

# المنهل في اللغة العربيّة

## القراءة والتّعبير

السّنة التّاسعة الأساسيّة

يكمله: - دليل الاستعمال

- نشاطات سمعيّة

- بطاقات التّمكن والتّقييم

- تمارين تفاعليّة على الألواح الذكيّة

# المنهل في اللغة العربيّة

## القراءة والتّعبير

# ٩

### السّنة التاسعة الأساسيّة

تأليف وإعداد

د. سلطان ناصر الدّين

الهيئة التّربويّة في دار الفكر اللّباني الأساتذة

جورج خليل

د. ديزيره سقال

د. جوزيف شهدا

جوانا روماني

مرسيل الزّيلع

د. يعقوب شبلي

صور

غادة ناصر الدّين

دار  
المكر اللبناني

إن هذا الكتاب مطابق للأنظمة والقوانين النافذة ومشمول على مضامين مناهج التعليم العام ما قبل الجامعي الصادرة بالمرسوم رقم ١٠٢٢٧ تاريخ ١٩٩٧/٥/٨. وقد جرى تقييمه من قبل المركز التربوي للبحوث والإنماء وتمت الموافقة عليه حصرياً بالمستند رقم ٦١/ت ك تاريخ ٢٧ حزيران ٢٠٢٣. وإن المركز غير مسؤول عن الأخطاء العلمية أو اللغوية أو الطباعية التي قد يتضمنها هذا الكتاب من أي نوع كانت.

تصميم: DFL

طباعة: BYBLOS PRINTING CO.

دار  
المكر اللبناني

كورنيش بشارة الخوري - بناية تمارا - الطابق الأول - بيروت - لبنان

+961 3 780974 +961 1 (630906 - 655500 - 644416)

+961 1 630757

بيروت لبنان رياض الصلح 11072170 بيروت لبنان

info@dfi.com.lb

www.dfi.com.lb

Dar al Fikr al Lubnani

Daralfikrallubnani

دار  
المكر اللبناني هي الموزع الوحيد لـ دار الفكر و LE POINTIER

تأسست منذ أكثر من 50 عاماً - مؤسسها كامل عاصي

طبعة أيلول 2023

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ كلّ الوسائل المرفقة به أو تصويرها. يُطلب الكتاب والوسائل المرفقة من الناشر والمكتبات.

جميع الحقوق محفوظة للناشر

## المقدمة

كان الإنسان، وكانت الكلمة، وكانت اللغة. الإنسان واللغة توأمان.

قديمًا عرف ابن جني اللغة بأنها «أصوات يُعبّرُ بها كلُّ قومٍ عن أغراضهم». فاللغة أصوات، ووساطة من وسائط التعبير، وهي فوق ذلك حاجة للإنسان.

يحتاج الإنسان للهواء، للطعام، للماء كي يستمر جسمه في تأدية وظائفه؛ وهو يحتاج إلى المعرفة كي يستمر عقله في تأدية وظائفه أيضًا.

إذا كان الهواء حاجةً ضروريةً للإنسان، والطعام، والماء، فإن اللغة هي أم الحاجات؛ فالإنسان الذي ينهل من معين اللغة باستمرار وانتظام هو إنسان نام وقادر على التطور النمائي ومواكبة مراحل النمو مواكبة مستمرة؛ فاللغة، إذا، نتيجة من نتائج النمو، ومؤدية إلى زيادته في الوقت نفسه. وهذا ما يجعلها مظهرًا من مظاهر الشخصية الإنسانية، وعاملًا أساسيًا من عوامل نموها وبنائها؛ إذ ما قيمة الإنسان جسدًا دونما فكرٍ وعاطفة؟ إن تعلم اللغة يعدُّ مفتاحًا من مفاتيح المعرفة. والمعرفة قوة تفتح أمام المرء آفاقًا واسعة شاملة. المعرفة قوة تحرك القدرة الساكنة؛ والقدرة الساكنة، إذا رعاها العقل، تحوّل إلى مهارة؛ والمهارة، بالتكرار الواعي، تتحوّل إلى عادة حسنة؛ والعادة الحسنة شخصية. إذا، تعلم اللغة مفتاح لشخصية ناجحة.

واللغة ليست مفتاحًا من مفاتيح المعرفة فحسب، بل هي غذاء للدماغ. فقد أكدت الأبحاث التربوية اللغوية أنّ اللغة تنمي في الإنسان الخلايا الدماغية، وتجعلها في نشاط دائم، وتبعد عنها الكسل والوهن.

## ١ - المنهل في اللغة العربية:

- يقدم اللغة العربية كأنها حيا على طبيعته.
- يقدم اللغة العربية بقلبها النابض ووجهها البشوش.
- يقدم اللغة العربية بوظائفها الحياتية والجمالية.
- يقدم اللغة العربية حاملة التراث، مواكبة الحاضر، مستشرفة المستقبل.
- يقدم اللغة العربية غنية أصيلة مرنة مطوعة.
- يقدم اللغة العربية وحدة متماسكة.

## المنهل في اللغة العربية:

- يكسر الجمود في تعليم اللغة العربية وتعلمها.
- يحبب إلى الطلاب اللغة العربية.
- يعزز فيهم الثقة.
- ينمي فيهم قيمة التراث وقيمة الانفتاح على الحضارات.
- يغنيهم فكرا وعاطفة.

## ٢ - خصائص المنهل:

- ١ - التفاعلية في مهارات اللغة: مهارت اللغة أربع: الإصغاء، والتكلم، والقراءة، والكتابة. هذه المهارات تتفاعل في ما بينها، فتطرد نموًا في عقل الطالب وفكره وعاطفته وكيانه، فتسهم إسهامًا فعالًا في بناء شخصيته.
- وفي «المنهل» تتداخل المهارات وتتفاعل إصغاءً وتكلمًا، قراءة تحليلية وتعبيرًا، وفق تقنيات واضحة وآليات مدروسة ونشاطات مثمرة.
- ٢ - التبويب بحسب الأنواع: التنظيم عامل أساسي من عوامل التحبيب في اللغة. ونحن قد ارتأينا تبويب الكتاب بحسب الأنواع النصية: الوصف الوجداني، القصة، الرحلة، السيرة، الشعر الوجداني، الخطبة والرسالة، المقالة.
- هذا التبويب يسهم في تنمية قدرة الطالب التنظيمية، إذ إن تحديد النوع يعدُّ تحديدًا لمفهوم؛ وتحديد المفهوم يساعد في تحديد الموضوعات؛ وتحديد الموضوعات يساعد في تحديد الأهداف الإجرائية؛ وتحديد الأهداف الإجرائية يساعد في بلوغ الغايات بسرعة ونجاح.

واللغة نفسها منشطة للعاطفة، ومحفزة لها، ومُرشدة لوجهتها نحو الإيجابية. اللغة تُحرِّك في الدماغ منطقة الانفعالات؛ ألم يرد في الحكم العربية: «كلمة تحنن، وكلمة تجنن»؟

اللغة عبقرية، اللغة ساحرة إذا اكتسبها المرء بيسر دونما تعقيد، ببساطة دونما تصنع، بتدرُّج وتأنٍ دونما عشوائية وتسرع، بكلية دونما تفكك، بشمولية دون تقطع، ببسمة دونما عبوس، بطواعية دونما إكراه.

اللغة ساحرة كالوردة، تقدّم ذاتها كلاً متكاملًا. فكما تقدّم الوردة لونها وعطرها معًا فإن اللغة تقدّم روحها وكلماتها معًا. وإذا كان المرء مزكومًا فلا تكون العلة في الوردية؛ وإذا كان مُعقّدًا فلا تكون العلة في اللغة.

واللغة العربية لغة من اللغات العالمية، لها خصائصها وميزاتها، صرْفًا ونحوًا وأصواتًا ودلالات. وهي لغة حية تنهل من معين غني، وتواكب صيرورة التطور.

كزّمي لعقول أجيالنا العربية،

كزّمي لقلوبهم،

كزّمي لعيونهم التي تتطلّع نحو السماء،

كزّمي للإنسان فيهم،

كزّمي للغتهم الهوية،

كان «المنهل في اللغة العربية».

٣- النصوص: ما دامت اللغة كائنًا حيًّا، فإنَّ النصوص هي القلب النابض لهذا الكائن الحيِّ. والنصوص في «المنهل» نصوص معتدلة الحجم، سلسة، تحمل قيمًا سامية، مرتبطة بالتراث والأصالة، مواكبة للعصر.

قرأنا في المصادر والمراجع في أمهات الكتب، وأخذنا منها ما تأخذه النحلة من رحيق الزهرة، ووضعناه في «منهلنا» في الموضوع المناسب وفي المحور المناسب.

٤- القواعد الوظيفية: قدّمنا دروس القواعد، في كتاب مساند، بنسبة عالية بالتزامن مع النوع النصيِّ. وقد استثمرنا المعرفة في سبيل الفهم والتحليل والإنتاج.

٥- البلاغة الوظيفية: لم نقدّم البلاغة بقوالب جامدة مستقلة، إنّما ربطناها ربطًا مُحكّمًا بمهارات اللغة إصغاءً وتكلّمًا، قراءة تحليلية وتعبيرًا كتابيًا. فما الفائدة من أن يعرف الطالب أركان التشبيه وأنواعه عن ظهر قلب وهو لا يستطيع أن يتذوق صورة فيها تشبيه، أو أن يوظف تشابهه في كلامه؟ وما الفائدة من أن يعرف الطالب صيغ الجمل الإنشائية صيغةً صيغةً وهو لا يستطيع أن يتبين الغرض منها في سياق مُرسلة؟

وفي «المنهل» ابتعدنا عن التعريفات المعقّدة في البلاغة، واقتصرنا على اليسير منها لحساب توظيفها في التحليل والتعبير. فالإنسان، بطبعه، بليغ، فلماذا لا نحفظ هذه الميزة الإنسانية ونمّيها؟

٦- تقنيات التفكير: ورد في الحكم: «أنَّ تُعلّم المرء كيف يصطاد خيرٌ من أن تُهديه سمكة كلَّ يوم».

وفي «المنهل» عملنا وفق هذه الحكمة. فقد يحصل الطالب على المعرفة، لكن المعرفة وحدها لا تؤدّي إلى تنمية الشخصية؛ وحتى المعرفة نفسها لا تدوم ولا تصبح في العقل الباطن ما لم ترافقها عادة التفكير. قال كونفوشيوس: «لا يمكن للمرء أن يحصل على المعرفة إلا بعد أن يتعلّم كيف يفكر».

وفي «المنهل» لا يكتسب الطالب المعرفة ولا يدرك أيّ شيءٍ إلا من خلال تقنيات التفكير. لذلك يزخر «المنهل» بهذه التقنيات: كيف ندرس شخصية؟ كيف نضع عنوانًا لنصّ؟ كيف ندرس عاطفة؟ كيف نضبط الكلمات بالشكل المناسب؟ كيف نشرح تشبيهًا؟

### ٣- تقسيم الكتاب:

- قسّمنا الكتاب إلى سبعة محاور، هي:

- الوصف الوجدانيّ
- الشعر الوجدانيّ
- القصة
- الخطبة والرسالة
- الرحلة
- المقالة
- السيرة

### ٤- المحور:

- في كلِّ محور:

- مدخل، فيه إضاءة على مفهوم المحور.
- الأهداف الإجرائية، وهي الأهداف التي يُتوقّع أن يحققها الطالب.
- ماذا في المحور؟ فيه عناوين الدروس الثلاثة ونصّ «حبة مسك».
- نشاطات حرّة، ممهّدة للدروس، يمكن أن تنفذ كلّها أو بعضها، أو أن يبتكر المعلمون والمعلّمات غيرها.
- ثلاثة دروس متدرّجة متكاملة: الأول للمعرفة، الثاني للتكوين، الثالث للتقييم.
- حبة مسك، محطة أخيرة في قراءة المحور، فيها نصّ متعلّق بنوع النصّ، قد يُستثمر للقراءة الحرّة، وقد يُستثمر لوضع اختبار.

### ٥- خصائص الدروس:

- الدرس الأوّل:

- للمعرفة، لاكتساب المعرفة (الطلاب يكتسبون المعرفة).
- له عنوان.
- له نشاط ممهّد، ونشاط آخران يستندان إلى نصّ:
- النشاط الأوّل - في القراءة والتحليل
- النشاط الثاني - في التعبير الكتابي
- النشاط الممهّد يهيئ الطلاب بسلاسة الدخول إلى النصّ. وعلى جميع الطلاب، بلا استثناء، المشاركة فيه.
- النشاط الأوّل (في القراءة والتحليل) فيه خمسة أنواع من الأسئلة معها تقنيات، ولها إجابات يهتدي بها الطلاب.

أولاً - في القراءة الكلية، لتنمية مهارات الملاحظة والفهم.

ثانياً - في القواعد الوظيفية، لربط قواعد اللغة بالحياة معرفة وفهماً وإنتاجاً.

ثالثاً - في البلاغة والإيقاع، لتذوق جمالية اللغة.

رابعاً - في التحليل العميق، لتنمية مهارات التفكير العليا.

خامساً - في التعبير عن الذات، لتنمية مهارات التعبير عن الذات رأياً وشعوراً واقتراحاً.

• لماذا الإجابات؟

- يتم عرض النشاط الأول عرضاً تفاعلياً يديره المعلم أو المعلمة.

- يكتسب الطلاب من خلال العرض التقني والمعرفة والنموذج.

- يمكنهم تقديم إجابات خاصة في الأسئلة التحليلية والذاتية.

- في هذا النشاط زيادة للتفاعل، وتوفير الوقت، وراحة للطلاب، إذ لديهم نموذج، قد

يحتاجون الاستئناس به في الدرس الثاني والدرس الثالث.

• النشاط الثاني (في التعبير الكتابي):

- فيه تقنية ملائمة للنوع النصي.

- فيه موضوع للتعبير الكتابي.

- فيه توسيع للموضوع.

- الدرس الثاني:

• للتكوين، لاكتساب المهارات (الطلاب يكتسبون المهارات)

• له عنوان

• له نشاط ممهّد، ونشاط آخران يستندان إلى نص:

- النشاط الأول - في القراءة والتحليل

- النشاط الثاني - في التعبير الكتابي

• النشاط الممهّد يهيئ بسلاسة لدخول النص. وعلى جميع الطلاب، بلا استثناء،

المشاركة فيه.

• تقسيم الدرس الثاني هو نفسه تقسيم الدرس الأول، ولكن لا إجابات عن الأسئلة.

على الطلاب أن يجيبوا عنها بالاستناد إلى ما اكتسبوا في الدرس الأول. وبهذا يكونون

المهارات.

- الدرس الثالث:

• للتقييم، للتأكد من أن الطلاب قد اكتسبوا المهارات.

• له عنوان

• يتكون من نص ومجموعتين من الأسئلة:

أولاً - في القراءة التحليلية

ثانياً - في التعبير الكتابي

• للأسئلة علامات. العلامة الكلية من ٦٠، راعينا فيها توصيف اختبارات الامتحانات

الرسمية.

٦ - منظومة القيم:

لاختيار النصوص ووضع النشاطات غاية سامية، هي تنمية القيم في نفوس أجيالنا،

وتكوين هوية أصيلة من خلال اللغة العربية اللغة الأم؛ وهذا ما يؤدي إلى تنمية الوجدان.

ومن المهارات والقيم التي أضاءت النصوص والنشاطات عليها وسعت إلى تنميتها:

أ - في المهارات:

- مهارة التواصل البناء

- مهارة الإصغاء الشديد

- مهارة توظيف المكتسبات اللغوية

- مهارة التكلم بطلاقة

- مهارة استخلاص العبر

- مهارة القراءة المُجمّلة والمُفصّلة

- مهارة تنشيط الحواس

- مهارة الكتابة

- مهارة حلّ المشكلات

- مهارة التحليل العميق

- مهارة التعبير عن الذات

- مهارة الحوار الفعّال

ب - في القيم والوجدان:

- التنظيم

- الإصرار

- التعاون

- التخطيط

- تقدير الذات

- تنمية الروح الرياضية



- تذوق الجمال
- تغذية الوجدان
- تقدير ما تقدّمه الطبيعة
- تقدير ما تقدّمه المفكّرون: العلماء والأدباء
- التحلّي بالصفات الحسنة
- تجنّب الصفات غير الحسنة
- استثمار المشاعر الإيجابية

#### ٧ - محتوى السّنة التاسعة:

المجالات	تفاصيل محتوى المنهج
	الأهداف والكفايات والمحتوى
المحادثة التمهيدية والتحليلية والقراءة	الإجابة عن أسئلة نصّ مسموع.
	توقع ما سيتضمّنه الدّرس أو النّصّ.
	الإجابة عن أسئلة تحيط بالنّصّ فهماً وتحليلاً وتعليقاً وتوسّعاً.
	الإجابة عن أسئلة تنطلق من النّصّ وتتجاوزها إلى أفكار شخصية ومواقف وأبعاد فكرية وآراء جديدة.
	تبين دور الأساليب التعبيرية والصور البيانية والمحسّنات اللفظية والمعنوية في الأسلوب الأدبيّ.
	القراءة السريعة والبليلة المعبرة والتمكّن من أصول الإلقاء.
	فهم العناصر الفنية في الأدب وما يختصّ به دون سائر الفنون.
	استخراج معلومات أساسية (عناصر موضوع معيّن، تدوين رؤوس أقلام، رأي).
	عرض بيان مطالعة لكتاب...
	التواصل باللّغة الفصيحة بطلاقة وإتقان.
تميز سمات أدب الرّحلة: مكان الرّحلة، زمان الرّحلة، الرّاوي، المشاهدات، الأحداث، الانطباعات، العبرة.	
دراسة الحواشي وتبيّن صلتها بالنّصّ.	

المجالات	تفاصيل محتوى المنهج
	الأهداف والكفايات والمحتوى
المحادثة التمهيدية والتحليلية والقراءة	تحديد مؤشّرات التّمط الوصفيّ.
	تحديد الموصوف وأجزائه وصفاته.
	تمييز نوع الوصف (موضوعي، وجداني).
	التعرّف إلى أدوات الرّبط وتبيّن بعض وظائفها (التوكيد، السّبب، النتيجة، التفصيل والتّعداد، الزّمان والمكان).
	تحديد مؤشّرات التّمط الإيعازيّ.
	تمييز بعض أساليب الإيعاز (أمر، نهي، نصائح وإرشادات...).
	تحديد أنواع السّرد (المثل الخرافيّ، السيرة الذاتية والغريبة، القصة الواقعية).
	تمييز بعض ميزات الإيقاع الشعريّ وعناصره.
	تمييز الشخصيات الرّئيسة والشخصيات الثانوية.
	تحديد الرّاوي واستخراج الضّمائر الدّالة عليه.
	تحديد بنية السّرد القصصيّ (وضع أوّل، عنصر مبدّل، عقدة، حلّ، وضع نهائيّ).
	اكتشاف عناصر السّرد.
	تحديد مؤشّرات التّمط السّردّيّ، مع تقديم الشّواهد.
	تحديد نوع الرّسالة (إخوانية/ إدارية) وتبيّن سماتها.
	تحديد المرسل والمرسل إليه وموضوع الإرسال.
	تحديد زمان الإرسال ومكانه.
تحديد غاية الإرسال.	
دراسة بنية الرّسالة وتحليل عناصرها ودلالاتها.	

## ٨ - جدول الكفايات:

الكفايات
- قراءة صورة (نوعها، عناصرها، وظيفتها، دلالتها).
- الإجابة عن أسئلة تتعلق بمستند مسموع.
- إعادة سرد نصّ مسموع.
- تدوين رؤوس أقلام لنصّ مسموع سهل ومبسّط (تدوين الأفكار الرئيسية، ترتيبها، عرضها).
- المشاركة في نقاش وإبداء وجهة النظر (الوضوح، الموضوعية، تدعيم الرأي بالأدلة والحجج، اللغة السليمة).
- عرض بحث أو تقرير انطلاقاً من تصميم أو مخطط موجز (الأفكار الواضحة المتسلسلة المترابطة، تدعيم البحث بالأدلة، اللغة الفصيحة، الأداء السليم: الوقف الملائم، الإشارة المعبرة، الصوت الواضح)، على ألا يتحوّل العرض إلى قراءة نصّ مكتوب.
- عرض بيان مطالعة مبسّط (التوثيق، التحليل، التقييم وإبداء الرأي).
- إلقاء مختارات شعرية ونثرية إلقاءً معبراً (النطق السليم، الوصل، التنغيم، الإيماء، الحضور والشخصية).
- قراءة صورة (نوعها، عناصرها، وظيفتها، دلالتها).
- قراءة نصوص قراءة صحيحة معبرة (مخارج الحروف أي الصوامت، الحركات القصيرة أي الصوامت القصيرة وأحرف المدّ أي الصوامت الطويلة، الوصل، الوقف، التنغيم).
- قراءة نصوص غير مضبوطة من جريدة أو مجلة أو كتاب أو موسوعة.

المجالات	تفاصيل محتوى المنهج
القواعد	الأهداف والكفايات والمحتوى
	تحديد إعراب الجمل وتمييز الجمل التي لا محلّ لها من الإعراب.
	تمييز متممات الجملة (التمييز، الحال، المفعول المطلق، المفعول فيه، المفعول لأجله)، إعراباً وتوظيفاً.
	تحديد حالات المنوع من الصّرف.
	العدد: تحديد أحكام العدد - صياغته.
	تمييز صيغ التعجب والاستفهام والنداء وتوظيفها.
البلاغة	تمييز التّوابع (التّعت، العطف، البدل) وتوظيفها.
	تمييز أبرز أساليب الكلام المعنوية (علم المعاني: الخبر والإنشاء).
	تمييز أبرز الصّور البيانية (علم البيان: الحقيقة والمجاز، التشبيه، الاستعارة، الكناية)، وبيان وظيفتها المعنوية.
	تمييز أبرز المحسنات البديعية: (علم البديع: الطّباق والمقابلة، الجناس، السّجع)، وبيان وظيفتها.
	تذوق جماليّة البلاغة وأثرها في المواقف التعبيرية.
	التمرّس بالكتابة العروضية.
العروض	تمييز بعض الأبحر وتحديد جوازاتها: الطّويل، البسيط، الوافر.
	تعيين أقسام البيت والعروض والضّرب والقافية والرّويّ.
التّعبير الكتابي	توظيف المكتسبات اللّغوية والأسلوبية في الإنشاء.
	التّعبير بيسر وعفوية عن فكرة أو حالة أو موقف.
	إنشاء نصوص في أنواع نصّية متنوّعة.



## ٩- توصيف اختبار

في الأهداف والمكونات:

تتكوّن المسابقة من نصّ ومجموعة أسئلة في قراءة النصّ وتحليله، وموضوع في التعبير الكتابي.

أولاً- في اختيار النصّ:

- النصّ نشرّي يقع بين عشرين وخمسة وعشرين سطرًا (١٨٠ - ٣٠٠ كلمة على وجه التقريب)، أو شعريّ لا يتجاوز ١٢ بيتًا من الشعر العموديّ أو ما يوازي ذلك من الشعر الحديث.

- يتمّ اختياره من أنواع النصوص وأنماطها التي نصّ عليها المنهج الرّسميّ ودليل التّقييم.

- تُدلّل صعوبة النصّ اللّغويّة - إنّ وجدت - بشرح الكلمات والعبارات التي يصعب على المتعلّمين فهمها.

- يُوثّق النصّ توثيقًا واضحًا.

ثانيًا- الأسئلة:

١- في القراءة والتحليل:

- الهدف من هذه الأسئلة اختبار قدرة المتعلّم على قراءة نصّ مكتوب وفهمه وتحليله والوقوف على خصائصه.

- تنطلق الأسئلة من النصّ (متنًا وحواشي)، وتُراعى في طرحها الأهداف الخاصّة المنصوص عنها في تفاصيل المنهج الرّسميّ وجدول الكفايات المتعلّقة بها في دليل التّقييم.

- تُراعى في طرح الأسئلة:

أ- مقارنة النصّ في توصيفه الخارجيّ (الحواشي، النّسق الطّباعيّ)، وفي أفكاره ولغته وأسلوبه وبنيته ونوعه و/أو نمطه، وانطلاقًا منه إلى أفكار شخصيّة وآراء واتّخاذ مواقف.

ب- المستويات الفكرية كلّها: المعرفة، الفهم، التّطبيق، التحليل، التّركيب، التّقويم.

- أنواعها:

تنوّع الأسئلة على الشّكل الآتي مع مراعاة المستويات الفكرية المتنوّعة:

## الكفايات

- فهم نصّ مقروء وتحليله (قراءة الحواشي: اسم الكاتب واسم المصدر أو المرجع والتّوطئة...، تعيين الموضوع، ذكر الأفكار الرّئيسة والفرعية، وضع عناوين مناسبة للنصّ ولفقراته، فهم المفردات في سياق الكلام، استخراج الحقول المعجميّة ودراستها، تمييز بعض الصّيغ والتّراكيب ومحاكاتها، استنتاج فكرة معيّنة، إبداء الرّأي في فكرة معيّنة، اكتشاف بعض الوجوه البيانيّة كالحقيقة والمجاز والتّشبيه، دراسة القواعد الوظيفيّة).

- تمييز أنواع النّصوص: القصة، السّيرة، الرّسالة، المقالة... وأنماطها: السّردّي، الوصفيّ، التّفسيّريّ، البرهانيّ، الإيعازيّ، مع تسويغ التّمييز.

- ربط النصّ بمعلومات مكتسبة (تقاطع موادّ كالعلوم والجغرافية والتّاريخ والتّربية، موسوعات وكتب مطالعة، أفلام، وسائل إعلام مرئيّة ومسموعة...).

- توسيع فكرة (الأفكار الفرعية الواضحة، تسلسل الأفكار، الصّيغة السليمة).

- تلخيص نصّ تواصلّي (الأفكار الرّئيسة، أدوات الرّبط، الصّيغة الصّحيحة، الأسلوب الشّخصيّ).

- إنشاء نصّ متماسك وفق الأنواع الكتابيّة والأنماط النّصيّة، والتّقيّد بعلامات الوقف وأدوات الرّبط وشكل الفقر.

- تطبيق القواعد الصّرفيّة والنّحويّة (تعيينًا وتحويلًا وتصريفًا)، وتوظيفها في التعبير.

- ملء بيان مطالعة لأثر كامل (التّوثيق، التحليل، التّقييم وإبداء الرّأي).

١- أسئلة موضوعية ومباشرة:

- قد تكون بملء فراغ أو بتصحيح خطأ أو باختيار من متعدد أو بالربط بين عمودين أو غيرها.

- قد تكون مباشرة كتلك التي تدور حول القواعد والبلاغة والعروض وغيرها.

٢- أسئلة تحليلية تركيبية (مقالية ذاتية):

- أسئلة تتطلب إجابات تحليلية تركيبية.

- هذه الأسئلة تشمل المستويات الفكرية العليا: التحليل، التركيب.

- هي أسئلة: الدراسة والتفسير والتبيان والتحليل.

٣- أسئلة تقويم (مقالية ذاتية):

- أسئلة تتطلب تعبيراً ذاتياً.

- هذه الأسئلة تشمل المستويات الفكرية العليا: التقويم، التركيب.

- هي أسئلة: إبداء الرأي، التعبير عن الشعور في موضوع ما، تقديم اقتراح، تعبير انطلاقاً من صورة.

- عددها: عدد الأسئلة في هذا القسم يتراوح بين ١٠ و ١٢ سؤالاً.

- توزيع علامات هذا القسم:

- علامة هذا القسم ٣٩ علامة من ٦٠.

- يُراعى في توزيع علامات أسئلة القراءة والتحليل ما يأتي:

- الأسئلة الموضوعية: ٢١ علامة من ٣٩.

- الأسئلة التحليلية التركيبية: ١٢ علامة من ٣٩.

- الأسئلة التقويمية: ٦ علامات من ٣٩.

- يُراعى في طرح أسئلة القواعد دروس السنين السابعة والثامنة، ويُركز على دروس السنة التاسعة.

٢- في التعبير الكتابي:

- الهدف من التعبير الكتابي اختبار قدرة المتعلم على إنشاء نص متماسك وفاقاً للأصول.

- يُستوحى موضوع التعبير من فكرة النص و/أو نمطه و/أو نوعه، على أن يكون من اهتمامات المتعلم ومجالات حياته.

- يُطرح في المسابقة موضوع واحد للتوسيع، يراعى في طرحه التحديد والدقة والوضوح.

- يمكن تقديم توجيهات، وذلك بهدف مساعدة المتعلم على إنتاج نصه. قد تكون هذه

التوجيهات بأفعال إيعازية، أو بملء ترسيمة، أو بتقديم تصميم، أو بتكملة تصميم....

- يُحدّد عدد كلمات النصّ المطلوب إنشاؤه بين ٢٠٠ و ٣٥٠ كلمة (ما بين ٢٠ و ٣٥

سطراً بخطّ متوسط)، وذلك انطلاقاً من النوع المطلوب.

- العلامة وتوزيعها:

- علامة هذا القسم: ٢١ علامة من ٦٠.

- توزّع علامة التعبير الكتابي على النحو الآتي:

• توسيع الفكرة / الأفكار توسيعاً وافياً متدرّجاً مترابطاً ملائماً للمطلوب، بالاستناد إلى

التوجيهات أو انطلاقاً من تصميم: ٩ علامات من ٢١.

• توظيف المكتسبات البلاغية والصرفية والنحوية والإملائية: ٦ علامات من ٢١.

• التّمايز والفرادة: ٢،٢٥ علامة من ٢١.

• الإتيان في حسن العرض والتّقديم: ٢،٢٥ علامة من ٢١.

• وضع عنوان ملائم: علامة واحدة ونصف من ٢١.

- تراعى استقلالية كلّ معيار بذاته في أثناء تصحيح التعبير الكتابي.

- مدّة المسابقة: ساعتان.

«المنهل في اللغة العربية»

كتاب يدرّس اللغة العربية بانسيابية ينبوع وتدقّقه،

يرتوي منه الطّلاب،

فتزداد معارفهم،

وتنمو مهاراتهم،

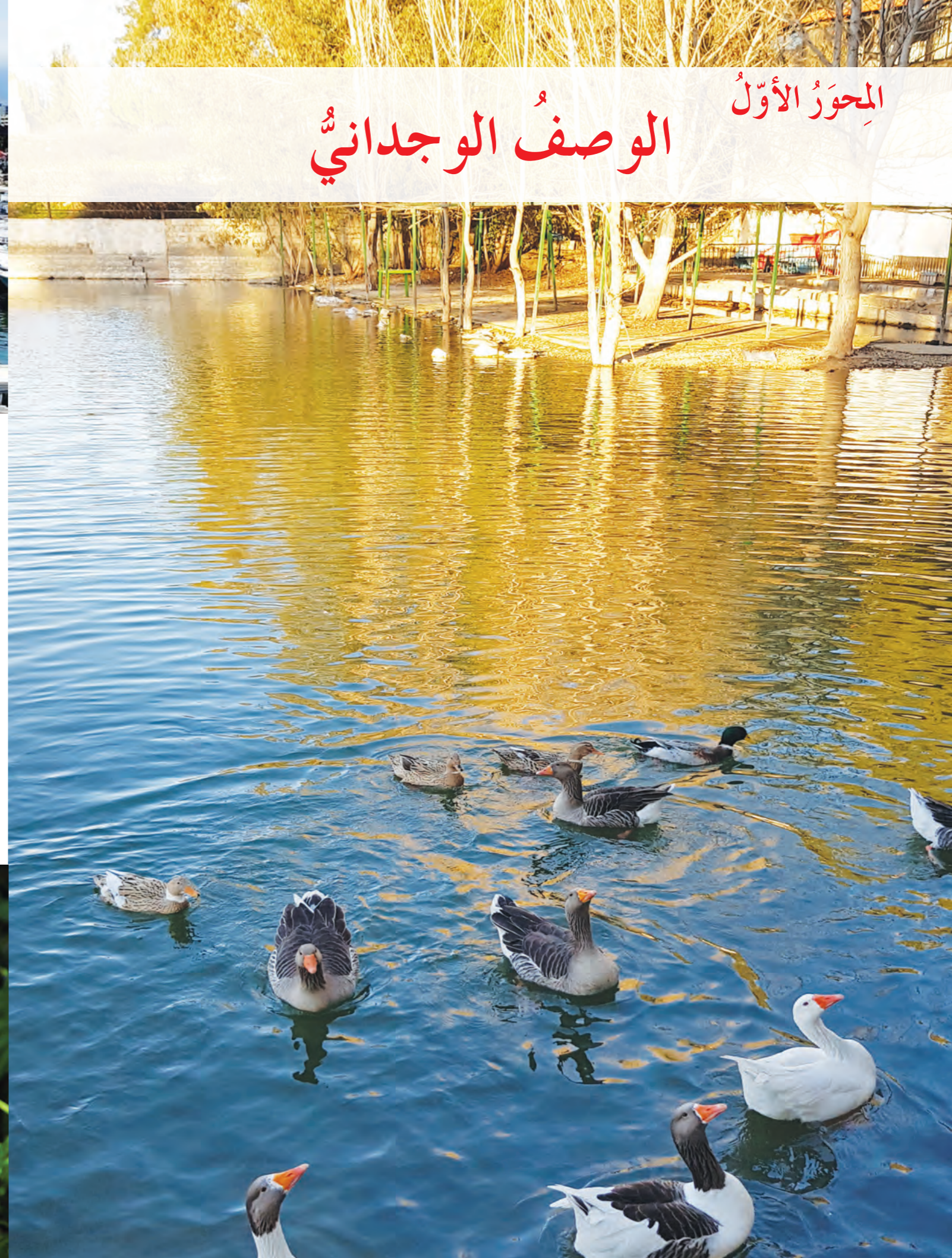
وتترسّخ فيهم القيم.





# المحور الأول الوصف الوجداني

- الوصف هو رسم بالكلمات لإنسان (طفل) أو لحيوان (عصفور) أو لشيء من الطبيعة (شجرة) أو من غيرها (قلم).
- الوصف نوعان: موضوعي ووجداني.
- مؤشرات الوصف: موصوف رئيسي، موصوفات فرعية، صفات مناسبة، الإطار المكاني والإطار الزمني.
- الحواس تساعد في إتمام عمليات الوصف من خلال التقاط الصفات المناسبة.
- الوصف الموضوعي: يعتمد على مؤشرات الوصف، ولا مساحة فيه لذاتية الكاتب.
- الوصف الوجداني التأملي: يعتمد على مؤشرات الوصف، وفيه مساحة لذاتية الكاتب عبر وجدانه وتأملاته.
- الوصف: متحرك، نحو: يقطف المزارع الثمار؛ وثابت، نحو: الشجرة خضراء.
- النصوص الوصفية غذاء للحواس والفكر والوجدان.





## ماذا في المحور؟



(للمعرفة)

محمد عوض محمد

١ - في ملعب الكرة



(للتكوين)

داود مهنا

٢ - طرابلس



(للتقييم)

ميخائيل مسعود

٣ - جدول الفرائشات



(حبة مسك)

أحمد أمين

٤ - الشمس

## نشاطات حرة



١ - مشاهدة مباراة رياضية، والتعليق عليها.

٢ - إعداد فيديو عن مباراة رياضية.

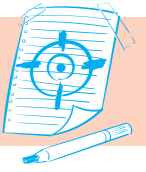
٣ - إعداد فيديو: وصف لعبة رياضية.

٤ - زيارة مدينة أو بلدة أو قرية، وكتابة نصّ وصفيّ عنها، أو إعداد فيديو عنها.

٥ - إقامة معرض رسم لفرائشات.

٦ - استقبال أديب (كاتب أو شاعر) وإجراء لقاء أدبيّ معه.

## الأهداف



من المتوقع، في هذا المحور، أن أكون قادرًا / قادرةً على أن:

أ - في التواصل الشفوي:

- أعبّر عن انطباعي تجاه صور.
- أدون رؤوس أقلام وأعرضها شفويًا.
- أقدم عرضًا شفويًا في الوصف.
- أشارك في محادثة.

ب - في القراءة والتحليل:

- أميّز نوع النصّ: الوصف الوجدانيّ.
- أبيّن مؤشرات النمط الوصفيّ.
- أبيّن وظيفة الحواسّ في عمليّة الوصف.
- أجيب عن أسئلة في المعرفة والفهم.
- أجيب عن أسئلة أفكارها ضمنيّة.

ج - في القواعد والبلاغة والإيقاع:

- أربط دلالة الصفات بالنمط المناسب.
- أربط دلالة الأفعال بالنمط المناسب.
- أربط دلالة كلمات زمنيّة ومكانيّة بنمط النصّ.
- أعرب كلمات وجمالًا في سياقها.
- أضبط بالشكل المناسب أواخر الكلمات في جمل.
- أشرح محسنات بديعيّة، وأبيّن وظائفها.
- أشرح صورًا بيانيّة، وأبيّن وظائفها.
- أدرس مظاهر الإيقاع.
- أقطع بيتًا من الشعر، وأذكر أقسامه وتفعيلاته وبحره.

د - في التعبير الكتابي:

- أعبّر عن انطباعي (رأيي، مشاعري) تجاه صور ومواقف.
- أقدم اقتراحًا في موضوع محدد.
- أنشئ نصًا في الوصف الوجدانيّ.

١- أرسِم شجرةً وألونها.

٢- أمامي جدول. أستمع إلى نصّ «سلوى»، وأملأ الجدول، ثم أعرض رؤوس الأقلام.

الموصوف الرئيسي	الموصوفات الفرعية	الصفات المناسبة

٣- أختار موصوفاً. أعدّ جدول الوصف. أملأه. أقدم عرضاً شفويّاً في ذلك.

٤- أمامي أربع صور. أعطي صفة لكل موصوف في الصورة.



٥- أقرأ لأعرف، أو لأثبت معرفة.

- كلامٌ فيه وصفٌ موضوعي: الفراشة الصفراء تحطّ على زهرة.

- كلامٌ فيه وصفٌ وجداني: ما أجمل الفراشة الصفراء تحطّ على زهرة بخفة ورشاقة، والزهرة ترحّب بها ترحيباً حارّاً!

- كلامٌ فيه وصفٌ وجداني تأملي: ما أجمل الفراشة الصفراء تحطّ على زهرة بخفة ورشاقة، والزهرة ترحّب بها ترحيباً حارّاً! الجمال غذاء الرّوح!

٦- أوّلف: كلاماً فيه وصفٌ موضوعي، كلاماً فيه وصفٌ وجداني، كلاماً فيه وصفٌ وجداني تأملي، ثم أعرض ما ألّفت.

النشاط الأوّل: في القراءة والتحليل:

المطلوب:

١- أقرأ النصّ «في ملعب الكرة»، وأقرأ الإضاءات.

٢- أقرأ التّقنيّات والأسئلة والأجوبة.

### في مَلْعَبِ الْكُرَّةِ

١- في ذلك اليوم، ذهبتُ بصديقي إلى مَلْعَبِ الْكُرَّةِ. لَمْ أَذْهَبْ بِهِ إِلَى دور العلم أو إلى حلقات الأدب. تلك مُفيدَةٌ، ومُشاهدةٌ مُباراةٍ رياضيّةٍ مُفيدَةٌ أيضًا.

٢- هَا نَحْنُ نَتَّبِعُ هَذَا الْمَقْعَدَ الْعَالِي، وَنُشْرِفُ مِنْهُ عَلَى هَذَا الْمَيْدَانِ الْفَسِيحِ كَمَا يُشْرِفُ النَّسْرُ مِنْ ذُرْوَةِ الطُّودِ.

٣- وَهَاهُمْ اللَّاعِبُونَ قَدْ أَقْبَلُوا، فَدَوَى رَعْدُ الْهُتَافِ وَالتَّصْفِيْقِ. الْجُمْهُورُ مُتَحَمِّسٌ لِحُضُورِ الْمُبَارَاةِ!

٤- دَقَائِقُ انْقَضَتْ، وَأَطْلَقَ الْحَكَمَ الصّافِرَةُ، فَبَدَأَتِ الْمُبَارَاةُ. الْعُيُونُ مَشْدُودَةٌ، وَالْقُلُوبُ تَنْبِضُ حَمَاسَةً!

٥- أَجْسَامٌ فَيِّئَةٌ أَفْعَمَتْ صِحَّةً وَقُوَّةً، لَا تَكَادُ تَسْتَقِرُّ فِي مَكَانٍ، تَتَحَرَّكُ بِنَشَاطٍ وَمَرِحٍ، لَا تَشْكُو كَلَالًا وَلَا مَلَالًا، كَأَنَّمَا يَنْفَجِرُ نَشَاطُهَا مِنْ يَنْبُوعٍ لَا يَغِيضُ.

٦- إِنِنَّا نُشَاهِدُ مُبَارَاةً (تَنْشَرِيحُ لَهَا الصُّدُورُ)، وَتَطْمَئِنُّ لَهَا الْقُلُوبُ. نُشَاهِدُ مَعْرَكَةَ تَدُورُ رَحَاهَا أَمَامَ أَعْيُنِنَا، مَعْرَكَةٌ نَظِيْفَةٌ، مَعْرَكَةٌ طَاهِرَةٌ، لَيْسَ فِيهَا أَسْلِحَةٌ وَلَا قَتْلٌ وَلَا دِمَارٌ.

٧- وَهَاهُنَا الْحَكَمُ النَّزِيهُ يُحْصِي الصَّغِيرَةَ وَالْكَبِيرَةَ. لَا يَعْرِفُ الْمُحَابَاةَ وَلَا الْمُدَارَاةَ. فَإِنْ كُنْتُ، يَا صَدِيقِي، قَدْ أَهْمَكَ وَأَحْزَنَكَ إِنْ رَأَيْتَ الْعَدْلَ

الرّسم: خطوط وأبعاد وألوان

الوصف: رسم

بالكلمات

التمط الوصفي:

موصوف رئيسي،

وموصوفات فرعية،

وصفات

الحواسّ تساعد على

التقاط الصفات

الموصوف والصفة

يتكاملان

الوصف: • موضوعي

• وجداني

• وجداني تأملي

الوصف حاجة للإنسان

الوصف غذاء للحواسّ

وللعقل وللوجدان

الوصف الموضوعي:

مؤشّرات الوصف بدون

ذاتية الكاتب

الوصف الوجداني:

مؤشّرات الوصف مع

ذاتية الكاتب بمشاعره

الوصف التأملي:

مؤشّرات الوصف مع

نظرة تأملية للكاتب



نتبؤاً: نشغل، نقيم،

نجلس

ذُرْوَةٌ: أعلى الشّيء،

قِمَّة

الطُّود: الجبل المرتفع

كَلَالًا: تعبًا، إعياء،

مشقّة، عناء

مَلَالًا: ضَجْرًا،

إعراضًا، فُتُورًا

يغيب: ينزل في

الأرض ويغيب فيها

تنشرح: تمتلئ فرحًا،

يداخلها السرور

والشعور بالارتياح

تدور رَحَى المعركة:

تشتعل وتشتدّ

التزيه: المتصرف

باستقامة وموضوعيّة

بدون تحيّز

المحابة: ميل نحو

التحيز

المدارة: الملاينة،

وهنا بمعنى المسايرة

في تطبيق القوانين

أهمك: أحزنك،

أقلقك، أزعجك،

أصابك الهمّ

يُضْرَعُ، والقانون يُداسُ بالنعالِ في مشارِقِ الأَرْضِ وَمَغَارِبِهَا فَلَئِنْ هَبِ  
الْهُمُومَ عَنِ نَفْسِكَ بِرُؤْيَةِ هَذَا الْحَكْمِ الْعَدْلِ الَّذِي لَا تَأْخُذُهُ فِي الْحَقِّ لَوْمَةٌ  
لَا تَمُ.

٨ - وَالآنَ، أَلَسْتَ تَرَكَ شَدِيدَ الْإِعْجَابِ بِمَا تَرَاهُ السَّاعَةَ بَيْنَ الْفَرِيقَيْنِ  
مِنْ عَزِيمَةٍ وَثَبَاتٍ وَدَأْبٍ لِبُلُوغِ الْغَايَةِ، وَمُضِيِّ لِمَا وَطَنُوا النَّفْسَ عَلَيْهِ؟ قَدْ  
يُحِطُّونَ الْهَدَفَ الْمَرَّةَ بَعْدَ الْمَرَّةِ، مِنْ بَعْدِ مَا أَجْهَدُوا قُورَاهُمْ سَعْيًا، وَلَكِنَّهُمْ  
يَعُودُونَ بَعْدَ الْإِخْفَاقِ إِلَى السَّعْيِ وَالْعَدْوِ، لَا تَنْبِيهِمُ الْعَقَبَاتُ، وَلَا يَزْتَدُونَ  
لِحِظَّةٍ إِلَّا لِيَأْخُذُوا الْعُدَّةَ لِلتَّقَدُّمِ، كَأَنَّمَا لَا يَعْرِفُونَ طَعَمَ الْيَأْسِ، وَلَا يُؤَثِّرُ  
فِيهِمُ الْإِخْفَاقُ، فَهُمْ أَبَدًا كَمَوْجِ الْبَحْرِ، لَا يَتَرَجَعُ إِلَّا لِيَنْدَفِعَ، وَلَا يَضْعُفُ  
إِلَّا لِيَشْتَدَّ.

٩ - وَهَاقِدِ انْقَضَتِ السَّاعَتَانِ كَأَنَّهُمَا لِحِظَتَانِ. وَأَحْسَبُكَ، الْآنَ، قَدْ آمَنْتَ  
أَنَّ هَذَا الْمَيْدَانَ الْبَرِيءَ لَا يَخْلُو مِنَ الْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ. مَا أَجْمَلَ  
الْوَقْتَ يَمْضِي بِفَرَحٍ!

محمد عوض محمد

مجلة «الرسالة»، العدد ٣٦

(١٢ - ٣ - ١٩٣٤)



«فريقان مثل المَوْجِ يَهْدَأُ تَارَةً وَيَشْتَدُّ، لَا يُثْنِيهِ يَأْسٌ وَلَا ضَعْفٌ»

داوود مهنا

يُضْرَعُ: يُقْتَلُ، يُهْلَكُ



عزيمة: إرادة مؤكدة،

عزم

دأب: كد، تعب

مُضِيٌّ: استمرار، متابعة

وطنوا النفس عليه:

حملوها، هيأوها لفعله

الإخفاق: الفشل، عدم

تحقيق الهدف

العدو: الجري السريع،

الركض

لا تنبههم العقبات: لا

تضعفهم العوائق، لا

تعييهم الصعوبات



محمد عوض محمد

(١٨٩٥ - ١٩٧٢):

كاتب مصري، عالم

جغرافي. من مؤلفاته:

سكان هذا الكوكب،

حديث الشرق والغرب،

فن المقال العربي

← الأسئلة:

أولاً - في القراءة الكلية:

### القراءة الكلية

• القراءة الكلية قراءة يحدّد فيها القارئ:

- موضوع النصّ، أفكار النصّ، الكلمات المفاتيح، الحقل المعجمي، التقسيم العام للنصّ، حواشي النصّ، نوع النصّ، المؤلف، المصدر، تاريخ النشر...
- تعتمد القراءة الكلية على المعرفة المستندة إلى الملاحظة الدقيقة وإلى الفهم.

١ - أملأ محلّ النقط بالكلمة المناسبة:

- النصّ «في ملعب الكرة» كتبه.....، وهو مُستقى من مجلة.....، العدد

.....، الصّادر بتاريخ.....

- نصّ «في ملعب الكرة» كتبه محمد عوض محمد، وهو مُستقى من مجلة الرسالة، العدد

٣٦، الصّادر بتاريخ ١٢ - ٣ - ١٩٣٤.

٢ - أختار الإجابة الصحيحة:

أ - قصد الكاتب ملعب الكرة هو: وأصدقاؤه - وابنه - وصديقه.

ب - ملعب الكرة الذي يصفه الكاتب هو ملعب: كرة سلة - كرة قدم - كرة طائرة.

ج - الكاتب يصف: مباراة رياضية - عرض مسرحية - حفلة موسيقية.

أ - قصد الكاتب ملعب الكرة هو: وصديقه.

ب - ملعب الكرة الذي يصفه الكاتب هو ملعب: كرة قدم.

ج - الكاتب يصف: مباراة رياضية.

٣ - أصور شعور الكاتب من خلال الفقرتين الأولى والثانية.

- الكاتب يشعر بفرح لسببين: الأول مشاهدته مباراة رياضية، والثاني اصطحابه صديقه

لمشاهدة المباراة.



ثانياً - في القواعد الوظيفية: 

## القواعد الوظيفية

- القواعد الوظيفية: تعني معرفة مبادئ الصرف والنحو، وبيان دلالة المفاهيم الصرفية والنحوية، وتوظيف مبادئ الصرف والنحو في التواصل.
- الصرف: علم من علوم اللغة العربية، موضوعه أصل الكلمة وتغييرها: مفرد، مثنى، جمع، فعل ماضٍ، فعل مضارع، فعل أمر، اسم فاعل، اسم مفعول...
- النحو: علم من علوم اللغة العربية، موضوعه الجملة وضبط أواخر الكلمات بحسب موقعها وسياقها.
- المهارة في القواعد تعتمد على المعرفة السليمة لمبادئ الصرف ولبنية الجملة العربية وامتداتها.

## ١- ورد في النص:

• في ذلك اليوم.... (الفقرة ١)

• والآن، ألسنت تراك شديد الإعجاب بما تراه الساعة (الفقرة ٨)

أستنتج علاقة هذه الجمل بالنمط المسيطر على النص.

- هذه الجمل تدلّ على زمان حضور المباراة (في ذلك اليوم)، وعلى وصفها المشهد في الزمن الحاضر (والآن.. الساعة). والإطار الزماني مؤشّر من مؤشرات النمط الوصفي.

٢- ورد في النص الكلمات: ملعب، المقعد، الميدان.

أستنتج علاقة هذه الكلمات بنمط النص.

- هذه الكلمات تدلّ على إمكانية تتعلّق بالمباراة. والإطار المكاني مؤشّر من مؤشرات النمط الوصفي.

## مؤشرات النمط الوصفي

- ١- الوصف هو رسم بالكلمات.
- ٢- مؤشرات النمط الوصفي:
  - موصوف رئيسي
  - موصوفات فرعية
  - صفات مناسبة

٤- أملأ الجدول بما هو مناسب بالاستناد إلى النص.

الموصوف الرئيسي	الموصوفات الفرعية	الصفات المناسبة
مباراة رياضية	الميدان	
		متحمّس
		فتية قوية
	الحكم	
	اللاعبون	

الموصوف الرئيسي	الموصوفات الفرعية	الصفات المناسبة
مباراة رياضية	الميدان	فسيح
	الجمهور	متحمّس
	أجسام اللاعبين	فتية قوية
	الحكم	نزبه
	اللاعبون	مثابرون

٥- يستهل الكاتب الفقرة الثانية بعبارة «ها نحن نبوءاً».

أستنتج وظيفة هذه العبارة في عملية الوصف.

- اعتمد الكاتب هذه العبارة المكوّنة من «ها» الدالة على الإشارة القريبة يتبعها ضمير «نحن» مع الفعل المضارع للدلالة على الوصف الحيّ المباشر للمباراة.

٣- اعتمد الكاتب الجمع في الفقرة الثامنة.

أعلل سبب اعتماده الجمع.

- لقد اعتمد الكاتب الجمع في الفقرة الثامنة؛ وهذا بديهي، فهو يصف فريقين لكرة القدم، يتنافسان على أرض الملعب، كل فريق مؤلف من أحد عشر لاعباً.

### ضبط أواخر الكلمات

١- أقرأ الجملة.

٢- أعيّن نوعها: اسمية، فعلية.

٣- أعيّن أركانها، وأضبط أواخر الأركان:

• اسمية: مبتدأ + خبر

• فعلية: فعل + فاعل

فعل + فاعل + مفعول به

فعل مجهول + نائب فاعل

٤- أضبط أواخر المتممات: الاسم المجرور، المفعول فيه، النعت...

٤- أضبط بالشكل المناسب أواخر الكلمات في الجمل الآتية:

• لم أذهب به إلى دور العلم أو إلى حلقات الأدب.

• الجمهور متحمس لحضور المباراة.

• أطلق الحكم الصافرة، فبدأت المباراة.

• كأنما ينفجر نشاطها من ينبوع لا يغيض.

- لم أذهب به إلى دور العلم أو إلى حلقات الأدب.

- الجمهور متحمس لحضور المباراة.

- أطلق الحكم الصافرة، فبدأت المباراة.

- كأنما ينفجر نشاطها من ينبوع لا يغيض.

### إعراب الكلمة والجملة

١- إعراب الكلمة هو إجابة عن سؤالين: بم نضبط آخر الكلمة؟ ولم؟

٢- الإعراب يعتمد على فهم المعنى.

٣- في إعراب الجملة، تؤوّل الجملة بكلمة ويكون محلّ الجملة مثل إعراب الكلمة.

٥- أعرب ما تحته خطّ إعراب مفردات وما بين قوسين إعراب جمل:

الفسيح - (تنشرح لها الصدور) - معركة - لومة

• الفسيح: نعت («الميدان») مجرور، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

• (تنشرح لها الصدور): جملة فعلية واقعة في محلّ نصب نعت «مباراة».

• معركة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

• لومة: فاعل «تأخذ» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ثالثاً - في البلاغة والإيقاع

### البلاغة

١- الصور البيانية: التشبيه، الاستعارة، الكناية، المجاز المرسل، المعنى التضميني.

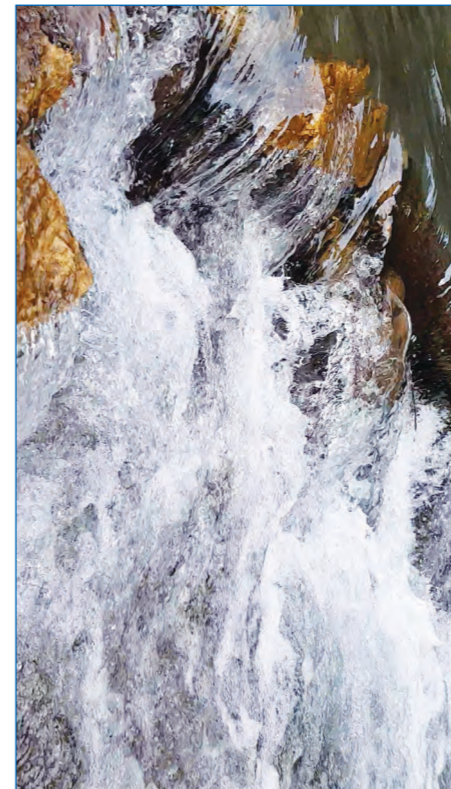
٢- من المحسنات البديعية: السجع، الجناس، الطباق والمقابلة.

٣- الجمل الإنشائية: فيها تعبير عن طلب أو شعور. صيغها: الأمر، النهي، الاستفهام، النداء،

الرجاء، التمني، القسم، المدح، الذم، التعجب، كم الشعورية.

٤- الجملة الخبرية: تحمل خبراً، وليست من صيغ الجمل الإنشائية. وقد تحمل معنى فيه

طلب أو شعور.



## الاستعارة

١ - التعريف بالاستعارة:

الاستعارة هي نقل كلمة من معناها الحقيقي واستعمالها في معنى مجازي.

٢ - خطوات شرح الاستعارة وبيان وظيفتها:

١. أحدد الكلمة المستعارة.

٢. أذكر صفات الكلمة المستعارة في الحقيقة.

٣. أبين صفات الكلمة المستعارة في المجاز.

٤. أبين وظيفة الاستعارة (من سياق الكلام).

٣ - وظائف الاستعارة: تعرف وظيفة الاستعارة من سياق الكلام. ومن وظائفها:

١. التشخيص

٢. الإيحاء

٣. تكتيف المعاني واختزالها بأقل ما يمكن من الألفاظ

٤. إعطاء اللفظة طاقة إيحائية

١ - أشرح الاستعارة الآتية: «دوى رعد الهتاف والتصفيق»، ثم أبين وظيفتها الدلالية.

استعار الكاتب اللفظة «رعد» من عالم الطبيعة، وأعطاهم للبشر هتافاً وتصفيقاً.

الرعد هو الصوت الذي يصدر مصاحباً للمعان البرق. وهو يختلف من فرقة حادة إلى دوي منخفض، وذلك بحسب طبيعة البرق وبعد السامع عن المصدر.

يبدو هتاف الجمهور قوياً وشديداً وكذلك تصفيقه. هذا الهتاف العالي يعكس قوة إيجابية كبيرة، يصاحبه تصفيق شديداً يحمل ثقة عالية.

إن هذه الاستعارة رسمت صورة إيجابية لشدة حماس الجمهور، وأعطت لفظ «رعد» طاقة إيجابية عبرت عن ذلك الحماس الشديد.

## الجناس والسجع

١ - الجناس: هو الجمع بين لفظتين متشابهتين في التطق مختلفتين في المعنى. وهو تام، وناقص، نحو:

• دارهم ما دُمت في دارهم. (دارهم الأولى الأمر من داري، ودارهم الثانية بيتهم - جناس تام).

• إن العمل يُحيي الأمل. (الجناس بين العمل والأمل - جناس ناقص).

٢ - السجع: هو توافق الحرف الأخير في تعبيرين متلاحقين أو جملتين متتابعين أو أكثر، نحو: من جدّ وجدّ، ومن زرع حصدّ.

٣ - الوظيفة: للجناس والسجع وظيفة أساسية، وهي إحداث إيحاء موسيقي. والإيقاع الموسيقي يلدّ سماعه؛ ما يسهّل عملية إدراك المعنى وفهمه.

٢ - أذكر الوظيفة الفنية للجناس الوارد في الفقرة الخامسة: «لا تشكو كلاً ولا ملاً».

- الجناس بين «كلاً» و«ملاً» هو جناس ناقص. قد أحدث نغمة موسيقيّة عذبة.

٣ - ورد سجع في الفقرة السابعة: «لا يعرف المحاباة ولا المداراة».

أ - أعين السجع.

ب - أذكر وظيفته الفنية.

أ - السجع في التاء المربوطة المسبوقة بفتحة طويلة (ألف ممدودة).

ب - هذا السجع أحدث نغمة موسيقيّة عذبة.

## الطباق والمقابلة

١ - الطباق: هو الجمع بين لفظين متضادين أو متناقضين في المعنى، نحو: سأخدمك ليلاً ونهاراً.

٢ - المقابلة: هي طباق مركب؛ نحو: العلم نور؛ والجهل ظلام.

٣ - الوظيفة: للطباق والمقابلة وظائف كثيرة، منها:

١. إظهار الفرق والتناقض بين طرفين بهدف الإيضاح (أو بين رأيين وموقفين أو فكرتين...).

٢. التفصيل أو الشمولية، ولا سيما في الوصف.

٣. إظهار حُسن طرف أو قُبْحه بمقابلته بضده.

٤. تصوير حالة نفسية أو عاطفية.



### التشبيه

- ١- التشبيه هو إقامة علاقة مُشَابَهة بين طرفين (المُشَبَّه والمُشَبَّه بِهِ) في صفة مشتركة بينهما (وجه الشبه)، بوساطة أداة (أداة التشبيه).  
- مثال: كلامه طيب كالعسل.



### ٢- أركان التشبيه:

١. المُشَبَّه: كلامه.  
٢. المُشَبَّه بِهِ: العسل.  
٣. وجه الشبه: الطيب.

٤. أداة التشبيه: حرف الكاف (قد تكون الأداة: مثل، كأن، يُشبه...).

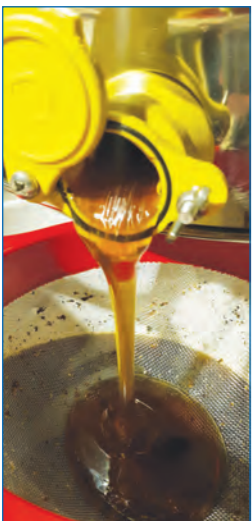
- ملاحظة: يمكن حذف وجه الشبه أو أداة التشبيه أو كليهما.

### ٣- وظيفة التشبيه:

لأَيِّ تشبيهه وظيفته تُعرف من سياق الكلام؛ ومن وظائفه: الإيضاح، التفسير، المدح، الذم، التعبير عن مشاعر، الإيحاء (صورة شاعرية).

### ٤- خطوات شرح التشبيه وبيان وظيفته:

١. أذكرُ أَنَّ الكلامَ تشبيهُ.  
٢. أُعَيِّنُ أركانَ التشبيه.  
٣. أَشْرَحُ المُشَبَّه بِهِ: أذكرُ صفات له.  
٤. أَشْرَحُ المُشَبَّه شَرَحًا مناسبًا لشرح المُشَبَّه بِهِ.  
٥. أُبَيِّنُ وظيفة التشبيه (من سياق الكلام).



٤- ورد في الجملتين الآتيتين طباق.

أشير إليه، وأوضح وظيفته الدلالية.

أ- الحَكمُ النَّزِيه يُحصي الصَّغيرة والكبيرة.

ب- إن رأيت القانون يداس بالنعال في مشارق الأرض ومغاربها...

أ- الطَّباق بين: الصَّغيرة والكبيرة.

الدلالة: يدلُّ هذا الطَّباق على التَّفصيل والشمولِية، فهو يسهم في وصف الحكم النَّزِيه

القادر على إحصاء كلِّ شيءٍ صغيرًا كان أم كبيرًا.

ب- الطَّباق بين: مشارق ومغارب.

الدلالة: يدلُّ هذا الطَّباق على الشمولِية، فهو يسهم في وصف الظلم المنتشر وقتل

العدل وانتهاك القوانين في الأرض كلها مشارقها ومغاربها.

### الكناية

#### ١- التعريف بالكناية:

الكناية هي كلام له معنيان: معنى حقيقي قريب غير مقصود، ومعنى مجازي بعيد مقصود.

#### ٢- خطوات شرح الكناية:

١. أذكرُ أَنَّ الكلامَ كناية.  
٢. أذكرُ المعنى الحقيقيَّ القريب.  
٣. أوضح المعنى المجازيَّ البعيد.  
٤. أُبَيِّنُ الوظيفة (وظيفة الكناية تُعرف من سياق الكلام).

٥- أشرح الكناية الواردة في الجملة الآتية، وأبين وظيفتها الدلالية.

«القانون يُداس بالنعال».

- الكناية كلام له معنيان: قريب غير مقصود، وبعيد مقصود.

المعنى القريب: يداس القانون - كتب القانون - بالنعال.

المعنى البعيد: القوانين تُنتهك ولا تُطبَّق.

اعتمد الكاتب هذه الكناية للتعبير عن استيائه من انتهاك القوانين.

٦- أشرح التشبيه الوارد في الجملة الآتية، وأبين وظيفته الدلالية.

«هم كموج البحر، لا يتراجع إلا ليندفع»، هذا الكلام تشبيه. ولهذا التشبيه أركان هي: المشبه: هم (اللاعبون)؛ المشبه به: موج البحر؛ وجه الشبه: التراجع والاندفاع؛ أداة التشبيه: الكاف.

الموج ظاهرة طبيعية تحدث على المسطحات المائية. هو حركة للمياه تنتج عن الاحتكاك بين الرياح وسطح المياه. وهو في حركة دائمة، كل موجة تتلوها موجة أخرى.

واللاعبون في الملعب باحتكاكهم وحماستهم ونشاطهم يشبهون الأمواج، فهم لا يهدأون ولا يكفون ولا يملون، يلعبون بقوة تحرّكاً وتراجعاً ومرونةً واندفاعاً.

في هذا التشبيه مدح للاعبين الذين يمتازون بإرادة قوية لا تضعف، وعزم شديد لا يلين. وفي الوقت نفسه يعبر الكاتب عن مشاعر الإعجاب نحو هؤلاء اللاعبين.

### الجملة الخبرية والجملة الإنشائية

١- الجملة خبرية أو إنشائية.

٢- يُعرف الغرض للجملة من سياق الكلام.

٧- ورد في مستهلّ الفقرة ٨ جملة إنشائية.

أ- أذكر صيغتها.

ب- أوضح الغرض منها.

أ- صيغتها: استفهام.

ب- الغرض منها: الكاتب يريد أن يعبر عن إعجابه وإعجاب صديقه بالمنافسة الدائرة بين الفريقين.

### الإيقاع

١- الإيقاع هو النغمة المؤنسة للأذن.

٢- من مظاهر الإيقاع في النصوص:

التفعيلات (في الشعر)، السجع، الجناس، التوازي بين الجمل أو العبارات، التكرار.

٨- أذكر سبب الإيقاع في الجملة الآتية:

«نشاهد معركة تدور أمام أعيننا، معركة نظيفة، معركة طاهرة، معركة ليس فيها أسلحة ولا قتل ولا دمار».

- سبب الإيقاع: • التكرار في كلمة «معركة».

• التوازي في: معركة نظيفة، معركة طاهرة؛ وردت كلمتان متوازيتان في

كل عبارة، من حيث الصيغة والموقع الإعرابي.

٩- ورد تحت الصورة البيئية للشاعر داوود مهنا:

«فريقان مثل الموج يهدأ تارةً وَيَشْتَدُّ، لا يُثْنِيهِ يَأْسٌ وَلَا ضَعْفُ»

أ- أحدّد صدره وعجزه ورويّه.

ب- أقطعه وأذكر تفعيلاته وبحره وقافيته.

أ- الصدر: فريقان مثل الموج يهدأ تارةً

- العجز: وَيَشْتَدُّ، لا يُثْنِيهِ يَأْسٌ وَلَا ضَعْفُ

- الرّويّ: الفاء المضمومة (ف)



ب - فَرِيقًا	نِ مِثْلَمَوْ	جِ يَهْدُ	أُتَارَتُنْ
ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/	ه/ه/ه/
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُ	مَفَاعِلُنْ

وَيَشْتَدُ	دُلًّا يُثْنِي	هِيَأْسُنْ	وَلَا ضَعْفُو
ه/ه/	ه/ه/ه/	ه/ه/	ه/ه/ه/ه/
فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فَعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ

- البحر: الطويل

- القافية: ضَعْفُو (ه/ه/)

رابعًا - في التحليل العميق:

### التحليل العميق

١ - التحليل العميق: قراءة عميقة لأفكار النصّ.

٢ - خطوات دراسة الأفكار العميقة:

١. أحدّد المطلوب تحديداً دقيقاً.

٢. أجمع كل ما هو مناسب إشارة أو استنتاجاً.

٣. أصوغ المجموع صياغة سليمة.

١ - بالاستناد إلى الفقرة الخامسة، أصف اللاعبين بجملة مؤلفة من ست كلمات.

- اللاعبون أجسامهم فتية، يلعبون بنشاط وحيوية.

٢ - وصف الكاتب المباراة الرياضية بالمعركة النظيفة. وهذه نظرة تأملية.

أوضح هذه النظرة التأملية للمعركة النظيفة.

- وصف الكاتب المباراة الرياضية بالمعركة النظيفة؛ هي معركة لأنها بين فريقين يسعى كل منهما إلى الفوز، وهي نظيفة لأن نتائجها إيجابية لا سلبية؛ نتائجها لياقة بدنية، لياقة نفسية، ودافعية؛ وليس فيها أسلحة فتاكة، ولا قتل لناس، ولا دمار لحجر وطبيعة.

### الحقل المعجمي

١ - التعريف بالحقل المعجمي:

الحقل المعجمي هو كلمات وتعابير وجمل تتعلق بمفهوم معين.

٢ - أهمية جمع الحقل المعجمي:

جمع الحقل المعجمي يساعد في تحليل رسالة أو في تأليف رسالة (التحليل والتعبير):

أ - تفسيراً.

ب - وصفاً.

ج - تصويراً لعلاقة (سببية، ضدية، تكاملية...).

ملاحظة: جمع الحقل المعجمي عملية فهم، يتلوها عملية تحليل. لذلك وضع

«الحقل المعجمي» في باب التحليل العميق.

٣ - في الفقرة الثامنة حقلان معجميان: حقل العزيمة وحقل الإخفاق.

أ - أستخرج ما يتعلق بكل حقل.

ب - أبين الوظيفة الدلالية لهذين الحقلين في وصف اللاعبين.

أ - الحقل المعجمي للعزيمة: عزيمة، ثبات، دأب، مُضي، السعي، العدو، لا تنيهم

العقبات، لا يرتدون، التّقدّم، لا يعرفون طعم اليأس، يندفع، يشتد.

الحقل المعجمي للإخفاق: يخطئون، الإخفاق، العقبات، يرتدون، اليأس، يراجع، يضعف.

ب - أسهم هذان الحقلان المعجميان في وصف اللاعبين؛ فهم، في المباراة، ولمدة طويلة،

تعترضهم عقبات، يخطئون، يصيبهم الوهن والضعف واليأس، يرتدون، يراجعون؛

لكن كل ذلك لا يثنيهم عن متابعة المباراة بإرادة قوية ومُضيّ شديد، مندفعين بالأمل

لتحقيق الهدف المرجو.

### مرتكزات استخلاص دروس

١ - أقرأ النصّ.

٢ - أحدّد الشخصيات في النصّ.

٣ - أرصد كل ما يتعلق بكل شخصية من أقوال وصفات وتصرفات...

٤ - أستنتج الصفات المناسبة لكل شخصية من خلال ما أرصد.

٥ - أستخلص الدروس من خلال الصفات المُستنتجة وأصوغها في جمل تامّة.



٤ - أستنتج ثلاثة دروس حصلها الكاتب وصديقه من خلال حضورهما هذه المباراة الرياضية

- من الدروس التي حصلها الكاتب وصديقه من مشاهدتهما المباراة الرياضية:

- الترفيه عن النفس انشراح للصدور واطمئنان للقلوب؛ وعلى المرء أن يسعى للترفيه عن النفس.
- المعارك تقتل البشر، وتدمر وتخرب. ويمكن اعتماد معارك ودية كالمباريات الرياضية.
- الحكم التزيه مثال للحكم العادل؛ هل البشر يقتدون به؟
- الفشل ليس خسارة، الفشل درس للمتابعة بإصرار وعزيمة نحو تحقيق الهدف.

٦ - أضع للنص عنواناً آخر.

من العناوين المقترحة: مباراة رياضية - وانقضت الساعتان كالبرق - في الميدان البريء.

خامساً - في التعبير عن الذات:

### التعبير عن الذات

١ - التعبير عن الذات عملية فكرية عميقة ذات طابع ذاتي.

٢ - سُبُل التعبير عن الذات:

- التعبير عن الرأي: نظرة تأملية، حكم، فكرة جدلية. ويكون التعبير عن الرأي بـ: إظهار الرأي (أؤيد، أوافق، أرفض، أعارض، بين بين...)، ودعم الرأي بحجج وافية.
- التعبير عن الشعور: التعبير عن العاطفة. ويكون بـ: كلمات مناسبة (مثل: أحب، أكره)، صور بيانية، جمل إنشائية.
- تقديم اقتراح: يظهر بكلمة «أقترح» أو إحدى مشتقاتها. ويكون الاقتراح لحل مشكلة أو للتطوير.
- التعبير عن صورة: تكون الصورة محفزاً ومنطلقاً للتعبير عن الذات رأياً و/أو شعوراً و/أو اقتراحاً.
- الانطباع: عملية فكرية فيها تعبير عن رأي أو عن شعور، أو عن كليهما معاً.



### دراسة العاطفة

١- العاطفة هي المشاعر.

٢- خطوات دراسة العاطفة:

١. أستخرج الكلمات التي تحمل عاطفة: أحب، أكره، حنين، شوق...
٢. أستخرج الصور البيانية
٣. أستخرج الجمل الإنشائية
٤. أستنتج العاطفة
٥. أصوغ الإجابة

٥ - أدرس عاطفة الكاتب من خلال الفقرة الأخيرة من النص.

- يبدو الكاتب فرحاً من خلال الفقرة الأخيرة من النص. فوقت مشاهدة المباراة قد مرّ بسرعة، «الساعتان كأنهما لحظتان»

### العنوان

- ١- العنوان: • مفتاح للنص (للفقرة أو القسم) • موجز • لاف • مناسب للمقام

٢- قد يكون العنوان لنص أو لفقرة أو لقسم.

٣- أشكال العنوان (صيغته) ← كلمة: الشجرة

← تعبير: عطاء الشجرة

← جملة: - وأثمرت الشجرة!

- ما أكرم الشجرة!

- حافظوا عليها

- من يحمي الشجرة؟

٤- قد يُطلب وضع عنوان من دون تبرير. هذه العملية، على إيجازها، عملية فكرية عميقة.

٥- وقد يُطلب وضع عنوان مع تبرير. التبرير يستند إلى مسوغات (أسباب موجبة) مناسبة.

١- ثمة من يرى أن مشاهدة مباريات كرة القدم مضيعة للوقت.

هل أوتيد ذلك؟ أعلل (٤-٦ أسطر).

كرة القدم لعبة رياضية هي الأكثر شعبية وانتشاراً في العالم لاعبين وجمهوراً. وأنا أرى أن مشاهدة مباريات كرة القدم ليست مضيعة للوقت.

من حق الإنسان أن يرفه عن نفسه؛ ومشاهدة مباراة في كرة القدم نوع من أنواع الترفيه. ومن حق الإنسان أن تكون لديه ميول إيجابية؛ والميل نحو مشاهدة مباراة في كرة القدم ميل إيجابي يتجلى حضوراً وراحة وإشباعاً.

والمباراة الرياضية مشاهد حية جميلة، ليس فيها عنف أو أي عمل معيب. ومشاهدتها تنمي المشاعر والانفعالات الإيجابية الجميلة.

٢- أمامي صورة للاعب يتهيأ لمباراة.

أعبر، بسطرين، عن شعوري نحوه.

- يجري تمارين بسيطة، يتهيأ للمباراة! وجهه

يفيض بشراً! حبذا شغفه! الدم يغلي في عروقه

رويذا رويذا، أنفاسه تقول: «أنا أستعد، والآتي أجمل».



٣- أقترح، بسطرين، على إدارة مدرستي تنظيم مهرجان رياضي.

إلى إدارة مدرستي المحترمين،

أقترح عليكم تنظيم مهرجان رياضي على ملاعب مدرستنا، لما للرياضة من فوائد جسمية، ونفسية، وفكرية، واجتماعية.

٤- أمامي صورة لفتاة تركب دراجة هوائية.

أستخلص نظرة تأملية من هذا المشهد.

- الرياضة ترياق الجسم.

- الرياضة صحة وعافية.



النشاط الثاني: في التعبير الكتابي:

المطلوب:

١- أقرأ الخطوات المنهجية لكتابة نص في الوصف الوجداني التأملي.

الخطوات المنهجية لكتابة نص في الوصف الوجداني التأملي

أ- التخطيط:

١. أحدد الموصوف الرئيسي والإطارين المكاني والزمني.

٢. أعتد جدولاً أحدد فيه الموصوف الرئيسي والموصوفات الفرعية.

٣. أوظف الحواس لتسجيل صفات مناسبة للموصوفات الفرعية: صفات متحركة أو صفات ثابتة.

٤. أسجل إلى جانب الصفات تعابير وجدانية: كلمات مناسبة، صوراً بيانية، جملاً إنشائية.

٥. أسجل إلى جانب الصفات نظرات تأملية: دروساً عميقة في الحياة.

ب- التنفيذ:

١. أوسّع الأفكار الواردة في جدول الوصف توسيعاً وافياً.

٢. أوظف المكتسبات اللغوية في الصياغة:

• أضبط قواعد اللغة صرفاً ونحوً وإملاءً.

• أستعمل الروابط استعمالاً صحيحاً.

• أضع علامات الوقف المناسبة في مواضعها الملائمة.

• أنظم الأفكار في فقرات.

٣. أضع عنواناً مناسباً لما كتبت.



### معركة ضارية

- ١ - ووصلت سيارات الدفاع المدني إلى الغابة! في ذلك اليوم الصيفي الحار! وترجل الفرسان ترجلًا سريعًا!
- ٢ - النيران لا تزال في بدايتها، لكنها شرسة! ألسنتها حمراء فتاكة، ودخانها يعلو في السماء! وحسيسها يدخل الآذان فالقلوب، يؤلم ويوجع؛ كأن كل شجرة تقول: «آخ آخ. أنقذوني».
- ٣ - دقائق قليلة... وبدأ فرسان الدفاع المدني أعمالهم عزلاً وخنقًا. إنهم محترفون في أعمالهم!
- ٤ - مجموعة من الفرسان تحمل الفؤوس والمجارف والمعاول. تنكش مُحدثة ممّرات عازلة، وتشذب أغصانًا زائدة، يعملون بهمة وحيوية. إنهم يقطعون السبل أمام تمدد النيران، ويعزلونها!
- ٥ - ومجموعة يحملون الخراطيم، ثيابهم ضدّ النار، أحذيتهم ضدّ النار، ففازتهم ضدّ النار، قبعاتهم ضدّ النار.
- ٦ - ها هم يقتربون من النار، ويُطلقون عليها المياه من الخراطيم، فتهدوي المياه على الألسنة الملتهبة، فتهدأ، وتراجع، وتنخفض، وتنطفئ. إنهم يخنقون النيران!
- ٧ - ها هم يقتربون من النار كأنهم في حرب معها، تارة تشنّ حربًا على أغصان الأشجار وعليهم، وتارة يشنون هجومًا عليها لتحقيق الانتصار. تراها تقول: «أنا النار. أنا آكلة الأخضر واليابس». وتراهم يقولون لها: «ونحن فرسان الدفاع المدني، لا نهابك أيتها النار، ولا نهاب المخاطر».
- ٨ - ثلاث ساعات تمرّ... ويهزم فرسان الدفاع المدني النار التي خلفت وراءها جذوعًا متفحمة، وهياكل من شجر تبكي عهدها الأخضر! إنها معركة ضارية! والحياة معارك، وطوبى لمن يواجهها بقوة وإرادة!
- ٩ - ثلاث ساعات تمرّ... ويهزم فرسان الدفاع المدني النار، ويمنعونها من القضاء على الغابة كلّها. لم يمنعوا حدوث النار، وهم ليسوا سببًا فيها، لكنهم استطاعوا تقليل الخسائر.
- ١٠ - ترى الفرسان يأخذون قسطًا من الراحة بعد انتهاء المعركة، وجوههم سوداء بسبب الحريق والدخان، لكنّ قلوبهم بيضاء! القلوب البيضاء تحمي وتنقذ! ألا سلمت قلوبكم البيضاء، يا فرسان التضحية والعطاء!
- ١١ - بوركت الأيدي التي تنقذ غابة من حريق! وبوركت قلوب تنقذ قلوبًا من نار الحقد والبغضاء!

### ملاحظات:

- ليس ثمّة هندسة واحدة، كما في الرسالة، في الوصف الوجداني التأمليّ.
- ليس ثمّة مقدّمة ثابتة، كما في المقالة، في الوصف الوجداني التأمليّ.
- الابتكار يُساعد في كتابة المقدّمة في الوصف الوجداني التأمليّ.
- التعبير عن العاطفة قد يكون في أول النصّ، وفي وسطه، وفي آخره، وهو لا ينحصر فقط في آخر النصّ.
- الجمل الإنشائية المتنوّعة عامل مساعد في التعبير عن العاطفة.
- الجمل الخبرية المطعّمة بالصّور البيانية عامل مساعد في التعبير عن العاطفة.
- المراقبة الدّقيقة والملاحظة العميقة تولّدان نظرات تأمليّة.
- التأمّل مهارة تنمو بالتّمرّن الطّويل.
- التّرتيب في الوصف عامل ضروريّ؛ وهو يختلف باختلاف الحالات والأهداف.

### ٢- أوسع الموضوع الآتي:

الموضوع: نشب حريق في غابة. علم الدفاع المدني بذلك. حضر فرسانه. أخمّدوا الحريق. أصف المشهد وصفًا وجدانيًا.

### تعليمات:

- الموضوع وصفيّ يجمع ما بين الوصف المتحرّك والوصف الثابت.
- الوصف المتحرّك يعتمد على الأفعال.
- الوصف الثابت يعتمد على جدول الوصف: موصوفات وصفات.
- التعبير عن الوجدان يكون في مراحل الوصف كلّها من خلال تعابير مناسبة، وصور بيانية، وجمل إنشائية.
- النظرات التأمليّة تتولّد ممّا حدث.
- كلمات النصّ: ١٨٠ - ٢٤٠ كلمة.