

هذا النموذج هو بدقّة متدنيّة وذلك بهدف تسهيل فتح الملف والصّيغة النهائيّة ستكون بجودة عالية

لغتي في فريقي

السّنة الخامسة الأساسيّة

كتاب ١

متوفّر بنسخة إلكترونيّة

يُكمّله: - دليلُ معلّم

- وسائلُ بصريّة:

• لوحاتٌ جداريّة

• أفلامٌ تصويريّة مُرافقة للنّصوص (فيديو)

- وسائلُ سمعيّة: تسجيلات

- تمارينُ تفاعليّة على الألواح الذّكيّة

دار
المكر اللبناني

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزءٍ منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

هذا النموذج هو بدقّة متدنيّة وذلك بهدف تسهيل فتح الملف والصّيغة النهائيّة ستكون بجودة عالية

إن هذا الكتاب مطابق للأنظمة والقوانين النافذة ومشمّل على مضامين المناهج التعليم العام ما قبل الجامعي الصادرة بالمرسوم رقم ١٠٢٢٧ تاريخ ١٩٩٧/٥/٨. وقد جرى تقييمه من قبل المركز التربوي للبحوث والإنماء وتمت الموافقة عليه حصرياً بالمستند رقم ١٣/ت ك تاريخ ٨ نيسان ٢٠٢٦. وإن المركز غير مسؤول عن الأخطاء العلمية أو اللّغوية أو الطباعيّة التي قد يتضمنها هذا الكتاب من أي نوع كانت.

تصميم: DFL

طباعة: BYBLOS PRINTING SAL

رسم: إندوس ستوديو / سنان حلاق

دار الفكر
المركز اللبناني

كورنيش بشارة الخوري - بناية تمارا - الطابق الأول - بيروت - لبنان

+٩٦١ ٣٧٨٠٩٧٤ +٩٦١ ١ (٦٣٠٩٠٦ - ٦٥٥٥٠٠ - ٦٤٤٤١٦)

+٩٦١ ١ ٦٣٠٧٥٧

١١-٤٦٩٩ بيروت لبنان رياض الصّلع ١١٠٧٢١٧٠ بيروت لبنان

info@dfi.com.lb

www.dfi.com.lb

Dar al Fikr al Lubnani

Daralfikrallubnani

دار الفكر اللبناني هي الموزّع الوحيد لـ دار النديم و LE POINTIER

مؤسسها كامل عاصي

طبعة أيلول ٢٠٢٦

لا يُسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ كلّ الوسائل المرفقة به أو بتصويرها. يُطلب الكتاب والوسائل المرفقة من الناشر والمكتبات.

جميع الحقوق محفوظة للناشر

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو بتصويرها

هذا النموذج هو بدقّة متدنيّة وذلك بهدف تسهيل فتح الملف والصّيغة النهائيّة ستكون بجودة عالية

لِغَتِيْ فَرَحِيْ

السَّنَةُ الْخَامِسَةُ الْأَسَاسِيَّةُ

تأليف: سمر القاضي

الهيئة التربويّة في دار الفكر اللبنانيّ الأساتذة:

د. سلطان ناصر الدين	د. ديزيره سقال	باتريك رزق الله
جورج خليل	سمير إيليا	ناصر قاسم
جميل معلّم		

دار
المفكر اللبناني

لا يسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

هذا النموذج هو بدقّة متدنيّة وذلك بهدف تسهيل فتح الملف والصّيغة النهائيّة ستكون بجودة عالية

المُقدِّمة

أول ما نقدّم به لكتابتنا تحيّة لكلّ مربّ ومعلّم أدرك عظم المسؤوليّة الملقاة على عاتقه، فقام بها على خير وجه، زارعًا في تلاميذه الوعي والمبادئ السّامية، معلّمًا إيّاهم بإخلاص ومحبة، موسّعًا مداركهم وثقافتهم، ومرسّخًا تعلّقهم باللّغة الأمّ العظيمة.

وإن يكنّ المعلّم الرّكن الأساس في العمليّة التعليميّة، فلا شكّ أنّ للكتاب المدرسيّ دورًا بالغ الأهميّة، إذ هو الوسيلة للمدرّس والمرجع للتّلميذ. ولهذا، فإنّنا بذلنا الوسع لجعل سلسلة «لغتي فرحي» للتّعليم الأساسيّ مُعيّنًا، ينطبق العنوان فيها على المضمون، فيكتسب المتعلّم اللّغة العربيّة، ويدرك قواعدها، ويتذوّق جمالها وسحر بلاغتها يُسرّ وسهولة وتدرّج متكامل، وذلك من خلال نصوص جذّابة ممتعة وثيقة الصّلة ببيئة الأولاد، تراعي اهتماماتهم، وتنبّه لمستوياتهم الفكرية والعاطفيّة واللّغويّة، وتقوّي فيهم القدرات المختلفة: اللّغويّة منها، والسّمعيّة، والبصريّة، والحركيّة، وكذلك المنطقيّة والاجتماعيّة والطّبيعيّة، مع مراعاة تنمية قوى الوعي الثّلاث: الإدراك عن طريق الحواسّ الخمس، والذاكرة، والخيال، ليغدو بعد ذلك الفهم والتّعبير أمرين تلقائيّين، وليصير التّعلّم مرحًا وحصّة اللّغة العربيّة فرحًا.

وينطلق التّعليم من نصّ اخترناه مشوّقًا للتّلميذ، فتناولناه فهمًا وتحليلًا، ثمّ تجاوزنا ذلك إلى أبعاد تستفاد منه. وبعد استيعاب المعاني وفهم المضمون، تتمّ دراسة المفردات، والتّراكيب، والأساليب اللّغويّة المتضمّنة في النّصّ فيتعمّق الفهم ويتّسع المعجم اللّغويّ، لننتقل من ثمّ إلى دراسة شكله ونوعه وبنيته فيسهل بعد ذلك التّعبير الشّفهيّ والكتابيّ. وقد استغللنا النّصّ نفسه، ما استطعنا، في القواعد والإملاء والخطّ لتظهر اللّغة وحدة متكاملة تتداخل علومها وتنسجم وتتعاقد.

ولقد جعلنا التّلميذ مشاركًا ناشطًا في عمليّة التّعلّم؛ إذ هو الذي يلاحظ ويستنتج القاعدات الجديدة، ثمّ يتدرّب على تطبيقها من خلال تدريبات شفهيّة تتكرّر وتعرّز خطّيًا، فيسهل التّعلّم وتنمو المهارات. ولقد حرصنا على أن تشمل المهارات الفكرية المعرفة، والفهم، والتّطبيق، والتّحليل، والتّركيب، والتّقويم، كلّ ذلك بمستوى ملائم لعقل المتعلّم وقدراته واهتماماته.

ولتحقيق ما سبق ذكره عمليًّا، قسّمتنا الكتاب إلى محاور يتناول كلّ منها موضوعًا عامًّا يعالجه من زوايا متعدّدة في نصّين أو ثلاثة مرفقة بتمارين متنوّعة، وفي أشعار، وأغانٍ، وأنشطة في الإصغاء، وألعاب تربويّة تُسهّم مجتمعة في تنمية قدرات التّلميذ «الحسّ - حركيّة»، وفي تغذية وجدانه بقيم سلوكيّة واجتماعيّة تساعد ليكون فردًا سويًّا ومواطنًا مسؤولًا.

هذا النموذج هو بدقّة متدنيّة وذلك بهدف تسهيل فتح الملف والصّيغة النهائيّة ستكون بجودة عالية

وقد أتبعنا نصوص المحور بنصّ للمراجعة والدعم، لعلّنا أنّ المعلم يواجه اختلافًا في قدرات التلاميذ التعلّميّة ومستوياتهم الفكرية، ويحتاج إلى مزيد تدريب وتكرار للبعض فجعلنا بين يديه نصًّا لا يخرج ما فيه عن موضوع المحور وكفاياته، ليكون دعمًا للضعيف ومراجعة للقويّ، ويسهل على المعلم نزعته من الكتاب إن شاء (قد يختار البعض جعله امتحانًا) ليحلّ في المدرسة أو البيت. هذا فضلًا عن بطاقة التّقيّم المعتمدة لكلّ محور والتي لا تتجاوز ما تمّ تدريب التلاميذ عليه، وهي مثبتة في دليل المعلم كيلا يطّلع التلميذ عليها. ولأنّ التلاميذ، كما الأهالي، يعانون من ثقل الحقيبة المدرسيّة وازدحام محتواها، ولأنّ الصّغار كثيرًا ما ينسون الكتاب المطلوب إحضاره في البيت، فقد حللنا هذه المشكلة بتقسيم الكتاب إلى أجزاء، فيحمل التلميذ كتابًا واحدًا يتضمّن كلّ فروع اللّغة، ومتى انتهى العمل فيه استبدل به جزءًا آخر. أمّا محاور هذا الكتاب فهي: أولاد ومشاكل، مع الطّبيعة، أعرف كثيرًا، سيرّ وذكريات، قصص وعبر، آراء وخجج.

وأما الكفايات فتشمل:

- في التّواصل الشّفهيّ: سماع التّعليمات وتنفيذها، إعادة سرد نصّ مسموع، الإجابة عن أسئلة تتعلّق بمسند مسموع، إلقاء نصوص نثرية وأشعار وحفظها، الغناء، التعبير الشّفهيّ، قراءة صورة.

- في التّواصل الكتابيّ: الإجابة عن أسئلة، تمارين صرفيّة ونحويّة وإملائيّة، تأليف جمل ونصوص تشمل السّرد والوصف والشرح والتّرسل وإبداء الرّأي...

ويسعدنا أن جاء كتابنا متقاطع الموادّ كما الحياة، تسع لغته العربيّة العلوم والحساب والجغرافية والفنون... فيه السّرد الأقرب إلى عقل التلميذ وإلى عاطفته، والأقدر على تعزيز ذوقه الفنّي، فضلًا عن نصوص تواصلية تغذي الفكر وتزيد الثّقافة ببساطة وتتناول مواضيع محبّبة للصّغار.

ولقد أرفقنا الكتاب بكلّ ما نستطيع من وسائل تعليميّة تناسب قدرات المدارس، فأصدرنا قرصًا مدمجًا «CD» يضمّ الدّروس كلّها مسجّلة بقراءة سليمة وإلقاء معبّر، وآخر يضمّ الأشعار والأغاني الملحّنة، وثالثًا فيه أنشطة الإصغاء، كما جهّزنا قرصًا مدمجًا لأنشطة كثيرة تطبّق على «اللّوح الذّكي» وتوفّر وقتًا وجهدًا كبيرين، هذا فضلًا عن دليل تربويّ يسهّل عمل المعلم، بما فيه من حلّ للتّمارين وإيضاحات مفيدة. وتسهيلًا لدرس الأولاد في البيت وتقوية لقراءتهم، من غير حاجة إلى معلّم، صار بإمكانهم الاستماع إلى قراءة النّصوص بشكل سليم وبإلقاء معبّر بمجرد مسح الرمز الموضوع في أسفل الصّحيفة، آملين أن يحصد عملنا هذا النّجاح ويحقّق الغاية ويزرع الهناء لتغدو حصّة التّعليم مرغوبةً فيهدف التلاميذ: لغتي العربيّة فرحي.

المؤلّفة



هذا النموذج هو بدقّة متدنيّة وذلك بهدف تسهيل فتح الملف والصّيغة النهائيّة ستكون بجودة عالية

أَوْلَادُ وَمَشَاكِلُ

المِحْوَرُ الْأَوَّلُ

١ ما الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الرَّسُومِ وَعُنْوَانِ الْمِحْوَرِ؟



لا يُسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزءٍ منه، ولا يُسمح بنسخ أيّ من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

هذا النموذج هو بدقة متدنية وذلك بهدف تسهيل فتح الملف والصيغة النهائية ستكون بجودة عالية

- حكاية أشرف (في الإلقاء)
- أضعت وقتي (في الغناء)
- ١- أمر لا يهم
- ٢- تامر الدبور البشري
- ٣- البرميل المعلم

٢ اختر أحد الرسوم وشرح المشكلة التي يمثلها.



لا يسمح بأي طريقة بتصوير هذا الكتاب كله أو أي جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أي من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

في الألقاء

حكاية أشرف

هَيَّا نَحْكِي قِصَّةَ أَشْرَفَ
يَخْجَلُ أَنْ يَنْطِقَ: «لَا أَعْرِفُ»
دَوْمًا يُفْتِي دُونَ دِرَايَةٍ
وَالآنَ أَسْمَعُ عَنْهُ حِكَايَةَ:

جَلَسَ يَوْمَ مَعَهُ صَدِيقُ
بَعْدَ قَلِيلٍ شَعَرَ بِضَيْقٍ
أَشْرَفُ يَسْأَلُهُ: مَا السَّبَبُ؟
فِيُجِيبُ: «دَاهَمَنِي التَّعَبُ
ضُرْسِي يُؤْلِمُنِي وَيَزِيدُ
فِيهِ أَلْأَلَمُ وَلَيْسَ جَدِيدٌ»



هذا النموذج هو بدقّة متدنيّة وذلك بهدف تسهيل فتح الملف والصّيغة النهائيّة ستكون بجودة عالية

أَسْرَعَ أَشْرَفُ لِلثَّلَاجَةِ
أَحْضَرَ أَقْرَاصًا وَزُجَاجَةً
وَأَذَابَ دَوَاءً بَعْصِيرَ
أَكَّدَ أَنَّ الْأَمْرَ يَسِيرُ

صَاحِبُهُ أَوْشَكَ أَنْ يَشْرَبَ
كَانَ دُخُولُ الْوَالِدِ أَقْرَبَ
قَالَ لِأَشْرَفَ: «هَذَا دَوَاءُ
لِلْقَوْلُونِ وَلِلْأَمْعَاءِ
لَا تُفْتِ فِي مَا لَا تَعْلَمُ»

أَطْرَقَ أَشْرَفُ ثُمَّ تَلَعَثَ
وَأَعْتَذَرَ إِلَى الْكُلِّ وَقَالَ:
«هَيَّا إِلَى الْمَشْفَى فِي الْحَالِ»

سلوى مصطفى
«شعُرٌ وقصائدٌ للأطفال»



هذا النموذج هو بدقة متدنية وذلك بهدف تسهيل فتح الملف والصيغة النهائية ستكون بحودة عالية

في الغناء

أَضَعْتُ وَقْتِي

أَضَعْتُ وَقْتِي أَلْبَارِحَهُ مَنِ أَلْعِيُونُ سَارِحَهُ
وَشَاشَةُ الرَّائِي بَدَتْ بِمَا يَسُرُّ طَافِحَهُ
وَبِتُّ سَاعَاتٍ مَضَتْ خَاسِرَةً لَا رَابِحَهُ

فَكَمْ رَأَيْتُ صُورًا وَكَمْ حَلَلْتُ أُحْجِيَهُ
بَرَامِجٍ مُنَوَّعَةٍ مِنْ كُلِّ قُطْرٍ أُغْنِيَهُ
يَا نَفْسُ ذَوْقِي طَعْمَهُ وَيَا لَهَا مِنْ أُمْسِيهِ

وَكُلُّ مَا قَدَّمَهُ عَنْ أَعْيُنِي لَمْ يَغِبْ
وَلَمْ أَقُمْ بِمَا عَلَيَّ وَظِيفَةً لَمْ أَكْتُبْ
جَدِّي لَوِي عُنُقَهُ أَبِي ذَوِي مِنْ تَعَبِ

الرَّائِي: التَّلَافُز.

لا يُسمح بأي طريقة بتصوير هذا الكتاب كله أو أي جزء منه، ولا يُسمح بنسخ أي من الوسائل المرفقة به أو تصويرها

هذا النموذج هو بدقة متدنية وذلك بهدف تسهيل فتح الملف والصيغة النهائية ستكون بجودة عالية



غَرِقْتُ فِي نَوْمِي إِلَى مَا بَعْدَ وَقْتِ الْمَدْرَسَةِ
مُتْعَبَةً وَصَلْتُهَا مِنْ أَلْعْيُونِ نَاعِسَةٍ
نَدِمْتُ جِدًّا حِينَهَا إِذْ وَبَّخْتَنِي الْآنِسَةُ

محيي الدين وموفق سليمه
«أغاريد الأطفال»

أَمْرٌ لَا يَهُمُّ

١

مُنْذِرٌ ذِكِّي. مِنْ صُنْدُوقٍ قَدِيمٍ، وَعَوْدَيْنِ خَشَبَيْنِ، وَأَرْبَعِ عَجَلَاتٍ، صَنَعَ لِنَفْسِهِ عَرَبَةً صَغِيرَةً تَنْفَعُهُ فِي مَهَامِّ شَتَّى، فَهَنَاهُ وَالِدَاهُ.

ذَاتَ ثَلَاثَاءٍ، فِيمَا كَانَ مُنْذِرٌ يَلْعَبُ عَلَى الشَّرْفَةِ مَعَ هِرَّةٍ لُغْبَةٍ سَائِقِ الْأُجْرَةِ، أَخَذَتْ إِحْدَى الْعَجَلَاتِ تَهْتَرُّ. قَالَ لَهُ أَبُوهُ: «تَنْبَهُ يَا بُنَيَّ، هَذِهِ الْعَجَلَةُ سُرْعَانَ مَا سَتَنْفُكُ،

عَلَيْكَ أَنْ تُعِيدَ تَثْبِيتَ الْبَرَاغِي فَوْرًا،

كَيْلَا تَقَعَ فِي مَازِقٍ!» وَلَكِنْ، فِي

رَأْيِ مُنْذِرٍ، هَذَا أَحَدُ الْأُمُورِ الَّتِي لَا تُفَاهَةُ

الَّتِي آعْتَادَ أَنْ يَتَجَاهَلَهَا. قَالَ لِنَفْسِهِ:

أَمْرٌ بَسِيطٌ لَا يَهُمُّ، لِمَاذَا يَهْتَمُّ أَبِي بِالْأُمُورِ الصَّغِيرَةِ؟ لَنْ أَعْمَلَ مِنَ الْحَبَّةِ قُبَّةً، سَأُصْلِحُ الْعَجَلَةَ لَاحِقًا. ثُمَّ نَسِيَ الْأَمْرَ.

بَعْدَ يَوْمَيْنِ، طَلَبَتْ أُمُّ مُنْذِرٍ مِنْهُ أَنْ يُحْضِرَ لَهَا جِزْرًا وَبَطَاطًا مِنَ الدُّكَّانِ، فَقَالَ لَهَا: «فَوْرًا، عَلَى جَنَاحِ الرِّيحِ!»، ثُمَّ انْطَلَقَ مُتَحَمِّسًا، لِأَنَّهُ سَيُسَاعِدُ أُمَّهُ.

وَفِيمَا هُوَ عَائِدٌ، وَأَثْنَاءَ نِزُولِهِ أَحَدَ الْمُنْحَدَرَاتِ، أَخَذَتِ الْعَجَلَةُ تَرْتَجُّ بِسُرْعَةٍ وَهِيَ تُصْدِرُ صَوْتًا: بَرَزْرَزْ. تَمَّتْ مُنْذِرٌ: «أُصْمِدِي يَا عَجَلَةُ، أُصْمِدِي!» ثُمَّ فَجْأَةً:

كِرَاكْ، انْفَضَّتِ الْعَجَلَةُ عَنِ الصُّنْدُوقِ، وَكَرَجَتْ مُسْرِعَةً.

فِي طَرِيقِهَا نِزُولًا، صَدَمَتِ الْعَجَلَةُ كُلَّابًا يَجْتَازُ الشَّارِعَ، فَقَفَزَ خَائِفًا أَمَامَ سَيَّارَةٍ.

سَائِقُ السَّيَّارَةِ فَوَجِئَ بِالْكَلْبِ، فَانْحَرَفَ إِلَى الْيَمِينِ حَيْثُ بَاعِعُ مَاءٍ عَلَى دَرَّاجَتِهِ



الْمُتَّصِلَةَ بِعَرَبَةٍ مَلَأَى بِعُبُوتِ الْمَاءِ، فَانْحَرَفَ بِدَوْرِهِ عَنِ السَّيَّارَةِ. وَأَمَامَ عَيْنَيَّ مُنْذِرٌ
الْمَذْعُورَتَيْنِ انْقَلَبَتِ الدَّرَاجَةُ، وَوَقَعَ عَنْهَا الْبَائِعُ، وَتَدَحَّرَجْتُ قَنَانِي الْمَاءِ بِنُغٍ بَانِغٍ
بَوْمٍ ثُمَّ انْفَجَرَتْ قَتِينَتَانِ، وَأَنْدَلَقَ الْمَاءُ يَسْقِي
الْأَرْضَ، فَأَخَذَ الْفَتَى يُوَلِّوُلُ مَرْعُوبًا!



لَمْ يُصَبِ الْبَائِعُ بِأَذَى، وَقَامَ وَهُوَ يَنْفُضُ ثِيَابَهُ
وَيُتِمِّتُ غَاضِبًا، وَلَكِنَّ الدَّرَاجَةَ أَلْتَوَتْ، وَالْمَاءُ
ضَاعَ. مَلَأَتِ الدَّمُوعُ عَيْنَيَّ مُنْذِرٍ، وَقَالَ لِلْبَائِعِ
بِصَوْتٍ مَخْنُوقٍ وَمُرْتَعِشٍ: «آ... آسِفٌ، آسِفٌ
جِدًّا، أَعْرِفُ أَنَّ كُلَّ هَذَا بِسَبَبِ تَقْصِيرِي!»

- كَانَ عَلَيْكَ إِصْلَاحُ الْعَجَلَةِ! انْظُرْ إِلَى كُلِّ الْخَسَائِرِ الَّتِي سَبَّبَهَا طَيْشُكَ وَإِهْمَالُكَ!
كَيْفَ تَفْعَلُ ذَلِكَ؟ أَلَا تَنْظُرُ إِلَى الْبَعِيدِ؟

- مَا كُنْتُ أَفْكُرُ جَيِّدًا. لَطَالَمَا رَدَّدَ أَبِي أَنَّ بَعْضَ الْأُمُورِ الَّتِي نَظُنُّهَا صَغِيرَةً قَدْ تُوَازِي
الْكَبِيرَةَ فِي الْأَهْمِيَّةِ. لَيْتَنِي فَهِمْتُ الدَّرْسَ فِي وَقْتِ أَبْكَرٍ وَبِخَسَائِرِ أَقْلٍ.

- أَرْجُو أَنْ تَكُونَ حَقًّا قَدْ تَعَلَّمْتَ الدَّرْسَ. مَتَى سَتُصْلِحُ الْعَجَلَةَ؟

أَجَابَ مُنْذِرٌ بِصَوْتٍ تَقَطَّعُهُ الدَّمُوعُ: «الْيَوْمَ، الْيَوْمَ. أَرْجُوكَ لَا تَغْضَبْ مِنِّي، وَتَفَضَّلْ
مَعِيَ إِلَى بَيْتِي، إِنَّهُ قَرِيبٌ، وَسَأُعْطِيكَ مَا آدَّخَرْتُهُ مِنْ مَالٍ تَعْوِضًا عَنْ خَسَائِرِكَ، أَلَا
يُرْضِيكَ ذَلِكَ؟»

- بَلَى يُرْضِينِي. وَلَكِنْ لَا بَأْسَ، لَقَدْ هَدَأْتُ الْآنَ. عُدْ إِلَى بَيْتِكَ، وَأُصْلِحْ عَجَلَتَكَ،
الْيَوْمَ.

- بِالتَّأَكِيدِ، فَهَذَا أَمْرٌ بَسِيطٌ لَكِنَّهُ يَهْمٌ، يَهْمٌ كَثِيرًا.

أنشطة شفوية

في المضمون وأبعاده

١ أجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- مِمَّ صَنَعَ مُنْذِرٌ عَرَبْتَهُ؟
- ٢- مَا هُوَ الْحَدَثُ الَّذِي سَبَّبَ كُلَّ بَقِيَّةِ الْقِصَّةِ؟ مَتَى حَصَلَ؟
- ٣- بِمِ نَصَحَ الْأَبُ وَلَدَهُ؟ هَلْ أَطَاعَهُ؟ لِمَاذَا؟
- ٤- بَعْدَ يَوْمَيْنِ، مَاذَا طَلَبَتِ الْأُمُّ مِنْ مُنْذِرٍ؟
- ٥- لِمَاذَا انْطَلَقَ مُتَحَمِّسًا؟
- ٦- مَتَى بَدَأَتِ الْعَجَلَةُ تَرْتَجُّ بِسُرْعَةٍ؟ مَا الصَّوْتُ الَّذِي أَصْدَرَتْهُ؟
- ٧- مَاذَا صَدَمَتِ الْعَجَلَةُ؟ وَمَا كَانَتْ رَدَّةُ فِعْلِهِ؟
- ٨- لِمَاذَا انْحَرَفَ السَّائِقُ بِالسَّيَّارَةِ؟ مَنْ كَانَ إِلَى الْيَمِينِ؟
- ٩- كَيْفَ كَانَ الْبَائِعُ يُوَصِّلُ أَلْمَاءَ إِلَى الْمُشْتَرِينَ؟
- ١٠- مَاذَا حَصَلَ لِلْبَائِعِ وَبِضَاعَتِهِ؟ مَا كَانَتْ رَدَّةُ فِعْلِهِ مُنْذِرٌ؟
- ١١- هَلْ تَأَذَّى الْبَائِعُ؟ كَيْفَ قَامَ؟
- ١٢- مَاذَا قَالَ مُنْذِرٌ لِلْبَائِعِ؟
- ١٣- كَيْفَ أَرَادَ التَّعْوِيضَ عَلَيْهِ؟
- ١٤- هَلْ حَصَلَ التَّعْوِيضُ؟ عَلَّلْ.
- ١٥- مَا هُوَ الدَّرْسُ الَّذِي تَعَلَّمَهُ الْفَتَى؟
- ١٦- هَلْ حَصَلَ مَعَكَ أَوْ مَعَ أَحَدٍ تَعْرِفُهُ حَدِيثٌ شَبِيهُ بِحَادِثِ مُنْذِرٍ؟ أَخْبِرْنَا.

في المفردات والتراكيب

١ اكتشف المترادفات:

مُشْكِلَةٌ	مُتَنَوِّعَةٌ		شَتَّى	مَازِقٌ	تَنَفَّكُ
مُخْتَلِفَةٌ	تُسَاوِي		تَرْتَجُّ	تَوَازِي	انْحَرَفَ
انْعَظَفَ	تَهْتَزُّ				
تَنْقَلَعُ					

٢ صيغة «أفعل» تُفيد المُقارَنة. أكْمِلْ عَلَى مِثَالِ مَا يَأْتِي:

قليل: أقل.

قديم ، صغير ، بسيط ، تافه ، مهم ، شديد.

٣ أ - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْجُمْلَ الْآسْتِفْهَامِيَّةَ، وَحَدِّدْ أَدَاةَ الْآسْتِفْهَامِ فِي كُلِّ مِنْهَا.

ب - ادْخُلْ أَدَاةَ مِمَّا اسْتَخْرَجْتَ فِي جُمْلَةٍ.

في شكل النَّصِّ وَبِنَائِهِ



أراقب



قال مُنْذِرٌ لِلْبَائِعِ: «آسِفٌ، آسِفٌ
جِدًّا! أَعْرِفُ أَنَّ كُلَّ هَذَا بِسَبَبِ
تَقْصِيرِي!»
- كَانَ عَلَيْكَ إِصْلَاحُ الْعَجَلَةِ!

يَوْمَ الثَّلَاثَاءِ، فِيمَا كَانَ مُنْذِرٌ
يَلْعَبُ عَلَى الشَّرْفَةِ مَعَ هِرَّةِ لُعْبَةٍ
سَيَّارَةٍ الْأُجْرَةِ، أَخَذَتْ إِحْدَى
الْعَجَلَاتِ تَهْتَزُّ.

في أيّ عَمُودٍ يَحْكِي الرَّاوي وَيَسْرُدُ الْحَوَادِثَ؟ وَفِي أَيِّ عَمُودٍ تَبَادُلُ لِلْكَلامِ؟

السَّرْدُ هُوَ رِوَايَةُ حَوَادِثَ حَصَلَتْ بِحَسَبِ تَسْلُسُلِهَا الزَّمَنِيِّ.
أَمَّا الْخِطَابُ أَوْ الْحِوَارُ فَهُوَ نَقْلُ كَلَامِ الشَّخْصِيَّاتِ.

أَسْتَنْجِ

١ اِقْرَأْ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ، وَحَدِّدْ مَا إِذَا كَانَتْ سَرْدًا أَمْ حِوَارًا.

أ- قَالَ الْأَبُ لِمُنْذِرٍ: «تَبَّهْ يَا بُنَيَّ، هَذِهِ الْعَجَلَةُ سُرْعَانَ مَا سَتَنْفَكُ، عَلَيْكَ أَنْ تُعِيدَ تَبَيَّتَ الْبَرَاغِي فَوْرًا، كَيْلَا تَقَعَ فِي مَازِقٍ!» رَدَّ مُنْذِرٌ: «سَأَفْعَلُ ذَلِكَ».

ب- صَاحَ الْبَائِعُ غَاظِبًا: «أُنْظُرْ إِلَى كُلِّ الْخَسَائِرِ الَّتِي سَبَّبَهَا طَيْشُكَ وَإِهْمَالُكَ! أَلَا تُفَكِّرُ فِي عَوَاقِبِ الْأُمُورِ؟

- مَا كُنْتُ أَفَكِّرُ. لَيْتَنِي فَهِمْتُ الدَّرْسَ فِي وَقْتٍ أُبَكِّرُ.

- أَرْجُو أَنْ تَكُونَ حَقًّا قَدْ تَعَلَّمْتَ الدَّرْسَ.

ج- فِي طَرِيقِهَا نُزُولًا، صَدَمَتِ الْعَجَلَةُ كَلْبًا يَجْتَازُ الشَّارِعَ، فَقَفَزَ خَائِفًا أَمَامَ سَيَّارَةٍ. سَائِقُ السَّيَّارَةِ فُوجِيَ بِالْكَلْبِ، فَانْحَرَفَ إِلَى الْيَمِينِ.

٢ كَمْ مَشْهَدًا حِوَارِيًّا فِي الْقِصَّةِ؟ حَدِّدْ طَرَفِي كُلَّ حِوَارٍ.

قَالَ مُنْذِرٌ لِلْبَائِعِ: «سَأُعْطِيكَ مَا آدَخَرْتُهُ مِنْ مَالٍ تَعْوِضًا عَنْ خَسَائِرِكَ، أَلَا يُرْضِيكَ ذَلِكَ؟»

- بَلَى يُرْضِينِي. وَلَكِنْ لَا بَأْسَ، عُدْ إِلَى بَيْتِكَ، وَأَصْلِحْ عَجَلَتَكَ، الْيَوْمَ.
- بِالتَّأَكِيدِ.

أُرَاقِبُ



مَا الْفِعْلُ الَّذِي سَبَقَ كَلَامَ مُنْذِرٍ؟ مَا عَلَامَةُ الْوُفْقِ الَّتِي تَلَتْ الْفِعْلَ وَسَبَقَتْ الْكَلَامَ؟ وَمَا الْعَلَامَةُ الَّتِي حَصَرَتْ قَوْلَ الْمُتَكَلِّمِ؟ مَتَى وَضِعَتْ شَرْطَةُ قَبْلِ الْكَلَامِ؟ هَلْ ذَكَرَ فِعْلٌ قَوْلَ قَبْلُهَا؟ هَلْ وَضِعَ نُقْطَتَانِ وَمُزْدَوِجَانِ؟ هَلْ ذَكَرَ اسْمُ الْمُتَكَلِّمِ؟ كَيْفَ عَرَفْنَاهُ؟

الخطابُ المُباشرُ أو الحوارُ ينقلُ كلامَ الشخصياتِ كما نطقتُ به. في الخطابِ المُباشرِ، يُمكنُ:

* إيرادُ فعلِ القولِ (قال، سأل، أجاب، صرّح، أضاف، تابع، ردّ، أردف، هتف، صاح ...) بعده نُقطتانِ عموديتان، معَ حصرِ القولِ بينَ مُزدوجين.

أستنتج

* عدمُ ذكرِ فعلِ قولٍ، وإيرادُ الكلامِ على سطرٍ جديدٍ بعدَ شرطةٍ كُلّما تبدّلَ المُتكلّمُ، إن كانَ الحوارُ بينَ مُتكلّمينِ اثنين.

أتمرن

٣ حدّد المُتكلّمَ في كُلِّ جُملةٍ ممّا يأتي:

بعدَ يومين، سمعَ مُنذرٌ صوتَ أمّه من المَطبخ: «مُنذرُ، من فضلك اذهب إلى دكانِ أبي سمير، وأحضِرْ لي الخُضرَ التي أوصيْتُه بتخضيرِها».

- فوراً، على جناح الرّيح!

- خذِ العَرَبَةَ لتضعِ الأكياسَ فيها.

- نعم، عربتي مُعيّنتي.

في التّعبيرِ الشّفهيّ

١ ادخِلْ كُلَّ عِبارةٍ في جُملةٍ: شتّى - سرعانَ ما - يتجاهلُ - ادّخرَ - تعويضَ - لطالما.

٢ لاحظ الرّسم جيّدًا، ثمّ تبادُلْ مَعَ رِفَاقِكَ أسْئَلَةً كَهَذِهِ حَوْلَ ما تَراهُ فِيهِ:

- ماذا يُمكنُ أَنْ يَحْصُلَ إِنْ دَعَسَ الرَّجُلُ عَلَى قِشْرَةِ الْمَوْزِ؟
- إِنْ دَعَسَ الرَّجُلُ عَلَى قِشْرَةِ الْمَوْزِ رُبَّمَا انْزَلَقَ / وَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ / فَسْتَزِلُّ رِجْلُهُ وَيَقَعُ ...
- ماذا يَحْصُلُ إِنْ رَمَتِ الْمَرْأَةُ ما فِي الدَّلْوِ مِنَ النَّافِذَةِ؟ - ماذا يَحْصُلُ إِنْ طَارَدَ الْكَلْبُ الْهَرَّةَ؟
- ماذا يَحْصُلُ إِنْ



أَنْشِطَةٌ خَطِّيَّةٌ



في الْمَضمُونِ وَأَبْعَادِهِ

١ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ - حَدِّدْ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ:

الزَّمانَ:

المَكانَ:

الشَّخْصِيَّاتِ: الرَّئِيسَةُ:

الثَّانَوِيَّةَ:

ب - لِمَاذَا نَصَحَ الْأَبُ وَلَدَهُ بِتَثْبِيتِ الْعَجَلَةِ فَوْرًا؟

ج - لِمَاذَا لَمْ يُطْعَمْ مُنْذِرٌ؟

د - مَا الْخَسَائِرُ الْمَادِيَّةُ الَّتِي أَصَابَتْ بَائِعَ الْمَاءِ؟

هـ - كَيْفَ تَصَرَّفَ مُنْذِرُ ثُجَاهَ مَا حَصَلَ لِلْبَائِعِ؟

و - أَبْدَأَ أَلْبَائِعُ حَقُودًا أَمْ مُتَسَامِحًا؟ عِلِّلْ جَوَابَكَ.

٢ صِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالْإِحْسَاسِ الَّذِي تُعَبِّرُ عَنْهُ:

- فَوْرًا! عَلَى جَنَاحِ الرِّيحِ!

- أَضْمُدِي يَا عَجَلَةً! أَضْمُدِي!

- أَعْرِفُ أَنَّ كُلَّ هَذَا بِسَبَبِ تَقْصِيرِي!

- لَيْتَنِي فَهِمْتُ الدَّرْسَ فِي وَقْتِ أَبْكَر!

- أَرْجُوكَ لَا تَغْضَبْ مِنِّي.



في الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبِ



١ ضَعِ ○ حَوْلَ مَعْنَى كُلِّ تَعْبِيرٍ مِمَّا يَأْتِي:

- تَقَعُ فِي مَازِقٍ

تَقَعُ فِي حُفْرَةٍ

تُصَابُ بِالْمَرَضِ

تَقَعُ فِي مُشْكَلَةٍ

لَنْ أَعْمَلَ مِنَ الْحَبَّةِ قُبَّةً

لَنْ أَزْرَعَ الْحُبُوبَ

عَلَى جَنَاحِ الرِّيحِ

رَغْمَ هُبُوبِ الرِّيحِ

أَلَا تَنْظُرُ إِلَى الْبَعِيدِ؟

أَلَا تَرَى جَيِّدًا؟

٢ صَلِّ بَيْنَ الْأَضْدَادِ:

وَبَّخْ

أَرْبَاحْ

الْيَسَارْ

تَسْكُنْ

غَبِيْ

اتَّصَلْ

الشِّمَالْ



٣ رَاقِبْ ثُمَّ اتَّبِعِ الْمِثَالَ:

انْطَلَقَ مُنْذِرٌ مُتَحَمِّسًا.

تَمَّتْ أَلْبَائِعُ غَاضِبًا.

مَشَى التَّلْمِيذُ مُذَاكِرًا دُرُوسَهُ.

نَظَرَ إِلَيَّ أَخَوَايَ مُبْتَسِمِينَ.

انْطَلَقَ مُنْذِرٌ وَهُوَ يَتَحَمَّسُ.

قَامَ أَلْبَائِعُ وَهُوَ يَنْفُضُ ثِيَابَهُ.

وَصَلَتْ الرِّيَاضِيَّةُ وَهِيَ تَلْهَثُ.



- أَلَا يُرْضِيكَ ذَلِكَ؟
- بَلَى، يُرْضِينِي.

- أَيُّرْضِيكَ ذَلِكَ؟
- نَعَمْ، يُرْضِينِي.

أَيُّ السُّؤَالَيْنِ مُثَبَّتٌ؟ وَآيُهُمَا مَنفِيٌّ؟

لِإثْبَاتِ حُصُولِ الرِّضَا، بِأَيِّ كَلِمَةٍ أُجِيبَ عَنِ السُّؤَالِ الْمُثَبَّتِ؟ وَعَنِ السُّؤَالِ الْمَنفِيِّ؟

لِإثْبَاتِ الْأَمْرِ الْمَسْئُولِ عَنْهُ نُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ الْمُثَبَّتِ بِنَعَمْ،
وَعَنِ السُّؤَالِ الْمَنفِيِّ بِبَلَى:

أُسْتَنْتَجُ

- أَمَا أَسِفْتُ عَلَى مَا حَصَلَ؟
- نَعَمْ. (مَا أَسِفْتُ)
- بَلَى. (أَسِفْتُ)

- هَلْ أَسِفْتُ عَلَى مَا حَصَلَ؟
- نَعَمْ. (أَسِفْتُ)



٤ أَجِبْ بِنَعَمْ أَوْ بِبَلَى:

- هَلْ أَنْتَ مَنْ رَكَّبَهَا؟

..... (أَنَا رَكَّبْتُهَا).

- أَلَسْتَ أَنْتَ مَنْ رَكَّبَهَا؟

..... (أَنَا رَكَّبْتُهَا).

- أَلَا تُجِيدُ صُنْعَ طَاوِلَةٍ؟

..... (لَا أُجِيدُهُ).

- أَلَيْسَتْ هَذِهِ عَجَلَةٌ جَدِيدَةٌ؟

..... (هِيَ عَجَلَةٌ جَدِيدَةٌ).

- أَلَنْ تُرَاقِبَ دَوْرَانِهَا؟

..... (لَنْ أُرَاقِبَهُ).

- أَرَأَاهَا وَالِدُكَ؟

..... (رَأَاهَا).



في شكل النَّصِّ وَبِنَائِهِ

١ أ- رَتِّبِ الْحَوَادِثَ بِحَسَبِ تَسْلُسُلِ حُصُولِهَا (١ ← ٨).

☐ تَوَالَتِ الْحَوَادِثُ الْمُؤَسِفَةُ،

☐ انفصلت عن الصندوق

☐ انطلق مُنْذِرٌ مُتَحَمِّسًا لِمُسَاعَدَةِ أُمِّهِ.

☐ تَعَلَّمَ الْفَتَى أَنَّ لَا يُهْمَلُ الْأُمُورَ الْبَسِيطَةَ الْمُهِمَّةَ.

☐ فَرَعَ كَلْبٌ، وَوَقَعَ بَائِعٌ،

☐ كَرَجَتْ مُسْرِعَةً.

☐ اندلق الماء.

☐ ازداد اهتزاز العجلة،

ب- صل بين الجمَلِ الّتي رَتَّبَتْهَا مُسْتَخْدِمًا عِبَارَاتِ الرِّبْطِ الْآتِيَةِ:

فَ وَ وَهَكَذَا كَمَا ثُمَّ

.....

.....

.....

.....

.....

في الإصغاء



١ اِستَمِعْ إلى النَّصِّ «مُشْكِلَةٌ وَحَلٌّ» ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

أ - اِمْلَأِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

وَصَلْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ الَّذِي وَالِدِي لِمَاضِيَةٍ عَظْمَةٍ
نَهَايَةِ الْأُسْبُوعِ قُرْبَ لِلْمَنْزِلِ حَدِيقَةٍ بِزُهْرٍ مُلَوَّنَةٍ
رَائِعَةٍ الْجَمَالِ. أَمَّا كُلُّ مَا تَبَقِيَ فَهُوَ مِنْ عَادِيٍّ.

ب - رَتِّبِ الصُّوَرِ بِحَسَبِ تَسْلُسُلِ الْأَحْدَاثِ (١ ← ٦).



ج - أَجِبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

١- بِمَ شَبَّهَ الْفَتَى الرَّائِحَةَ الْمُتَشِيرَةَ فِي غُرْفَتِهِ؟

٢- مَا الَّذِي يُقْلِقُهُ؟

فِي التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ



١ إِعْتِمَادًا عَلَى مَا سَمِعْتُهُ، وَبِالْإِسْتِنَادِ إِلَى أَنْشِطَةِ الْأَصْغَاءِ السَّابِقَةِ، أَعِدَّ سَرْدَ النَّصِّ «مُشْكِلَةً وَحَلًّا».



المُثنى

في ألقواعِد



أراقِبْ



انْفَجَرَتْ قِنَيْتَانِ عَلَى الطَّرِيقِ.

عَلَى أَيِّ عَدَدٍ يَدُلُّ الْآسْمُ «الطَّرِيقُ»؟ ماذا نُسَمِّي الْآسْمَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى وَاحِدٍ؟ ما الْعَدَدُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ الْآسْمُ «قِنَيْتَانِ»؟ ماذا نُسَمِّي الْآسْمَ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ؟

أَسْتَتِجْ

المُثنى هُوَ ما دَلَّ عَلَى اثْنَيْنِ.

المُثنى

هَذَانِ الصَّبِيَّانِ ذَكِيَّانِ.

صَنَعَ الْوَلَدُ عَرَبَتَيْنِ صَغِيرَتَيْنِ.

لَعِبَ مُنْذِرٌ مَعَ الْهَرِّينِ الرَّمَادِيِّينِ.

هَاتَانِ عَرَبَتَانِ زَرْقَاوَانِ.

المُفْرَدُ

هَذَا الصَّبِيُّ ذَكِيٌّ.

صَنَعَ الْوَلَدُ عَرَبَةً صَغِيرَةً.

لَعِبَ مُنْذِرٌ مَعَ الْهَرِّ الرَّمَادِيِّ.

هَذِهِ عَرَبَةٌ زَرْقَاءُ.

أراقِبْ



ما حَرَكَةُ آخِرِ الْآسْمِ الْمُفْرَدِ «الصَّبِيُّ»؟ ماذا زِدْنَا عَلَى آخِرِهِ حِينَ حَوَّلْنَاهُ إِلَى الْمُثْنَى؟ ما حَرَكَةُ نَوْنِ الْمُثْنَى؟ ما حَرَكَةُ آخِرِ الْآسْمِ الْمُفْرَدِ «عَرَبَةً»؟ وَآخِرِ الصِّفَةِ «صَغِيرَةً»؟ ماذا زِدْنَا عَلَى آخِرِ كُلِّ مِنْهُمَا حِينَ حَوَّلْنَاهُ إِلَى الْمُثْنَى؟ ما حَرَكَةُ نَوْنِ الْمُثْنَى؟

ما حَرَكَةُ آخِرِ الْآسْمِ الْمُفْرَدِ «الْهَرِّ»؟ وَآخِرِ الصِّفَةِ «الرَّمَادِيِّ»؟ ماذا زِدْنَا عَلَى آخِرِ كُلِّ مِنْهُمَا حِينَ حَوَّلْنَاهُ إِلَى الْمُثْنَى؟ ما حَرَكَةُ نَوْنِ الْمُثْنَى؟

ما نَوْعُ الْكَلِمَةِ «زَرْقَاءُ»؟ ما آخِرُ حَرْفَيْنِ فِيهَا؟ أَهِيَ فِي الْمَذَكَّرِ أَمْ الْمُؤَنَّثِ؟ هَلْ ثَبَتَتْ هَمْزَةُ «زَرْقَاءُ» عِنْدَ التَّنْيَةِ؟ الْإِمَامُ أَنْقَلَبَتْ؟

أَسْتَنْجُ

يُصَاغُ الْمُثَنَّى بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَنُونٍ مَكْسُورَةٍ عَلَى آخِرِ الْأَسْمِ الْمَرْفُوعِ،
وَيَاءٍ وَنُونٍ مَكْسُورَةٍ عَلَى آخِرِ الْأَسْمِ الْمَنْصُوبِ أَوْ الْمَجْرُورِ.
عِنْدَ تَحْوِيلِ الصِّفَةِ الْمُؤَنَّثَةِ بِأَلِفٍ بَعْدَهَا هَمْزَةٌ إِلَى الْمُثَنَّى تُقَلَّبُ
الْهَمْزَةُ وَآوًا مِنْ دُونِ زِيَادَةِ تَاءٍ: حَمْرَاءُ: حَمْرَاوَانِ/حَمْرَاوَيْنِ.

أَتَمَرَنُ شَفَهِيًّا



١ حَوَّلْ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثَنَّى بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَنُونٍ، ثُمَّ يَاءٍ وَنُونٍ:

صُنْدُوق - جَزَرَةٌ - الْكَلْبُ - حَمْرَاءُ - عَائِدٌ - أُمٌّ - مَرْعُوبٌ - عَجَلَةٌ - أَخْضَرٌ -
حَلٌّ - كَأْسٌ - عَرْجَاءٌ - إِغْفَاءٌ - غَدَاءٌ - ذَكِيٌّ - ابْتِسَامَةٌ - صَفْرَاءٌ - إِمْلَاءٌ.

أَتَمَرَنُ خَطِّيًّا



١ ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْأَسْمِ الْمُفْرَدِ وَخَطَّيْنِ تَحْتَ الْمُثَنَّى:

مَرَّ شَوْطَانٍ مِنَ الْمُبَارَاةِ مِنْ غَيْرِ تَسْجِيلِ أَهْدَافٍ. كَانَ الْفَرِيقَانِ مُتَعَادِلَيْنِ
فِي الْقُوَّةِ، وَالتَّنَافُسُ بَيْنَ اللَّاعِبِينَ قَوِيًّا. وَبَيْنَمَا رَامِي يُعَالِجُ الْكُرَةَ بِقَدَمِهِ بِمَهَارَةٍ
فَائِقَةٍ، إِذَا بِلَاعِبَيْنِ مِنَ الْفَرِيقِ الْآخَرِ قَدْ وَقَفَا لَهُ بِالْمِرْصَادِ.

٢ حَوَّلِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ إِلَى الْمُثَنَّى مُغَيِّرًا مَا يَنْبَغِي تَغْيِيرُهُ:

- قَالَ مُنْذِرٌ: «هَذَا أَمْرٌ بَسِيطٌ، سَأُصْلِحُ الْعَجَلَةَ لَاحِقًا».

- قام ألبائع الغاضب أمام الولد المرعوب وقال له: «كان عليك إصلاح العجلة».

- للذئب أذن طويلة، ومخالب حادة، وعين تقدح شرراً، وشفة سمراء غليظة.

- تشم ندى وردة حمراء، وتداعب زنبقة، وتلوي غصنا، ثم تقطف منه ورقة خضراء تزين بها الدفتر الأزرق.

٣ املأ الفراغ بالكلمة المناسبة بعد تحويلها إلى المثني:

العداء الأسمر

دليل قاطع

المتهم

عين ثاقبة

شطر

بقرة شقراء

خيمة بيضاء

دقيقة

الزورق

مقالة غنية



- ينظر النسرب إلى فريسته.

- يتألف البيت الشعري من

- استند المحقق إلى لما طالب بسجن

طارَدَ النَّاسُ هَرَبْنَا مِنَ الْحَظِيرَةِ.

لَفَّ الْمَلْعَبَ خُمُسَ مَرَّاتٍ.

نَصَبَ الْمُنْظَمُونَ مِنْ أَجْلِ الْإِحْتِفَالِ الْكَبِيرِ.

قَرَأْتُ بِالْمَعْلُومَاتِ.

قَطَعَ كِيلُومِترًا فِي أَقَلِّ مِنْ

٤ أ- لَاحِظِ الرَّسْمَ ثُمَّ أَمْلَأِ الْفَرَاغَ بِاسْمٍ فِي الْمُسْتَى:



فِي الْمَرْجِ يَرْكُضَانِ، وَ تَأْكُلَانِ الْعُشْبَ، وَ

نَائِمَانِ، وَ تَسْبَحَانِ فِي الْبِرْكَةِ، وَ تَقْفِزَانِ خَارِجَهَا.

وَيَطِيرُ فَوْقَ الْمَرْجِ

دُخُولُ «ال» عَلَى الْأَحْرُفِ الشَّمْسِيَّةِ وَالْقَمَرِيَّةِ

في النَّسْخِ



طَلَبَتِ الْأُمُّ مِنْ مَنَدٍ أَنْ يُخَضِّرَ لَهَا الْجَزَرَ وَالْبَطَاطَا مِنَ السُّوقِ فَقَالَ:
«عَلَى الْفَوْزِ عَلَى هِنَاحِ الرِّيحِ» وَأُتِيَ بِزُورِلِهِ أَحَدَ الْمُخَضَّرَاتِ انْفَضَّتِ الْعَجَلَةُ
عَنِ الصُّدُوقِ وَكَرِهَتْ.

دُخُولُ «ال» عَلَى الْأَحْرَفِ الشَّمْسِيَّةِ وَالْقَمَرِيَّةِ

في الإملاء



يَوْمَ الثَّلَاثاءِ، فيما مُنْذِرٌ يَلْعَبُ عَلَى الشَّرْفَةِ مَعَ الْهَرِّ الصَّغِيرِ لُعبَةً سَائِقِ الْأُجْرَةِ، اهْتَزَّتْ إِحْدَى الْعَجَلَاتِ.

أُرَاقِبُ



كَيْفَ لَفْظُنَا الْآسَمَ «أُجْرَةِ» حِينَ دَخَلْتُ عَلَيْهِ «ال» التَّعْرِيفِ؟ هَلْ لَفْظُنَا لَامَ «ال» التَّعْرِيفِ قَبْلَ الْهَمْزَةِ؟ الْهَمْزَةُ إِذَا حَرَفٌ قَمَرِيٌّ أَمْ شَمْسِيٌّ؟ اقْرَأْ كَلِمَةً أُخْرَى تَبْدَأُ بِحَرَفٍ قَمَرِيٍّ.
كَيْفَ لَفْظُنَا الْآسَمَ «ثَلَاثاءِ» حِينَ دَخَلْتُ عَلَيْهِ «ال» التَّعْرِيفِ؟ هَلْ لَفْظُنَا لَامَ «ال» التَّعْرِيفِ قَبْلَ الثَّاءِ؟ كَيْفَ لَفْظُنَا الثَّاءِ؟ ماذا وَضَعْنَا عَلَى الثَّاءِ لِنَلْفِظَهَا مُشَدَّدَةً؟ الثَّاءُ إِذَا حَرَفٌ قَمَرِيٌّ أَمْ شَمْسِيٌّ؟

الأَحْرَفُ الْقَمَرِيَّةُ هِيَ الَّتِي تُلْفَظُ لَامَ «ال» التَّعْرِيفِ قَبْلَهَا مِثَالُ: قَمَرٌ — الْقَمَرُ.

الأَحْرَفُ الْقَمَرِيَّةُ أَرْبَعَةٌ عَشَرَ هِيَ: هَمْزَةٌ - بَاءٌ - جِيمٌ - حَاءٌ - خَاءٌ - عَيْنٌ -

غَيْنٌ - فَاءٌ - قافٌ - كافٌ - مِيمٌ - هاءٌ - واوٌ - ياءٌ.

الأَحْرَفُ الشَّمْسِيَّةُ هِيَ الَّتِي لَا تُلْفَظُ لَامَ «ال» التَّعْرِيفِ قَبْلَهَا

وَيُلْفَظُ الْحَرَفُ مُشَدَّدًا، مِثَالُ: شَمْسٌ — الشَّمْسُ.

الْحُرُوفُ الشَّمْسِيَّةُ أَرْبَعَةٌ عَشَرَ هِيَ: تاءٌ - ثاءٌ - دالٌ - ذالٌ -

راءٌ - زايٌ - سينٌ - شينٌ - صادٌ -

ضادٌ - طاءٌ - ظاءٌ - لامٌ - نونٌ.

أَسْتَنْجِ



أَتَمَرَنُ شَفَهِيًّا



١ أَدْخِلْ «ال» التَّعْرِيفَ عَلَى كُلِّ اسْمٍ، اقْرَأْهُ، ثُمَّ أَذْكَرُ أَيْدَا بَحْرَفِ قَمَرِيٍّ أُمِّ شَمْسِيٍّ.

أَنَانِيٍّ - بَارِدٍ - تَعِيسٍ - ثَائِرٍ - جَبَانٍ - حَنُونٍ - خَلَابَةِ - دَافِيٍّ - ذَكِيَّةٍ - رَائِعَةٍ -
زَائِرٍ - سَائِلٍ - شَرِيفَةٍ - صَادِقُونَ - ضَاحِكِينَ - طَرِيفٍ - ظَرِيفَةٍ - عَالِيَتَانِ -
غَالِيَتَيْنِ - فَاشِلٍ - قَرِيبٍ - كُرْمَاءٍ - لَطِيفٍ - مَسْرُورَةٍ - نَادِرٍ - هَائِلٍ - وَسِيمٍ -
يَافِعٍ.

أَتَمَرَنُ خَطِّيًّا



١ ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْاسْمِ الْمُعَرَّفِ بِ «ال» الْمُبْتَدِيِّ بِحَرْفِ قَمَرِيٍّ، وَخَطِّينِ تَحْتَ الْاسْمِ الْمُعَرَّفِ
بِ «ال» الْمُبْتَدِيِّ بِحَرْفِ شَمْسِيٍّ:

طَلَبْتُ الْأُمُّ مِنْ مُنْذِرٍ أَنْ يُحْضِرَ لَهَا الْجَزَرَ وَالْبَطَاطَا مِنَ السُّوقِ، فَانْطَلَقَ
عَلَى الْفَوْرِ عَلَى جَنَاحِ الرِّيحِ. وَأَثْنَاءَ نَزْوِلِهِ أَحَدَ الْمُنْحَدَرَاتِ انْفَصَلَتْ الْعَجَلَةُ
عَنِ الصُّنْدُوقِ، وَكَرَجَتْ، ثُمَّ صَدَمَتْ الْكَلْبَ فِي الشَّارِعِ، وَأَنْقَلَبَتْ الدَّرَاجَةُ،
فَوَقَعَ الْبَائِعُ وَتَدَخَّرَتْ الْقَنَانِي . قَامَ الرَّجُلُ يَنْفُضُ الثِّيَابَ وَيَلُومُ الصَّبِيَّ عَلَى
الْإِهْمَالِ وَالطَّيْشِ.

٢ أُكْتُبَ مَكَانَ التَّقْطِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ. اسْتَغْمِلِ اللَّوْنَ الْأَزْرَقَ لِلْحَرْفِ الْقَمَرِيِّ وَاللَّوْنَ الْأَحْمَرَ لِلْحَرْفِ الشَّمْسِيِّ (لَا تَنْسَ الشَّدَّةَ عَلَى الْحَرْفِ الشَّمْسِيِّ).

نَلْفِظُ الْأَمَّ قَبْلَ الْحَرْفِ السَّمِيِّ، وَلَا نَلْفِظُهَا قَبْلَ الْحَرْفِ الشَّمِيِّ.
افْتَرَقَتِ الرَّقَّةُ السُّفْرَاءُ عَنِ الْهَضْنِ فَتَقَطَّتْ عَلَى السَّرَابِ
بَعْدَمَا بَلَغَهَا الْبَرْدُ فِي هَذَا الْبَصْلِ الْعَمِيلِ.

إِمْلَاءٌ تَطْبِيقِيٌّ

فِي مَنْزِلِ جَمِيلٍ، بَعْضُ الْقَرَارَاتِ تُتَّخَذُ بِاتِّفَاقٍ عَائِلِيٍّ، هَتَّى الطَّبْخُ.
عِنْدَمَا لَا يَنْجَحُونَ فِي الْإِجْمَاعِ عَلَى رَأْيٍ يَأْجُوزُونَ إِلَى التَّصْوِيتِ.
الْأُسْبُوعَ الْمَاضِي، تَقَرَّرَ طَبْخُ الْمُعْكَرُونَةِ لِعَشاءِ يَوْمِ السَّبْتِ. جَمِيلٌ لَا
يُحِبُّ مَعَهَا صَلَاصَةَ الْفَطْرِ بَلْ يُحِبُّ صَلَاصَةَ الصَّغَرِ بِخِلَافِ أُخِيهِ هَامٍ.
أَمَّا الْوَالِدُ فَمَوْلَعٌ بِالْفُلْفِلَةِ الْحَرَّةِ، بَيْنَمَا تَفْضِلُ الْأُمُّ الْجُبْنَ الذَّائِبَ فَوْقَهَا
أَوْ اللَّبَنَ. نَتِجَةً لِذَلِكَ، لَقَدْ أَكَلُوا الْمُعْكَرُونَةَ لِأَرْبَعَةِ أَيَّامٍ مُتَتَالِيَةٍ،
كُلَّ يَوْمٍ بِطَرِيقَةٍ ظَهَرَتْ مُخْتَلِفَةً.



دار الفكر اللبناني