَدًا سَأَذْهَبُ في رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ. أَنا مُتَحَمِّسَةٌ لِذلِكَ، وَٱطْمَئِنّي، سَأَعْتَمِرُ قُبَّعَةً، وَلَنْ أَمْكُثَ طَويلًا تَحْتَ ٱلشَّمْسِ، وَسَأَلْعَبُ بِحَذَرٍ كَيْ لا أَتَأَذّى.

أُوَدِّعُكِ يا نورَ عَيْنَيَّ مَعَ قُبْلَةٍ بِحَجْمِ ٱلْمَسافَةِ ٱلَّتي تَفْصِلُ بَيْنَ لُبْنانَ وَتونُسَ.

اِبْنَتُكِ ٱلْمُشْتاقَةُ جِدًّا

مَرْوَة

أَخْلَفَ ٱلْوَعْدَ: لَمْ يُنَفِّذْهُ.

أَمْكُثُ: أَبْقى.

أَنْشِطَةٌ شَفَهِيَّةٌ

في ٱلْمَضْمونِ وَأَبْعادِهِ

١ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلْآتِيَةِ:

١ـ مَنْ كاتِبُ ٱلرِّسالَةِ وَمُرْسِلُها؟ أَيْنَ كُتِبَ ٱسْمُهُ؟

٢ـ أَيْنَ كَتَبَها؟ وَمَتى؟ مَنْ هُوَ ٱلْمُرْسَلُ إِلَيْهِ ٱلَّذي يُوَجِّهُ ٱلْمُرْسِلُ مَكْتوبَهُ إِلَيْهِ؟

٣ـ ما صيغَةُ ٱلتَّوَجُّهِ ٱلَّتي خاطَبَهُ بِها؟

٤ـ كَيْفَ يَبْدو ٱلْبَيْتُ بَعْدَ سَفَرِ ٱلْأُمِّ؟

٥ـ بِمَ شَبَّهَتْ مَرْوَةُ ٱلْحَياةَ مِنْ غَيْرِ أُمِّها؟ عَلامَ تَدُلُّ هٰذِهِ ٱلتَّشابيهُ؟

٦ـ عَلامَ تَسْتَيْقِظُ مَرْوَةُ في وُجودِ ٱلْأُمِّ؟

٧ـ كَيْفَ تَسْتَقْبِلُها أُمُّها حينَ تَرْجِعُ مِنَ ٱلْمَدْرَسَةِ؟

٨ـ ما ٱلْأَمْرُ ٱلْمُسْتَغْرَبُ ٱلَّذي ٱشْتاقَتْ إِلَيْهِ مَرْوَةُ؟

٩ـ لِماذا سافَرَتِ ٱلْأُمُّ؟

١٠ـ ماذا تَقْتَرِحُ مَرْوَةُ بِٱلنِّسْبَةِ إِلى جَدَّتِها؟

١١ـ فيمَ يَبْذُلُ ٱلْوالِدُ جُهْدَهُ؟ هَلْ نَجَحَ في ذلِكَ؟

١٢ـ بِمَ وَعَدَتْ مَرْوَةُ أُمَّها سابِقًا؟

١٣ـ ما ٱلَّذي يَدُلُّ عَلى نَشاطِ مَرْوَةَ؟

١٤ـ كَيْفَ سَتَحْمي ٱلْفَتاةُ نَفْسَها في خِلالِ ٱلرِّحْلَةِ؟

١٥ـ أَيْنَ هِيَ ٱلْأُمُّ؟

١٦ـ ما ٱلْعِبارَةُ ٱلَّتي خَتَمَتْ بِها ٱلْبِنْتُ رِسالَتَها؟

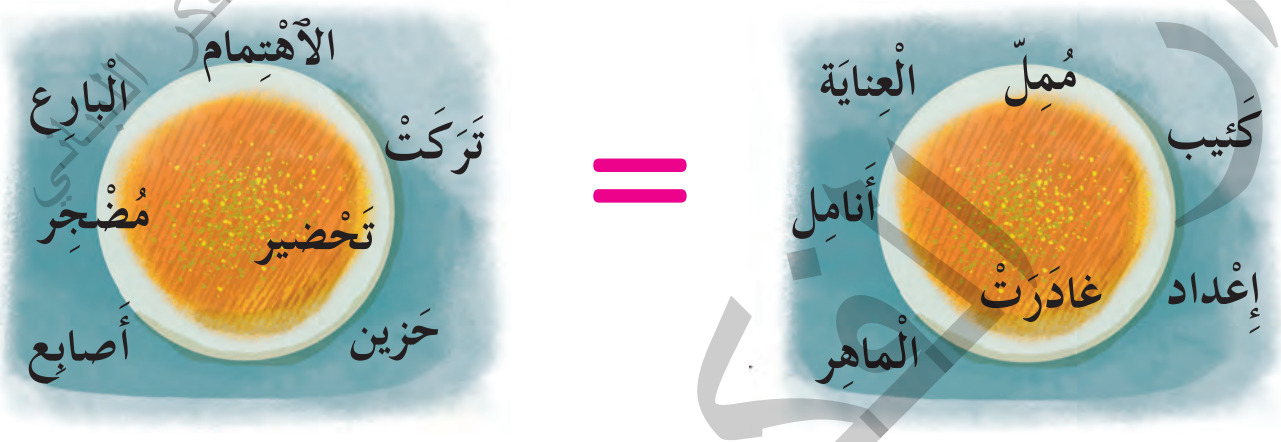
١٧ـ أَتُحِبُّ كِتابَةَ رِسالَةٍ؟ لِمَنْ؟ لِماذا؟

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

١

في ٱلْمُفْرَداتِ وَٱلتَّراكيبِ

١ اِكْتَشِفِ ٱلْمُتَرادِفاتِ:



٢ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلْفِقْرَةِ ٱلْأولى تَشْبيهًا، وَحَدِّدِ ٱلْمُشَبَّهَ وَٱلْمُشَبَّهَ بِهِ.

٣ اِسْتَخْرِجْ مِنَ ٱلْفِقْرَةِ ٱلثّانِيَةِ أَدَواتِ ٱلاِسْتِفْهامِ، وَأَدْخِلْ كُلًّا مِنْها في جُمْلَةٍ.

٤ حَدِّدْ زَمَنَ كُلِّ جُمْلَةٍ مَنْفِيَّةٍ مِمّا يَأْتي (ماضِيًا، حاضِرًا، مُسْتَقْبَلًا):

أَلَمْ تُشْفَ جَدَّتي؟ ـ أَما سَمَحَ لَها ٱلطَّبيبُ بِٱلسَّفَرِ؟ ـ رُكوبُ ٱلطّائِرَةِ لا يُناسِبُها ـ لا يَنْقُصُنا إِلّا وُجودُكِ بَيْنَنا ـ لَمْ أُخْلِفْ أَيَّ وَعْدٍ قَطَعْتُهُ لَكِ ـ لَنْ أَمْكُثَ طَويلًا تَحْتَ ٱلشَّمْسِ ـ سَأَلْعَبُ بِحَذَرٍ كَيْ لا أَتَأَذّى.

في شَكْلِ ٱلنَّصِّ وَبِنائِهِ

* الرِّسالَةُ حَديثٌ مَكْتوبٌ تُوَجِّهُهُ إِلى شَخْصٍ آخَرَ. هذا ٱلْحَديثُ يُشَكِّلُ مَضْمونَ ٱلرِّسالَةِ أَوْ جِسْمَها. وَلكِنْ، فَضْلًا عَنْ ذلِكَ، عَلَيْكَ أَنْ تَتْبَعَ هَيْكَلِيَّةً أَوْ شَكْلًا في رِسالَتِكَ تُحَدِّدُ فيهِ ما يَأْتي:

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

ـ الْمَكانَ ٱلَّذي تَكْتُبُ مِنْهُ.

ـ التّاريخَ.

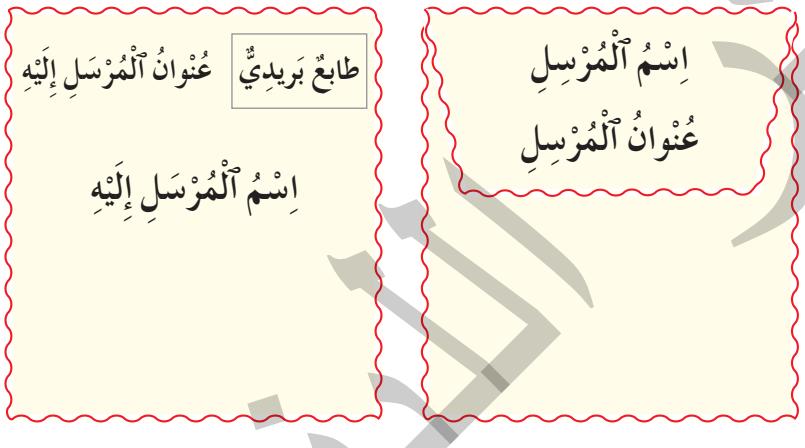
ـ الشَّخْصَ ٱلَّذي تُخاطِبُهُ مِنْ خِلالِ صيغَةٍ تَتَوَجَّهُ بِها إِلَيْهِ (أُمّي وَشَمْسَ حَياتي).

ـ عِبارَةً تَخْتِمُ بِها رِسالَتَكَ.

ـ التَّوقيعَ أَي ٱسْمَكَ، وَقَدْ تُضيفُ إِلَيْهِ صِفَةً أَوْ عِبارَةً (سامي/ مَعَ مَحَبَّتي وَأَشْواقي، لِواء...)

* تَكونُ ٱلرِّسالَةُ عادَةً عَلى ٱلشَّكْلِ ٱلْآتي:

* أَمّا ٱلظَّرْفُ أَوِ ٱلْغِلافُ فَيَكونُ عَلى هذا ٱلشَّكْلِ:



(١) **حَدِّدْ** في رِسالَةِ مَرْوَةَ مَكانَ ٱلْكِتابَةِ، تاريخَها، صيغَةَ ٱلتَّوَجُّهِ إِلى ٱلْمُرْسَلِ إِلَيْهِ، عِبارَةَ ٱلْخِتامِ، التَّوْقيعَ.

في ٱلرِّسالَةِ بَيْنَ ٱلْأَحِبَّةِ وَٱلْأَصْحابِ (الرِّسالَةِ ٱلْأَخَوِيَّةِ):

ـ تَتَكَلَّمُ عَنْ مَوْضوعٍ أَوْ أَكْثَرَ (شُكْرٍ ، تَهْنِئَةٍ ، اِقْتِراحٍ ، رَدٍّ عَلى دَعْوَةٍ ، دَعْوَةٍ ، تَعْزِيَةٍ ، طَلَبٍ ، عِتابٍ...).

ـ تَحْكي أَخْبارَكَ مَعَ تَفاصيلَ تُثيرُ ٱهْتِمامَ ٱلْمُرْسَلِ إِلَيْهِ، وَتَسْأَلُ عَنْ أَخْبارِهِ.

ـ تُعَبِّرُ عَنْ مَشاعِرِكَ.

دار الفكر اللبناني

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

١

٢ أ ـ حَدِّدْ في ما يَأْتي ما يَتَعَلَّقُ بِهِ كُلُّ تَعْبيرٍ.

مَوْضوعٌ يَتَحَدَّثُ ٱلْمُرْسِلُ عَنْهُ | أَخْبارٌ شَخْصِيَّةٌ | مَشاعِرُ

الْبَيْتُ مِنْ دونِكِ كَئيبٌ ـ أَبي يَتْعَبُ كَثيرًا في غِيابِكِ ـ أُوَدِّعُكِ يا نورَ عَيْنَيَّ مَعَ قُبْلَةٍ ـ أَلَمْ تُشْفَ جَدَّتي؟ ـ أَهْتَمُّ بِتَدْريسِ أَخي ـ أُنَظِّفُ ٱلْبَيْتَ يَوْمِيًّا تَقْريبًا ـ أَشْتاقُ إِلَيْكِ كُلِّكِ ـ أَما سَمَحَ ٱلطَّبيبُ لِجَدَّتي بِٱلسَّفَرِ؟ ـ أَبي يَبْذُلُ جُهْدَهُ في إِعْدادِ طَعامٍ لَذيذٍ ـ الْحَياةُ بَعيدًا عَنْكِ كَكُنافَةٍ بِلا قَطْرٍ.

ب ـ ما ٱلَّذي سَيْطَرَ في مُقَدِّمَةِ ٱلرِّسالَةِ وَخاتِمَتِها؟

٣ كَيْفَ فَصَّلَتْ مَرْوَةُ في إِخْبارِ أُمِّها بِٱلْتِزامِها بِوُعودِها؟

في ٱلتَّعْبيرِ ٱلشَّفَهِيِّ

١ أَدْخِلْ كُلَّ عِبارَةٍ في جُمْلَةٍ: أَساءَ ٱلتَّصَرُّفَ ـ مُنْذُ ـ قَطَعَ وَعْدًا ـ بِحَذَرٍ.

٢ أَنْشِئْ بِدايَةً وَعِبارَةَ خِتامٍ لِرِسالَةٍ تُوَجِّهُها إِلى رَفيقٍ أَوْ رَفيقَةٍ لَكَ في ٱلْمُناسَباتِ ٱلْآتِيَةِ:

ـ تَهْنِئَةٍ بِٱلنَّجاحِ. ـ تَتَمَنّى لَهُ ٱلشِّفاءَ. ـ تَدْعوهُ إِلى مُرافَقَتِكَ في رِحْلَةٍ.

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

أَنْشِطَةٌ خَطِّيَّةٌ

في ٱلْمَضْمونِ وَأَبْعادِهِ

١ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلْآتِيَةِ:

أ ـ عَلامَ تَدُلُّ ٱلتَّشابيهُ ٱلْواردَةُ في مُقَدِّمَةِ ٱلرِّسالَةِ؟

.....

.....

ب ـ شَوْقُ مَرْوَةَ مُسْتَمِرٌّ في كُلِّ ٱللَّحَظاتِ. ما ٱلْعِبارَةُ ٱلَّتي دَلَّتْ عَلى ذلِكَ؟

.....

ج ـ أَطَعامُ ٱلْأَبِ أَلَذُّ في رَأْيِ مَرْوَةَ أَمْ طَعامُ ٱلْأُمِّ؟ **عَلِّلْ** جَوابَكَ.

.....

.....

د ـ **اِسْتَخْرِجْ** مِنْ أَرْبَعِ فِقَرٍ مُخْتَلِفَةٍ أَرْبَعَ عِباراتٍ تَعْكِسُ مَشاعِرَ مَرْوَةَ تُجاهَ أُمِّها.

.....

.....

هـ ـ كَيْفَ تَتَواصَلُ مَعَ أَقارِبِكَ أَوْ رِفاقِكَ ٱلْبَعيدينَ عَنْكَ؟

.....

.....

دار الفكر اللبناني

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

١

٢ أُكْتُبْ ما يَدُلُّ عَلى كُلِّ صِفَةٍ مِنْ صِفاتِ مَرْوَةَ ٱلْآتِيَةِ:

مَرْوَةُ مُحِبَّةٌ لِأَهْلِها .....

.....

مَرْوَةُ نَشيطَةٌ .....

.....

مَرْوَةُ مُساعِدَةٌ لِلْآخَرينَ .....

.....

مَرْوَةُ تَحْفَظُ وُعودَها .....

.....

٣ أَصْلِحِ ٱلْخَطَأَ، إِنْ وُجِدَ، بِحَسَبِ ما قَرَأْتَ في ٱلنَّصِّ:

ـ الْحَياةُ بَعيدًا عَنْكِ كَكُنافَةٍ بِلا قَطْرٍ، وَكَصَيْفٍ بِلا بَحْرٍ، وَكَحَديقَةٍ بِلا زَهْرٍ.

.....

ـ أَشْتاقُ إِلى ذِراعَيْكِ تَسْتَقْبِلانِ عَوْدَتي مِنَ ٱلْمَدْرَسَةِ، إِلى عَيْنَيْكِ تُوَزِّعانِ ٱلْحُبَّ وَٱلْبَهْجَةَ. .....

ـ أَلَمْ تُشْفَ جَدَّتي؟ عَرَفْتُ أَنَّها غادَرَتِ ٱلْمُسْتَشْفى مُنْذُ ساعاتٍ. .....

ـ هُوَ يَبْذُلُ كُلَّ جُهْدِهِ في إِعْدادِ طَعامٍ جَديدٍ. .....

ـ لَمْ أُخْلِفْ أَيَّ وَعْدٍ قَطَعْتُهُ لَكِ. .....

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

في ٱلْمُفْرَداتِ وَٱلتَّراكيبِ

١ أُكْتُبْ ضِدَّ ٱلْكَلِمَةِ ٱلْمُلَوَّنَةِ:

ٱلْبَيْتُ مِنْ دونِكِ ..... كَئيبٌ ..... وَمُمِلٌّ ....., وَٱلْحَياةُ بَعيدًا عَنْكِ ..... كَكُنافَةٍ بِلا ..... قَطْرٍ. ٱشْتَقْتُ إِلى عِقابِكِ ..... حينَ أُسيءُ ..... ٱلتَّصَرُّفَ.

عَرَفْتُ أَنَّ جَدَّتي غادَرَتِ ..... ٱلْمُسْتَشْفى فَٱرْتاحَ ..... قَلْبي. وَٱلطَّبيبُ، هَلْ سَمَحَ لَها بِٱلسَّفَرِ .....؟

٢ أ ـ صِلِ ٱلْعِبارَةَ بِٱلْمَعْنى ٱلْمُناسِبِ لِلْفِعْلِ ٱلَّذي فيها:

رَوَتْ مَرْوَةُ ما حَصَلَ مَعَها •	• سَقَتْ
رَوَتْ مَرْوَةُ شَتَلاتِ أُمِّها •	• قَصَّتْ
قَطَعَتْ مَرْوَةُ وُعودًا لِوالِدَتِها •	• حَكَتْ
قَطَعَتِ ٱلْبِنْتُ ٱلطَّريقَ بِسُرْعَةٍ •	• تَعَهَّدَتْ بِـ
قَطَعَتِ ٱلْأُمُّ قالَبَ ٱلْجُبْنِ •	• اِجْتازَتْ

ب ـ أَدْخِلِ ٱلْفِعْلَ «قَطَعَ» وَٱلْفِعْلَ «رَوى» في جُمْلَتَيْنِ.

.....

.....

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

٣ ضعْ خَطًّا تَحْتَ كُلِّ تَعْبيرٍ مَجازِيٍّ مُسْتَعْمَلٍ بِغَيْرِ ٱلْمَعْنى ٱلْحَقيقِيِّ في ما يَأْتي:

أَلْبَسُ ٱلشَّوْقَ لَيْلَ نَهارَ! أَشْتاقُ إِلَيْكِ كُلِّكِ، إِلى صَوْتِكِ ٱلرَّقيقِ يوقِظُني صَباحًا، إِلى عَيْنَيْكِ تُوَزِّعانِ ٱلْحُبَّ وَٱلْبَهْجَةَ. أَرْوي شَتَلاتِكِ بِٱنْتِظامٍ لِتَتَفَتَّحَ زَهَراتُها مَعَ هُجومِ ٱلرَّبيعِ قَريبًا.

٤ **السُّؤالُ**: أَلَمْ يَسْمَحْ لَها ٱلطَّبيبُ بِٱلسَّفَرِ؟

أَمُثْبَتَةٌ هذِهِ ٱلْجُمْلَةُ أَمْ مَنْفِيَّةٌ؟ ما أَداةُ ٱلٱسْتِفْهامِ ٱلْمُسْتَخْدَمَةُ؟

الْجَوابُ: نَعَمْ ⟸ لَمْ يَسْمَحْ لَها ٱلطَّبيبُ بِٱلسَّفَرِ.

بَلى ⟸ سَمَحَ لَها ٱلطَّبيبُ بِٱلسَّفَرِ.

أَجِبْ بِنَعَمْ أَوْ بَلى بِحَسَبِ مَعْنى ٱلْجَوابِ عَلى كُلِّ ٱسْتِفْهامٍ بِٱلْهَمْزَةِ مَنْفِيٍّ:

السُّؤالُ: أَلَمْ تُشْفَ جَدَّتي؟

الْجَوابُ: ..... لَمْ تُشْفَ جَدَّتُكِ.

..... شُفِيَتْ.

السُّؤالُ: أَلا تَذْكُرينَ أَيّامَنا مَعًا؟

الْجَوابُ: ..... أَذْكُرُ أَيّامَنا مَعًا.

..... لا أَذْكُرُ أَيّامَنا مَعًا.

دار الفكر اللبناني

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

السُّؤالُ: أَلَنْ تَزوروني غَدًا؟

الْجَوابُ: ..... سَنَزورُكَ غَدًا.

..... لَنْ نَزورَكَ غَدًا.

السُّؤالُ: أَلَيْسَ أَبوكَ في ٱلْبَيْتِ؟

الْجَوابُ: ..... لَيْسَ في ٱلْبَيْتِ.

..... إِنَّهُ في ٱلْبَيْتِ.

في شَكْلِ ٱلنَّصِّ وَبِنائِهِ

١ رَتِّبِ ٱلْأَفْكارَ ٱلرَّئيسَةَ ٱلْآتِيَةَ بِحَسَبِ وُرودِها في رِسالَةِ مَرْوَةَ.

- ☐ أَلَنْ تَحْضُرَ إِلى هُنا؟
- ☐ نَحْنُ بِخَيْرٍ، وَأَبي يَطْبُخُ طَعامًا لَذيذًا.
- ☐ قُبْلَةٌ كَبيرَةٌ لَكِ.
- ☐ أَشْتاقُ إِلَيْكِ كَثيرًا وَدائِمًا!
- ☐ غَدًا، أَذْهَبُ في رِحْلَةٍ وَسَأَعْتَني بِنَفْسي.
- ☐ كَيْفَ أَصْبَحَتْ جَدَّتي؟
- ☐ أُنَفِّذُ كُلَّ وُعودي لَكِ.

دار الفكر اللبناني

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

٢ أ ـ اُكْتُبْ بَعْدَ رَقْمِ كُلِّ بِدايَةِ رِسالَةٍ حَرْفَ عِبارَةِ ٱلْخِتامِ ٱلْمُناسِبَةِ لَها:

بِدايات

١ **والِدَيَّ ٱلْحَبيبَيْنِ**
بَعْدَ سَفَرٍ طَويلٍ وَصَلْتُ إِلى أُسْتراليا بِخَيْرٍ، وَتَسَلَّمْتُ عَمَلي.

٢ **مَرْحَبًا رامي**
أَنْتَظِرُ بِلَهْفَةٍ مُنْذُ أُسْبوعَيْنِ وُصولَ رِسالَةٍ مِنْكَ.

٣ **خالَتي ٱلْغالِيَةَ**
أَلْفُ أَلْفِ شُكْرٍ عَلى ٱلْأَلْعابِ ٱلتَّرْبَوِيَّةِ ٱلَّتي أَرْسَلْتِها لي.

٤ **عَزيزَتي آيَة**
تَلَقَّيْتُ دَعْوَتَكِ بِفَرَحٍ غامِرٍ، وَلَمْ أَتَرَدَّدْ لَحْظَةً في قَبولِها.

٥ **رَفيقي ٱلْوَفِيَّ**
سَرَّني خَبَرُ تَفَوُّقِكَ ٱلْعَظيمِ ٱلَّذي تَسْتَحِقُّهُ.

٦ **أَيَّتُها ٱلْحَبيبَةُ رَنا**
تَأَثَّرْتُ كَثيرًا لِخَبَرِ دُخولِكِ ٱلْمُسْتَشْفى.

دار الفكر اللبناني

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

عِباراتُ خِتام

أ

لَكِ مَليونُ قُبْلَةٍ لِتَقولَ لَكِ بِطَريقَةٍ أُخْرى: شُكْرًا.

سناء

ب

لا تَتَأَخَّرا في ٱلْكِتابَةِ إِلَيَّ وَتَزْويدي بِأَخْبارِ ٱلْجَميعِ.

جَمال

ج

تَهانِيَّ ٱلْقَلْبِيَّةَ مَعَ ٱلتَّمَنِّياتِ بِٱلنَّجاحِ ٱلْمُسْتَمِرِّ.

سامِر

د

لا تَتَأَخَّرْ في ٱلْكِتابَةِ لي، فَقَدْ أَتْعَبَني ٱلٱنْتِظارُ.

والِدَتُكَ ٱلْمُشْتاقَةُ

هـ

أُجَدِّدُ ٱلشُّكْرَ عَلى ٱلدَّعْوَةِ ٱللَّطيفَةِ، وَإِلى ٱللِّقاءِ قَريبًا.

سامِيَة

و

عَلى أَمَلِ أَنْ تَتَعافَيْ سَريعًا، أُقَبِّلُكِ بِحَنانٍ.

نَوال

١: ..... ٢: ..... ٣: ..... ٤: ..... ٥: ..... ٦: .....

ب ـ ما ٱلْغَرَضُ مِنْ كُلِّ رِسالَةٍ؟

١: .....

٢: .....

٣: .....

٤: .....

٥: .....

٦: .....

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

١

٣ رَتِّبِ ٱلْجُمَلَ كَما يَنْبَغي وَٱنْقُلْها لِتُشَكِّلَ رِسالَةً مِنْ ثَلاثِ فِقَرٍ:

طَرابُلُس

١ - ٧ - ٢٠٢٤

لا تَخافي مِنَ ٱلْبُعْدِ عَنِ ٱلْأَهْلِ، فَسَتَتَعَرَّفينَ هُناكَ عَلى أَصْدِقاءَ كُثُرٍ.

عَلى كُلِّ حالٍ، عِنْدي ٱقْتِراحٌ لِحَلِّ مُشْكِلَتِكِ.

حَتّى نَلْتَقِيَ، أُريدُكِ مُبْتَسِمَةً وَمُتَلَهِّفَةً لِأَيّامٍ مَليئَةٍ بِٱلْمُغامَراتِ.

وَصَلَتْني رِسالَتُكِ وَفَتَحْتُها بِلَهْفَةٍ وَشَوْقٍ،

وَسَتَسْتَمْتِعينَ بِٱلْأَنْشِطَةِ وَٱلْأَلْعابِ ٱلْمُتَنَوِّعَةِ، وَسَتُحِبّينَ تَناوُلَ ٱلطَّعامِ في ٱلطَّبيعَةِ،

ما رَأْيُكِ أَنْ أَنْضَمَّ إِلَيْكِ في ٱلْمُخَيَّمِ؟ هٰكَذا لَنْ تَشْعُري بِٱلْخَجَلِ وَلا بِٱلْوَحْدَةِ.

لٰكِنَّني تَضايَقْتُ لِأَنَّكِ مُنْزَعِجَةٌ مِنَ ٱلذَّهابِ إِلى ٱلْمُخَيَّمِ.

فَلَقَدْ جَرَّبْتُ ذٰلِكَ مِرارًا، وَوَجَدْتُ في ٱلْمُخَيَّمِ سُرورًا عَظيمًا.

الْمُنْقِذَةُ دانِيَة

اِبْنَةَ خالَتي ٱلْحَبيبَةَ هِبَة

دار الفكر اللبناني

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

في ٱلْإِصْغاءِ

اِسْتَمِعْ إِلى ٱلنَّصِّ «إِلى جَدّي وَجَدَّتي»، ثُمَّ أَجِبْ عَمّا يَأْتي:

١ ضَعْ إِشارَةَ ✓ في ٱلْمُرَبَّعِ ٱلْمُناسِبِ:

أ ـ عِنْدَما خَرَجْتُ مِنَ ٱلطّائِرَةِ

☐ كانَ ٱلْغَيْمُ كَثيرًا وَٱلرّيحُ قَوِيَّةً.

☐ كانَ ٱلْبَرْدُ شَديدًا وَٱلثَّلْجُ مُتَساقِطًا.

☐ كانَ ٱلْبَرْدُ شَديدًا وَٱلْمَطَرُ مُنْهَمِرًا.

ب ـ نَحْنُ نَسْكُنُ

☐ في حَيٍّ هادِئٍ وَصَغيرٍ.

☐ في حَيٍّ صاخِبٍ وَمُزْدَحِمٍ.

☐ في حَيٍّ هادِئٍ وَجَديدٍ.

ج ـ اِسْمُ ٱلْمُرْسِلَةِ

☐ لَمى ☐ هَنا ☐ جَنى

دار الفكر اللبناني

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

١

٢ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلْآتِيَةِ:

أ ـ أَيْنَ تَنْتَظِرُ ٱلْفَتاةُ عَوْدَةَ أُمِّها مِنَ ٱلْعَمَلِ؟ لِماذا؟

.....

.....

ب ـ إِلى أَيْنَ تَذْهَبُ يَوْمَ ٱلْأَحَدِ؟ وَمَعَ مَنْ؟

.....

ج ـ ماذا سَتَفْعَلُ عِنْدَ عَوْدَتِها إِلى بَلْدَتِها في ٱلْعُطْلَةِ؟

.....

في ٱلتَّعْبيرِ ٱلْكِتابِيِّ

اِفْتَرِضْ أَنَّكَ أُمُّ مَرْوَةَ وَقَدْ تَسَلَّمْتَ رِسالَةَ ٱبْنَتِها. اُكْتُبْ رَدًّا عَلى ٱلرِّسالَةِ تُضَمِّنُهُ ما يَأْتي مُفَصَّلًا:

إِظْهارَ ٱلْعَواطِفِ ـ ذِكْرَ أَخْبارِ ٱلْجَدَّةِ وَصِحَّتِها ـ التَّعْليقُ عَلى طَبْخِ ٱلْوالِدِ ـ التَّعْليقُ عَلى ٱلْتِزامِ مَرْوَةَ بِوُعودِها ـ أَخْبارَ ٱلْأُمِّ. (لا تَنْسَ هَيْكَلِيَّةَ ٱلرِّسالَةِ وَشَكْلَها).

دار الفكر اللبناني

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

أَقْسامُ ٱلْكَلامِ: النَّصُّ ـ الْفِقْرَةُ ـ الْجُمْلَةُ ـ الْكَلِمَةُ

في ٱلْقَواعِدِ

أَيَتَناوَلُ ٱلْكَلامُ في ٱلنَّصِّ «مِنْ بِنْتٍ إِلى أُمِّها» مَوْضوعًا واحِدًا هُوَ مَضْمونُ ٱلرِّسالَةِ ٱلَّتي كَتَبَتْها مَرْوَةُ إِلى والِدَتِها أَمْ أَكْثَرَ مِنْ ذلِكَ؟ هَلْ يُناسِبُ ٱلْعُنْوانُ مَوْضوعَ ٱلْكَلامِ؟ ماذا نُسَمّي ٱلْكَلامَ ٱلَّذي يَتَناوَلُ مَوْضوعًا واحِدًا؟

أَسْتَنْتِجُ

النَّصُّ كَلامٌ يَتَناوَلُ مَوْضوعًا واحِدًا، وَلَهُ عُنْوانٌ يُناسِبُ مَوْضوعَهُ.

كَمْ مَقْطَعًا يَضُمُّ ٱلنَّصُّ «مِنْ بِنْتٍ إِلى أُمِّها»؟ ما ٱلْفِكْرَةُ ٱلْمَطْروحَةُ في كُلِّ مَقْطَعٍ؟ أَلا تُشَكِّلُ هذِهِ ٱلْمَقاطِعُ مُجْتَمِعَةً ٱلنَّصَّ كَما تُشَكِّلُ فِقَرُ ٱلظَّهْرِ ٱلْعَمودَ ٱلْفِقْرِيَّ؟ أَلا يُناسِبُ إِذًا تَسْمِيَةُ كُلِّ مَقْطَعٍ مِنَ ٱلنَّصِّ ٱلنَّثْرِيِّ يَتَناوَلُ فِكْرَةً مُعَيَّنَةً فِقْرَةً؟ ماذا تَرَكْنا في بِدايَةِ كُلِّ فِقْرَةٍ؟ وَماذا وَضَعْنا في نِهايَتِها؟

أَسْتَنْتِجُ

الْفِقْرَةُ جُزْءٌ مِنَ ٱلنَّصِّ تَتَناوَلُ فِكْرَةً تَتَعَلَّقُ بِمَوْضوعِهِ، وَتَبْدَأُ عَلى سَطْرٍ جَديدٍ. نَبْتَعِدُ عَنْ أَوَّلِ ٱلسَّطْرِ في بِدايَةِ ٱلْفِقْرَةِ، وَنَضَعُ عَلامَةَ وَقْفٍ في آخِرِها.

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

١

غادَرَتْ جَدَّتي ٱلْمُسْتَشْفى مُنْذُ أَيّامٍ.

مُنْذُ جَدَّتي ٱلْمُسْتَشْفى أَيّامٍ غادَرَتْ.

أَيُّ مَجْموعَةٍ مِنَ ٱلْكَلِماتِ تُفيدُ مَعْنًى تامًّا؟ ماذا نُسَمّي هذِهِ ٱلْمَجْموعَةَ؟ مِنْ كَمْ كَلِمَةً تَتَأَلَّفُ؟ ما نَوْعُ كَلِماتِها (اِسْمٌ، فِعْلٌ، حَرْفٌ)؟

أَسْتَنْتِجُ

ٱلْجُمْلَةُ جُزْءٌ مِنَ ٱلْفِقْرَةِ تُفيدُ مَعْنًى تامًّا. وَهِيَ تَتَأَلَّفُ مِنْ كَلِماتٍ قَدْ تَكونُ أَفْعالًا أَوْ أَسْماءً أَوْ حُروفًا.

(١) **عُدْ** إِلى ٱلنَّصِّ «مِنْ بِنْتٍ إِلى أُمِّها»:

أ ـ **حَدِّدْ** بِدايَةَ ٱلنَّصِّ وَنِهايَتَهُ.

ب ـ مِنْ كَمْ فِقْرَةً يَتَأَلَّفُ ٱلنَّصُّ؟ بِأَيِّ عَلامَةِ وَقْفٍ خُتِمَتْ كُلُّ فِقْرَةٍ؟

ج ـ **حَدِّدْ** جُمَلَ ٱلْفِقْرَةِ ٱلْآتِيَةِ:

لا تَشْغَلي بالَكِ عَلَيْنا، فَنَحْنُ بِخَيْرٍ، وَلا يَنْقُصُنا إِلّا وُجودُكِ بَيْنَنا. أَبي يَتْعَبُ كَثيرًا في غِيابِكِ، وَنَحْنُ نُساعِدُهُ. هُوَ يَبْذُلُ كُلَّ جُهْدِهِ في إِعْدادِ طَعامٍ لَذيذٍ، وَقَدْ أَعْطَيْتُهُ عَلى ذلِكَ ثَمانِيَ عَلاماتٍ مِنْ عَشْرٍ، أَمّا ٱلْعَشْرُ فَلا تَنالُها إِلّا أَنامِلُكِ ٱلْماهِرَةُ!

(٢) **حَدِّدْ** مَجموعاتِ ٱلْكَلِماتِ ٱلَّتي تُشَكِّلُ جُمَلًا:

أَعْطَيْتُ أَبي عَلى ٱلطَّبْخِ ثَمانِيَ عَلاماتٍ ـ ثَمانِيَ عَلاماتٍ أَعْطَيْتُ أَبي عَلى ٱلطَّبْخِ ـ أَعْطَيْتُ عَلى أَبي عَلاماتٍ ثَماني ٱلطَّبْخِ ـ عَلى ٱلطَّبْخِ أَعْطَيْتُ أَبي ثَمانِيَ عَلاماتٍ ـ ثَمانِيَ عَلاماتٍ عَلى أَعْطَيْتُ ٱلطَّبْخِ أَبي ـ أَعْطَيْتُ أَبي ثَمانِيَ عَلاماتٍ عَلى ٱلطَّبْخِ.

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

١ اِقْرَأ ٱلنَّصَّ، وَهُوَ رِسالَةٌ جَوابِيَّةٌ مِنْ أُمِّ مَرْوَةَ إِلى ٱبْنَتِها، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ.

تونُسُ ١٥ ـ ٣ ـ ٢٠٢٥

اِبْنَتي ٱلْغالِيَةَ مَرْوَة

كُلُّ ما فِيَّ يَشْتاقُ إِلَيْكِ، أَشْتاقُ أَنْ أَحْضُنَكِ وَأُقَبِّلَ خَدَّيْكِ ٱلْأَسْمَرَيْنِ، وَأَوقِظَكِ صَباحًا لِأَرى أَوَّلَ بَسْمَةٍ في عَيْنَيْكِ! جَدَّتُكِ في تَحَسُّنٍ مُسْتَمِرٍّ. الْخَبَرُ ٱلْمُفْرِحُ ٱلثّاني أَنَّ ٱلطَّبيبَ سَمَحَ لَها بِأَنْ تُسافِرَ، وَلٰكِنْ بَعْدَ أُسْبوعَيْنِ، فَٱنْتَظِروا حُضورَنا. سَعيدَةٌ جِدًّا أَنا لِأَنَّكُما تُساعِدانِ أَباكُما في ٱلْمَنْزِلِ، وَأَنَّهُ صارَ طَبّاخًا جَيِّدًا، فَلَعَلَّهُ يُساعِدُني حينَ أَرْجِعُ. حَبيبَتي، شُكْرًا جَزيلًا عَلى ٱهْتِمامِكِ بِأَخيكِ وَبِٱلْبَيْتِ وَبِٱلشَّتَلاتِ! لَمْ تُخَيِّبي ظَنّي فيكِ، وَأَنا راضِيَةٌ تَمامًا لِأَنَّ صَغيرَتي صارَتْ سَيِّدَةَ بَيْتٍ ماهِرَةً. وَسَأُكافِئُكِ لَمّا أَعودُ! كَيْفَ كانَتْ رِحْلَتُكِ ٱلْمَدْرَسِيَّةُ؟ وَما ٱلْأَنْشِطَةُ ٱلَّتي قُمْتُمْ بِها؟ أَنا مُتَشَوِّقَةٌ لِسَماعِ ٱلتَّفاصيلِ! صَغيرَتي ٱلْغالِيَةَ، أُوَدِّعُكِ يا حَبَّةَ قَلْبي، وَإِلى ٱللِّقاءِ بَعْدَ أُسْبوعَيْنِ.

أُمُّكِ ٱلَّتي تَذوبُ شَوْقًا

غادَةُ

أ ـ عِنْدَ ٱلطِّباعَةِ، لَمْ يَتِمَّ ٱلْفَصْلُ بَيْنَ فِقَرِ ٱلنَّصِّ ٱلسِّتِّ، ضَعْ إِشارَةَ «[ ]» لِلْفَصْلِ بَيْنَ فِقْرَةٍ وَأُخْرى.

.....

ب ـ أُذْكُرِ ٱلْفِكْرَةَ ٱلرَّئيسَةَ لِكُلِّ فِقْرَةٍ مِنْ فِقَرِ ٱلنَّصِّ:

١: ..... ٤: .....

٢: ..... ٥: .....

٣: ..... ٦: .....

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

١

٢ أ ـ اِقْرَأ اَلْفِقْرَةَ، ثُمَّ ضَعْ / لِلْفَصْلِ بَيْنَ جُمَلِها.

أَهْتَمُّ بِتَدْريسِ أَخي ساري كُلَّ يَوْمٍ، وَنَتائِجُهُ جَيِّدَةٌ جِدًّا، وَأُنَظِّفُ اَلْبَيْتَ يَوْمِيًّا تَقْريبًا، وَأَرْوي شَتَلاتِكِ بِاَنْتِظامٍ، عَلى أَمَلِ أَنْ تَتَفَتَّحَ زَهَراتُها مَعَ هُجومِ اَلرَّبيعِ. لَمْ أُخْلِفْ أَيَّ وَعْدٍ، فَهَلْ أَنْتِ راضِيَةٌ أَيَّتُها اَلْغالِيَةُ؟

ب ـ مِنْ كَمْ جُمْلَةً تَتَأَلَّفُ اَلْفِقْرَةُ؟

.....

٣ اُكْتُبْ عَدَدَ كَلِماتِ كُلٍّ مِنَ اَلْجُمَلِ اَلْآتِيَةِ:

ـ أَشْتاقُ إِلى ذِراعَيْكِ تَسْتَقْبِلانِ عَوْدَتي مِنَ اَلْمَدْرَسَةِ: .....

ـ ما اَلْأَخْبارُ؟: .....

ـ لا تَشْغَلي بالَكِ عَلَيْنا: .....

ـ أُوَدِّعُكِ: .....

٤ اِحْذِفْ ما يُمْكِنْ حَذْفُهُ مِنْ كَلِماتٍ مَعَ اَلْإِبْقاءِ عَلى أَصْلِ اَلْجُمْلَةِ. اِتَّبِعِ اَلْمِثالَ:

ـ صَوْتُكِ اَلرَّقيقُ يوقِظُني بِحُبٍّ صَباحًا: صَوْتُكِ يوقِظُني.

ـ أَبي يَتْعَبُ كَثيرًا في غِيابِكِ: .....

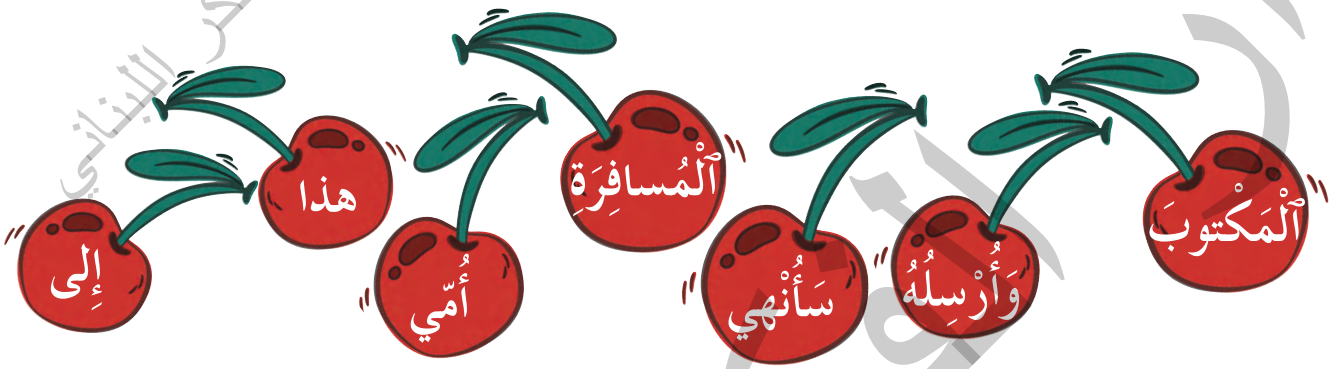
ـ كُلَّ يَوْمٍ تَقْريبًا أُنَظِّفُ اَلْبَيْتَ: .....

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

ـ أَنا مُتَحَمِّسَةٌ لِلذَّهابِ في رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ: .....

ـ بِقُبْلَةٍ كَبيرَةٍ جِدًّا أُوَدِّعُكِ: .....

٥ رَتِّبْ كُلَّ مَجْموعَةٍ مِنَ ٱلْكَلِماتِ ٱلْآتِيَةِ في جُمْلَةٍ:



.....

.....

دار الفكر اللبناني

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

١

الْأَحْرُفُ الْمُتَقارِبَةُ لَفْظًا (١)

في النَّسْخِ

تين طين ثاءَ ساءَ صادَ دَلَّ ضَلَّ ذَلَّ زَلَّ ظَلَّ

أَشْتاقُ أَنْ أُوقِظَكِ صباحًا لأُرِيَ أَوَّلَ بَسْمَةٍ على ثَغْرِكِ وفي عَيْنَيْكِ الرَّقراقَتَيْنِ، ثُمَّ أَحْضُنَكِ بينَ ذِراعَيَّ. لَنْ يَطولَ غِيابي.

دار الفكر اللبناني

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

الْأَحْرُفُ الْمُتَقارِبَةُ لَفْظًا (١)

في الْإِمْلاءِ

ت، ط: تينٌ ـ طينٌ

ث، س، ص: ثارَ ـ سارَ ـ صارَ

د، ض: دَلَّ ـ ضَلَّ

ذ، ز، ظ: ذَلَّ ـ زَلَّ ـ ظَلَّ

اِقْرَأْ كَلِماتِ كُلِّ مَجْموعَةٍ. أَتَتَقارَبُ الْأَحْرُفُ الْمُلَوَّنَةُ لَفْظًا في كُلٍّ مِنْها؟ أَيَتَغَيَّرُ مَعْنى الْكَلِماتِ إِنْ لَمْ نَلْفِظِ الْحُروفَ الْمُلَوَّنَةَ بِشَكْلٍ سَليمٍ في الْجُمَلِ الْآتِيَةِ: أُحِبُّ أَكْلَ التّينِ. حَرَسَ الْجُنودُ الْوَطَنَ. هَدَمَ الْعُمّالُ الْبَيْتَ الْقَديمَ. زَلَّتْ قَدَمُ أَخي فَوَقَعَ؟

أَسْتَنْتِجُ

لِكُلِّ حَرْفٍ في اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ صَوْتٌ خاصٌّ بِهِ، فَلْنُحْسِنِ التَّلَفُّظَ بِهِ لِتَصِحَّ قِراءَتُنا وَيَصِحَّ تَعْبيرُنا.

١ اِقْرَأِ الْكَلِماتِ الْآتِيَةَ مُتَنَبِّهًا إِلى لَفْظِ الْحُروفِ:

نَثْرٌ ـ نَسْرٌ ـ نَصْرٌ ـ هَضَمَ ـ هَدَمَ ـ حَذِرَ ـ حَزَرَ ـ حَظَرَ ـ رَكَضَ ـ رَكَدَ ـ سَتَرَ ـ سَطَرَ ـ حَرِصَ ـ حَرَثَ ـ حَرَسَ.

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

١

١ اِمْلَأِ الْفَراغَ بِالْحَرْفِ الْمُناسِبِ: ت ط

يَشْهَرُ الْعِراقُ بِإِنْتاجِ الـتَّمْرِ - ..مَرَ أَبِي الْحُفْرَةَ أَمامَ الْبَيْـ..ـتِ - يَرْتَفِعُ سَقْفُ بَيْتِنا أَرْبَعَـ..ـةَ أَمْتارٍ - تَدُقُّ الْأُمْـ..ـرُ نَوافِذَ بُيُوتِنا.

٢ اِمْلَأِ الْفَراغَ بِما يُناسِبُ: ث س ص

عَـ..ـرَ أَخِي عَلى عُـ..ـفورٍ جَرِيحٍ - عَـ..ـرَتْ أُمِّي الْعِنَبَ فَأَرْوانا الشَّرابُ الْمُنْعِشُ - ..ارَ الْقَمَرُ بَدْرًا - ..ارَ الصَّبِيُّ عَلى الرَّ..ـيفِ.

٣ اِمْلَأِ الْفَراغَ بِما يُناسِبُ: د ض

رَكَـ..ـ الْماءُ فِي الْبِرْكَةِ بَعْـ..ـدَ تَوَقُّفِ الْعاصِفَةِ - رَكَـ..ـضَ الْمُتَسابِقُونَ بِاندِفاعٍ - ..رْبُ ..ـيْعَتِنا يَحْرُسُهُ الصَّنَوْبَرُ - تَعَلَّمْنا الْيَوْمَ جَـ..ـوَلَ الضَّـ..ـرْبِ.

٤ اِمْلَأِ الْفَراغَ بِما يُناسِبُ: ذ ز ظ

أُصِيبَ الْمَرِيضُ بِنَـ..ـزِيفٍ - صَفَّنا نَـ..ـزِيفُ لِأَنَّنا لا نَرْمِي الـ..ـبالَةَ عَلى أَرْضِهِ - يَأْخُـ..ـذُ النَّحْلُ رَحِيقَ الْأَ..ـهارِ وَيَصْنَعُ الْعَسَلَ اللَّـ..ـذِيذَ الْمَـ..ـذاقِ.

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

٥ أُكْتُبِ ٱسْمَ كُلِّ رَسْمٍ تَحْتَهُ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٦ أُكْتُبْ كَلِماتٍ فيها ٱلْأَحْرُفُ ٱلْآتِيَةُ:

ط: ..... ظ: .....

ذ: ..... ت: .....

ض: ..... س: .....

إِمْلاءٌ تَطْبيقِيٌّ

اِبْنَتي ٱلْغالِيَةَ مَرْوَة

كَمْ أَشْتاقُ أَنْ أُوقِظَكِ صَباحًا لِأَرى أَوَّلَ بَسْمَةٍ عَلى ثَغْرِكِ وَفي عَيْنَيْكِ ٱلزَّرْقاوَيْنِ، ثُمَّ أَحْضُنَكِ بَيْنَ ذِراعَيَّ، وَأُقَبِّلَ خَدَّيْكِ! غِيابي لَنْ يَطولَ كَثيرًا، فَلَقَدْ سَمَحَ ٱلطَّبيبُ لِجَدَّتِكِ تُرَيّا بِٱلسَّفَرِ، فَٱنْتَظِرونا قَريبًا.

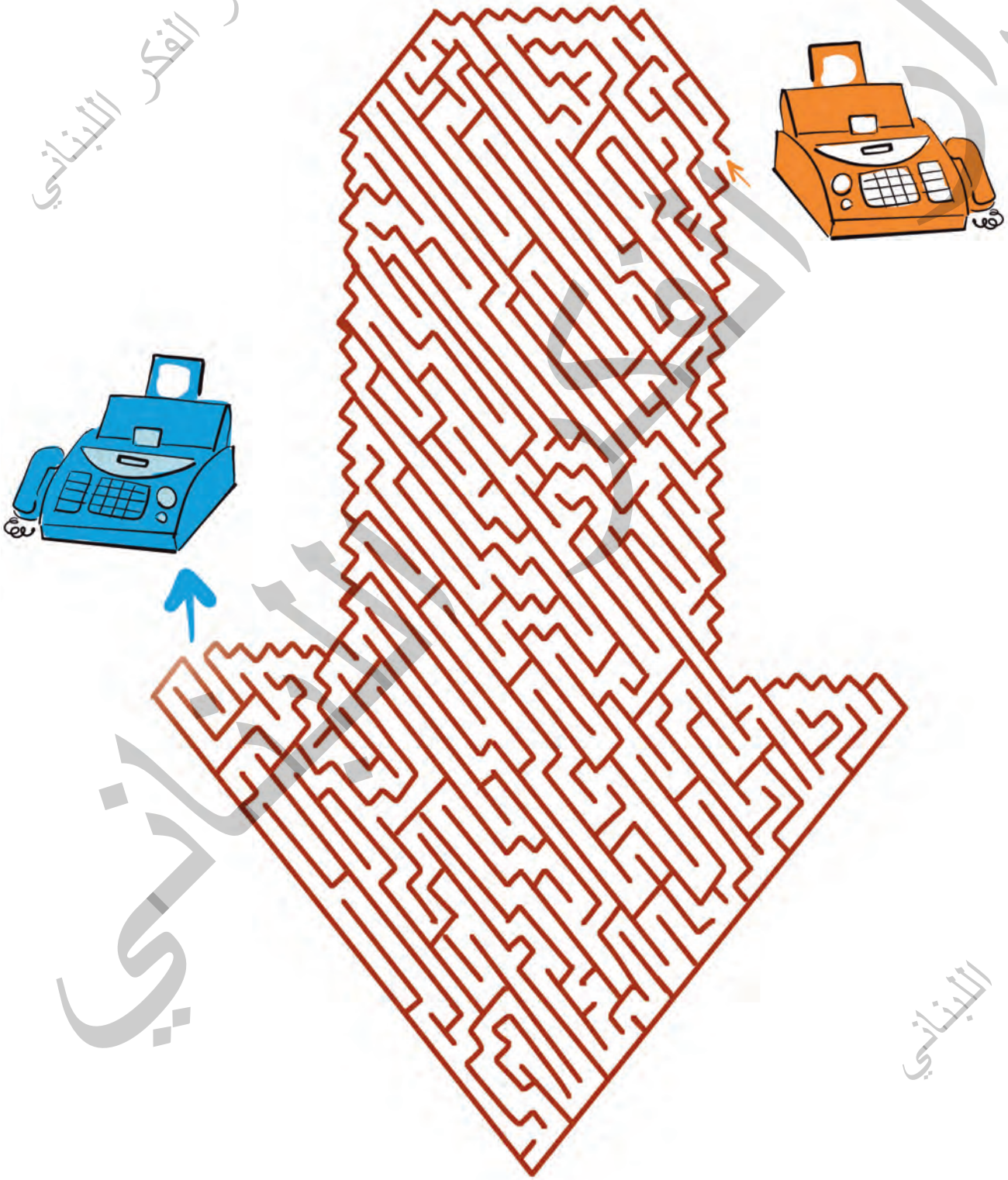
دار الفكر اللبناني

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

١

أَتَسَلّى

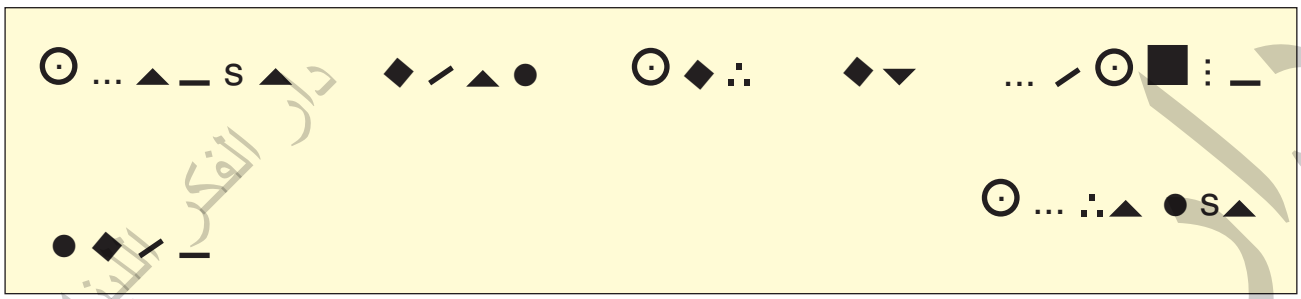
١ عَلَيَّ إِرْسالُ هذِهِ ٱلرِّسالَةِ في أَقْصى سُرْعَةٍ إِلى صَديقي، **ساعِدْني** عَلى ذلِكَ عَبْرَ ٱلْمَتاهَةِ.

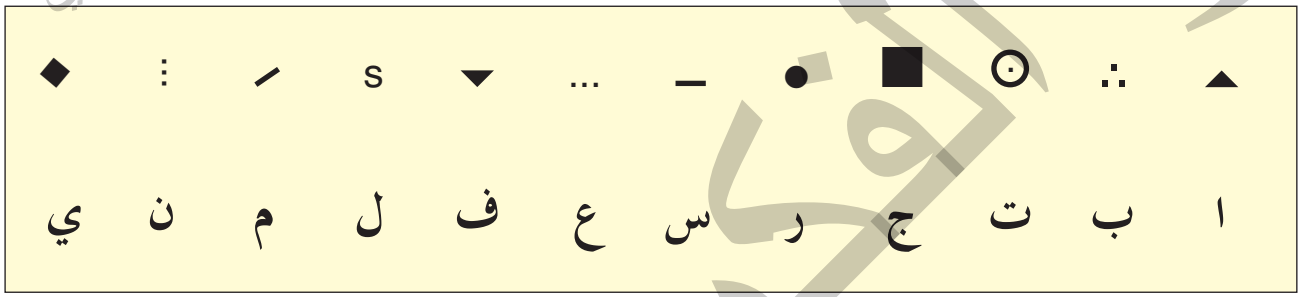


دار الفكر اللبناني

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

٢ رَجَعَ فُؤادٌ إِلى ٱلْبَيْتِ فَوَجَدَ رِسالَةً لَهُ. وَعِنْدَما فَتَحَها وَجَدَها مَكْتوبَةً بِرُموزٍ. اِسْتَبْدِلْ بِكُلِّ رَمْزٍ ٱلْحَرْفَ ٱلْمُناسِبَ لِٱكْتِشافِ مَضْمونِ ٱلرِّسالَةِ:





نَصُّ ٱلرِّسالَةِ هُوَ: .....

.....

دار الفكر اللبناني

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها