المحيط

في اللّغة العربيّة

المَدْخَل ـ الوَصْف

يتمّمه: ـ دليل الاستعمال

ـ نشاطات سمعيّة CD

ـ تمارين تفاعليّة ActivBoard

ـ بطاقات التّمكين والتّقييم ـ كتاب

ـ بطاقات التّمكين والتّقييم ـ CD

ـ اختبارات شاملة ـ كتاب

ـ اختبارات شاملة ـ CD

الفكرة والتّأليف والتّنسيق
سلطان ناصرالدّين

المساعدة في التّأليف
جورج خليل، جوانّا روماني، زاهي القادري،
رقيّة فقيه، إيمان كركي، رامي كنعان

الاستشارة التّربويّة
د. جوزف شهدا، د. ديزيره سقّال، إيلي خليل

الرّسوم
فؤاد الحسيني

الصّور الفوتوغرافيّة
غادة ناصرالدّين

الإخراج
ZAS - DFL

دار المكر اللبناني

بيروت ـ لبنان ـ كورنيش بشارة الخوري ـ بناية تمارة
تلفون: (٦٤٤٤١٦ ـ ٦٣١٠٠٢ ـ ٦٣٠٩٠٦) ١ ٠٠٩٦١
فاكس: ٦٣٠٧٥٧ ١ ٠٠٩٦١
ص.ب.: ٤٦٩٩ ـ ١١ بيروت ـ لبنان ـ رياض الصلح:
١١٠٧٢١٧٠ بيروت ـ لبنان
البريد الإلكتروني: info@dfl.com.lb
الموقع الإلكتروني: www..dfl.com.lb

جميع الحقوق محفوظة
الطّبعة الثّانية ٢٠١٨
لا يُسمح بأيّ طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّه أو أيّ جزء منه، ولا يُسمح بنسخ كلّ الوسائل المُرْفَقة به أو تصويرها. يُطلب الكتاب والوسائل المُرْفَقة به من النّاشر والمكتبات

المحيط في اللّغة العربيّة
السّنة السّابعة الأساسيّة

- الجزء الأوّل -

المَدْخَل ـ الوَصْف

سلطان ناصرالدّين

المحيط

في اللّغة العربيّة

المَدْخَل ـ الوَصْف

السّنة السّابعة الأساسيّة

- الجزء الأوّل -

دار المكر اللبناني

لماذا المحيط؟

كانَ الإنسانُ، وكانَتِ الكلمةُ، وكانَت اللُّغةُ. الإنسانُ واللُّغَةُ توأمانِ.

قديمًا عرّفَ ابنُ جِنّي اللّغةَ بأنّها «أصواتٌ يُعبِّرُ بها كُلُّ قومٍ عن حاجاتِهم». فاللُّغَةُ أصواتٌ، ووساطةٌ من وسائطِ التّعبير، وهي فوقَ ذلك حاجةٌ للإنسان.

يحتاجُ الإنسانُ للهواءِ، للطّعامِ، للماءِ كي يستمرَّ جسمُه في تأديةِ وظائفه؛ وهو يحتاجُ إلى المعرفةِ كي يستمرَّ عقله في تأديةِ وظائفه أيضًا.

إذا كان الهواءُ حاجةً ضروريّةً للإنسان، والطّعامُ، والماءُ، فإنَّ اللّغةَ هي أمُّ الحاجاتِ؛ فالإنسانُ الّذي يَنْهلُ من مَعينِ اللّغة باستمرارٍ وانتظام هو إنسانٌ نام وقادرٌ على التّطوّر النّمائيّ ومواكبة مراحل النّموّ مواكبة مستمرّةً؛ فاللّغة، إذًا، نتيجةٌ من نتائجِ النّموّ، ومؤدّيةٌ إلى زيادته في الوقت نفسه. وهذا ما يجعلها مظهرًا من مظاهر الشّخصيّة الإنسانيّة، وعاملاً أساسيًّا من عوامل نموّها وبنائها؛ إذ ما قيمةُ الإنسان جسدًا دونما فكرٍ وعاطفة؟

إنّ تعلُّمَ اللُّغةِ يُعَدُّ مِفْتاحًا من مفاتيحِ المعرفةِ. والمعرفة قوّة تفتح أمامَ المرءِ آفاقًا واسعةً شاملةً. المعرفةُ قوّةٌ تحرِّكُ القدرةَ السّاكنة؛ والقدرة السّاكنة، إذا رعاها العقل، تحوَّلَت إلى مهارة؛ والمهارة، بالتّكرار الواعي، تتحوّل إلى عادة حسنة؛ والعادة الحسنة شخصيّة. إذًا، تعلُّمُ اللّغة مفتاح لشخصيّة ناجحة.

واللّغة ليست مفتاحًا من مفاتيح المعرفة فحسب، بل هي غذاء للدّماغ. فقد أكّدت الأبحاث التّربويّة اللّغويّة أنّ اللّغة تنمّي في الإنسان الخلايا الدّماغيّة، وتجعلها في نشاط دائم، وتُبعد عنها الكسل والوهن.

واللّغة نفسها منشّطة للعاطفة، ومحفّزة لها، ومُرَشّدة لوجهتها نحو الإيجابيّة. اللّغة تُحرّك في الدّماغ منطقة الانفعالات؛ ألم يَرِد في الحكم العربيّة: «كلمة تحنّن، وكلمة تجنن؟».

اللّغة عبقريّة، اللّغة ساحرة إذا اكتسبها المرء بيُسر دونما تعقيد، ببساطة دونما تصنُّع، بتدرُّج وتأنٍّ دونما عشوائيّة وتسرُّع، بكلّيّة دونما تفكُّك، بشموليّة دون تقطُّع، ببسمة دونما عبوس، بطواعيّة دونما إكراه.

اللّغة ساحرة كالوردة، تقدّم ذاتها كُلاًّ متكاملاً. فكما تقدّم الوردة لونها وعطرها معًا فإنّ اللّغة تقدّم روحها وكلماتها معًا. وإذا كان المرءُ مزكومًا فلا تكون العلّة في الوردة؛ وإذا كان مُعَقَّدًا فلا تكون العلّة في اللّغة.

واللّغةُ العربيّةُ لغةٌ من اللّغاتِ العالميّةِ، لها خصائصها وميزاتُها، صَرْفًا ونحوًا وأصواتًا ودلالاتٍ.
وهي لغةٌ حيّةٌ تنهلُ من معينٍ غنيٍّ، وتُواكبُ صيرورةَ التّطوّر.
كَرْمى لِعقولِ أجيالِنا العربيّةِ، كَرْمى لقلوبهم، كَرْمى لعيونهم الّتي تتطلَّعُ نحو السّماء، كرمى للإنسانِ فيهم، كَرْمى للغتِهم الهويّة، كان «**المحيط في اللّغة العربيّة**».

المحيط في اللّغة العربيّة

- يقدّمُ اللّغةَ العربيّة كائنًا حيًّا على طبيعته.
- يقدّمُ اللّغةَ العربيّة بقلبها النّابض ووجهها البشوش.
- يقدّمُ اللّغةَ العربيّة بوظائفها الحياتيّة والجماليّة.
- يقدّمُ اللّغةَ العربيّة حاملةً التّراث، مواكبةً الحاضر، مستشرفةً المستقبل.
- يقدّمُ اللّغةَ العربيّة غنيّة أصيلة مَرنة مِطواعة.
- يقدّمُ اللّغةَ العربيّة وحدة متماسكة.

المحيط في اللّغة العربيّة

- يكسر الجمود في تعليم اللّغة العربيّة وتعلّمها.
- يحبّب إلى الطّلاّب اللّغة العربيّة.
- يعزّزُ فيهم الثّقة.
- ينمّي فيهم قيمة التّراث وقيمة الانفتاح على الحضارات.
- يُريحهم فكرًا وعاطفة.

هذه مُسَوِّغات «**المحيط في اللّغة العربيّة**»، فما هي خصائصه؟ ما هي سماته؟

١ـ التّفاعليّة في مهارات اللّغة: مهاراتُ اللّغةِ أربعٌ: الإصغاء، والتّكلّم، والقراءة، والكتابة. هذه المهارات تتفاعل في ما بينها، فتطّرد نموًّا في عقل الطّالب وفكره وعاطفته وكيانه، فتساهم مساهمةً فعّالة في بناء شخصيّته.

وفي «المحيط» تداخلت المهارات وتفاعلت إصغاءً وتكلّمًا، قراءة تحليليّة وتعبيرًا، وفق تقنيّات واضحة وآليّاتٍ مدروسة ونشاطات فعّالة.

٢ـ التّبويب بحسب الأنواع: التّنظيم عامل أساسيّ من عوامل التّحبيب في اللّغة. ونحن قد ارتأينا تبويب الكتاب بحسب الأنواع النّصّيّة: القصّة، الوصف، المقالة، الرّسالة، السّيرة...

هذا التّبويب يُساهم في تنمية قدرة الطّالب التّنظيميّة، إذ إنّ تحديد النّوع يُعَدُّ تحديدًا

لمفهوم؛ وتحديد المفهوم يُساعد في تحديد الموضوعات؛ وتحديد الموضوعات يساعد في تحديد الأهداف الإجرائيّة؛ وتحديد الأهداف الإجرائيّة يساعد في بلوغ الغايات بسرعة ونجاح.

٣ـ النّصوص: ما دامت اللّغة كائنًا حيًّا، فإنّ النّصوص هي القلب النّابض لهذا الكائن الحيّ. والنّصوص في «المحيط» نصوص معتدلة الحجم، سَلِسَةٌ، تحملُ قِيَمًا سامية، مرتبطة بالتّراث والأصالة، مواكبة للعصر.

قرأنا في المصادر والمراجع في أمّهات الكتب، وأخذنا منها ما تأخذه النّحلة من رحيق الزّهرة، ووضعناه في محيطنا في الموضع المناسب وفي المحور المناسب.

٤ـ القواعد الوظيفيّة: ليس في «المحيط» كتاب منفصل للقواعد. قواعد اللّغة في خدمة المهارات. القواعد ليست مهارة. مهارات اللّغة أربع: الإصغاء، والتّكلّم، والقراءة، والكتابة.
فما قيمةُ القواعد إن لم تكن في خدمة المهارات؟

لذلك، قدّمنا دروس القواعد، بنسبة عالية، بالتّزامن مع النّوع النّصّيّ المناسب. فعلى سبيل المثال: قدّمنا الفعل الماضي مع القصّة، والجملة الاسميّة مع الوصف الثّابت، والتّعجّب والتّمنّي مع الوصف الوجدانيّ، والإثبات والنّفي مع المقالة، والعدد مع السّيرة...

وقد ابتعدنا عن كلّ ما يشوّش عقل الطّالب، وينفّره من اللّغة. لم نخترع قواعد، ولم ننسف قواعد، ولم نبتدع قواعد؛ كلّ ما فعلناه أنّنا قدّمنا ما يحتاج إليه الطّالب من قواعد، بطرائق سَلِسة بسيطة غير معقّدة، تمكّنه من أن يكون كلامه سليمًا مشافهةً وكتابة.

٥ـ البلاغة الوظيفيّة: لم نقدّم البلاغة بقوالب جامدة مستقلّة، إنّما ربطناها ربطًا مُحْكَمًا بمهارات اللّغة إصغاءً وتكلُّمًا، قراءة تحليليّة وتعبيرًا كتابيًّا. فما الفائدة من أن يعرف الطّالب أركان التّشبيه وأنواعه عن ظَهْر قلب وهو لا يستطيع أن يتذوّق صورة فيها تشبيه، أو أن يوظّف تشابيه في كلامه؟ وما الفائدة من أن يعرف الطّالب صيغ الجمل الإنشائيّة صيغةً صيغةً وهو لا يستطيع أن يتبيّن الغرض منها في سياق مُرْسَلة؟

وفي «المحيط» ابتعدنا عن التّعريفات المعقّدة في البلاغة، واقتصرنا على اليسير منها لحساب توظيفها في التّحليل والتّعبير. فالإنسان، بطبعه، بليغ، فلماذا لا نحفظ هذه الميزة الإنسانيّة وننمّيها؟

٦ـ التّدرّج: اعتمدنا في المحيط مبدأ النّموّ الاطّراديّ التّدريجيّ التّراكميّ؛ فالتّربية لا تؤمن بتعريض الطّالب لعشرات الأهداف دفعة واحدة. التّربية تؤمن بأن يوضع أمام الطّالب هدف واحد، يتدرّب، من خلال نشاطات، لتحقيقه. ومتى نجح في تحقيق الهدف أصبح لديه مُنْجَز؛ حينئذٍ ينتقل إلى هدف ثانٍ فثالث، ويصبح لديه مُنْجَز ثانٍ فثالث... وهكذا يتدرّج في تحقيق المُنْجَزات وتراكمها.

لَعَمْري، إنّ هذه الخصيصة من أهمّ الخصائص الّتي تميّز «المحيط»، إذ إنّك ترى هدفًا أُحاديًّا عليه مجموعةٌ من النّشاطات يتلوه هدف آخر، حتّى تتراكم الأهداف.

وإذا نجح الطّالب في تحقيق الهدف شعر بالفرح، الفرح بالقدرة على الإنجاز، والفرح بتقدير الذّات. وهذا الشّعور يحبّب إليه اللّغة، فتُصبح اللّغة في كيانه، يحبُّها، ويسعى لِلعَبِّ من مَنْهلها؛ وتُضحي هي في خدمته، ووساطةً للتّعبير عن آرائه وأفكاره ومشاعره، ووساطة للتّواصل الاجتماعيّ.

٧ـ تقنيّات التّفكير: ورد في الحِكَم: «أن تعلّمَ المرء أن يصطادَ خيرٌ من أن تُهديَه سمكةً كلَّ يوم».

وفي «المحيط» عملنا وفق هذه الحكمة. فقد يحصُلُ الطّالب على المعرفة، لكنّ المعرفةَ وحدها لا تؤدّي إلى تنمية الشّخصيّة؛ وحتّى المعرفةُ نفسها لا تدوم ولا تصبح في العقل الباطن ما لم ترافقها عادةُ التّفكير. قال كونفوشيوس: «لا يمكن للمرء أن يحصُلَ على المعرفةِ إلاّ بعد أن يتعلّم كيف يفكّر».

وفي «المحيط» لا يكتسبُ الطّالب المعرفة ولا يدركُ أيّ شيءٍ إلاّ من خلال تقنيّات التّفكير. لذلك يزخر المحيط بهذه التّقنيّات: كيف ندرس شخصيّة؟ كيف نضع عنوانًا لنصّ؟ كيف ندرس عاطفةً؟ كيف نضبط الكلمات بالشّكل المناسب؟ كيف نشرح تشبيهًا؟...

وهذه التّقنيّات تشمل مهارات اللّغة الأربع: الإصغاء، والتّكلّم، والقراءة التّحليليّة، والكتابة.

٨ـ النّشاطات: لا قيمة لتقنيّات التّفكير إن لم تتبعها نشاطات تنمّي في الطّالب عادات التّفكير. وهذه العادات متى نمت كبر عقل الطّالب، وانعكس ذلك ثقة في شخصيّته، وتعزيزًا لقدراته ولإنسانيّته.

والنّشاطات في «المحيط» هادفة مدروسة مرتبطة بالأهداف ارتباطًا وثيقًا، متدرّجة، سلسة، واضحة؛ تشكّل في بنيتها وهندستها عاملاً محفّزًا للطّالب واستثمارًا حسنًا للوقت.

٩ـ ماذا أريد؟: في «المحيط»، وفي بداية كلّ محور صفحة فيها «ماذا أريد؟». وفي هذه الصّفحة مجموعة من الأهداف الإجرائيّة، تمّت صياغتُها بضمير المتكلّم. يقرأها الطّالب، يكرّرها؛ تنتقل هذه الأفعال إلى العقل الباطن، فتتحوّل إلى أهداف يسعى الطّالب إلى تحقيقها.

وهذه الأهداف الإجرائيّة تعوّد الطّالب على التّركيز وعلى التّصويب، وعلى الرّبط بين الهدف والنّشاط.

وهذه الأهداف الإجرائيّة عامل مساعد في عمليّة التّكوين المستمرّة. فالأهداف هذه هي اللّبِنات المساعدة في بناء شخصيّة الطّالب تكوينًا وتقويمًا.

وهذه الأهداف الإجرائيّة عامل مساعد في التّشخيص، وفي الابتعاد عن المزاجيّة. التّشخيص يسهّل عمليّة التّكوين والتّقويم. والمزاجيّة تُحبط وتهلك عمليّة التّكوين؛ والابتعاد عن المزاجيّة يُحبّب ويحفظ عمليّة التّكوين من أيّ تَشَوّه.

١٠ـ أنا الآن: في نهاية كلّ محور بابٌ مَوْسوم بـ «أنا الآن» وفيه عنوانان اثنان: الأوّل «أنا الآن أعرف»، يُقَيِّم فيه الطّالب ذاته في اكتسابه المعرفة؛ والثّاني «أنا الآن، ماهر (ماهرة)»، يُقَيِّم فيه الطّالب ذاته من حيث المهارات.

باب «ماذا أريد؟» وباب «أنا الآن» بابان يحضنان النّشاطات والتّقنيّات والمعارف. فكأنّنا بالباب الأوّل يضع الطّالب أمام الأهداف، ثمّ يشرع في تنفيذ النّشاطات وفق تقنيّات لاكتساب المعارف وتنمية المهارات. وفي النّهاية يُقَيِّم ذاته تقييمًا عادلاً: ماذا حقّق؟ أين أخفق؟ ما نسبة التّحقيق؟ كيف يطوّر نفسه؟

١١ـ كتاب واحد: المحيط كتاب واحد. لماذا هو واحد؟ من أصعب المسائل الّتي كنّا نواجهها في تعليم اللّغة العربيّة تدريس القواعد بمعزل عن التّحليل والتّعبير، وكذلك تدريس البلاغة بمعزل عن التّحليل والتّعبير. وكنّا نعتب على الطّالب ونوجّه إليه السّؤال الآتي: «لماذا لا توظّف القواعد في التّعبير؟ لماذا لا توظّف البلاغة في التّعبير؟».

نحن كنّا نوجّه هذا السّؤال وننسى أنّ توظيف القواعد في التّعبير، وكذا توظيف البلاغة في التّعبير، كفاية تحتاج إلى تقنيّة ونشاطات وتدريبات وتقويم.

لذلك، وبعد التّجارب الميدانيّة، وبكلّ اطمئنان، ألّفنا بين فروع اللّغة، وقدّمنا اللّغة العربيّة وحدة متماسكة في كتاب واحد هو «المحيط».

«**المحيط**» تجربة ميدانية في تعليم اللّغة العربيّة، عمدتها «**الطّريقة التّكامليّة المتوازنة**»، نأمل أن يتّسع مداها وتعمّ فائدتها.

سلطان ناصر الدّين

المحور الأوّل

المَدْخَل

المحور الأوّل: المَدْخَل

الدّرس الأوّل: الانطلاقة

- النّشاط الأوّل: أنا عبير... أنا فيصل ١٧
- النّشاط الثّاني: أُعَرِّف بِنَفْسي ١٨
- النّشاط الثّالث: التّعريف بـ: هو، هي ١٨
- النّشاط الرّابع: أُعَرِّف بِرَفيقي أو رفيقتي ١٩
- النّشاط الخامس: كرة الثّلج ١٩
- النّشاط السّادس: صورة... جملة... فقرة ٢١
- النّشاط السّابع: صورة... كرة الثّلج ٢٢

الدّرس الثّاني: الأفكار

- النّشاط الأوّل: الصّغير القويّ ٢٣
- النّشاط الثّاني: الحقل المُعجميّ ٢٣
- النّشاط الثّالث: شجرة التّوت ٢٥
- النّشاط الرّابع: مَحميّةُ إهدن ثروةٌ طبيعيَّةٌ ٢٦
- النّشاط الخامس: أنا السّدّ ٢٨
- النّشاط السّادس: التّعريف بالنّصّ ٢٩
- النّشاط السّابع: الرّفراف ٣٠
- النّشاط الثّامن: تأليف نصّ ـ طائر ٣١

الدّرس الثّالث: سِحر الكَلِمات

- النّشاط الأوّل: صورة وكلمة ٣٣
- النّشاط الثّاني: كلمة وصورة ٣٤
- النّشاط الثّالث: الكلمة: اسم أو فعل أو حرف ٣٥
- النّشاط الرّابع: أنشودة المطر ٣٨
- النّشاط الخامس: الكتاب ٣٩
- النّشاط السّادس: المفرد والمثنّى والجمع ٤٠

- النّشاط السّابع: التّحويل من المفرد إلى المثنّى فالجمع ٤١
- النّشاط الثّامن: العصفور ٤٤
- النّشاط التّاسع: تأليف ـ وصف فراشة ٤٥
- النّشاط العاشر: المجرّد والمزيد ٤٦
- النّشاط الحادي عشر: أهلًا بالمطر ٤٩
- النّشاط الثّاني عشر: في المخيّم الكشفيّ ٥٠
- النّشاط الثّالث عشر: كيف أستنتج معنى كلمة؟ ٥١
- النّشاط الرّابع عشر: كناري ٥٣
- النّشاط الخامس عشر: كيف أستخدم المعجم؟ ٥٤
- النّشاط السّادس عشر: تأليف ـ كلمات جديدة ٥٧

الدّرس الرّابع: خطّ الرّقعة

- النّشاط الأوّل: خطّ الرُّقْعَة ٥٩
- النّشاط الثّاني: الجَوْزَة (خلاصة للمحور) ٧٣

استراحة: نافذة على ...

- الصّورة غذاء العين والعقل ٧٦
- وخيرُ جليسٍ في الأنام كتابُ ٧٧
- الحكمة غذاء الفكر والقلب ٧٨
- للمطالعة ٧٩

تقويم: أنا الآن

- أنا، الآن، أعرف ٨٠
- أنا، الآن، ماهر / ماهرة في ٨٢

ماذا أُريد؟

في نِهايَةِ هذا المِحْوَر، مِنَ المُتَوَقَّعِ أَنْ أَكونَ قادِرًا/قادِرَةً عَلى أَنْ:

أ ـ في التّواصل الشّفويّ:

- أُعرّفَ بِنَفْسي وبآخَرَ.
- أُعيدَ سَرْدَ نَصٍّ مَسْموع.
- أُلْقِيَ قَصيدَةً إِلْقاءً صَحيحًا مُعَبِّرًا.

ب ـ في القراءة التّحليليّة:

- أَذْكُرَ الأَفْكارَ الفرعيَّةَ والأفكارَ الرَّئيسَةَ في نَصٍّ.
- أَذْكُرَ الموضوعَ العامَّ لنصٍّ.
- أَسْتَنْتِجَ مَعانِيَ كَلِماتٍ.
- أَضَعَ عُنْوانًا لِنَصٍّ.
- أُحَدِّدَ الحَقْلَ المُعْجَمِيَّ لِمَفْهومٍ ما.
- أُجيبَ عَنْ أَسْئِلَةٍ أَفْكارُها ضِمْنِيَّة.
- أَقْرَأَ نَصًّا قِراءَةً صَحيحَةً مُعَبِّرَةً.

ج ـ في القواعد والبلاغة:

- أُؤَلِّفَ جُمَلًا فِعْلِيَّة أَو اسْمِيّة (نواة، بسيطة، مركّبة).
- أُمَيِّزَ صِيَغَ الفِعْلِ وأزمنتَه.
- أُمَيِّزَ الفِعْلَ المُجَرَّدَ وَالفِعْلَ المَزيدَ، وَأُبَيِّنَ مَعانِيَ كُلٍّ مِنْهما.
- أستنتجَ معانِيَ كلمات: أسماءً، أفعالًا، حروفًا.
- أُحَوِّلَ كَلِماتٍ مِنَ المُفْرَدِ إِلى المُثَنّى فَالجَمْعِ.
- أَبْحَثَ في المُعْجَمِ عَنْ مَعاني كَلِماتٍ.
- أَكْتُبَ نَصًّا إِمْلائِيًّا بِلا أَخْطاء.
- أَكْتُبَ بِخَطِّ رُقْعَةٍ واضِحٍ.

د ـ في التّعبير الكتابيّ:

- أُنْشِئَ فِقَرَةً وفق استراتيجيّة كرة الثّلج.
- أُنْشِئَ فقرةً بالاستناد إلى حقل معجميّ.
- أُنْشِئَ نصوصًا بالاستناد إلى معارف في القواعد.
- أُنْشِئَ، بالمُحاكاة، نُصوصًا قَصيرة.

الدّرس الأوّل:

الانطلاقة

أُجري، في هذا الدّرسِ، عددًا من النّشاطات كي أُهَيِّئَ نَفْسي لِانْطِلاقة سليمة تنمّي لَدَيّ الدّافعيّة.

النّشاط الأوّل: أَنا عبير... أَنا فيصل

المطلوب:

١ـ قَدْ عَرَّفَتْ عبيرُ بِنَفْسِها، وكذلكَ فَعَلَ «فَيْصَل». لِنَقْرَأ التَّعْريفين:

مَرْحَبا...

أَنا عبير. أنا في الثّانيةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمري. أَتَعلَّمُ في مدرسةِ السّلام. ذاكرتي قويَّةٌ، أَحْفَظُ بِسُرْعةٍ؛ أُحِبُّ مُساعدةَ رفاقي. أَهوى الرَّسمَ وَلاسيّما المائيّ، وكذلك العَزْفَ على البيانو.

صباح الخَير...

أَنا فيصل. أنا في الثّانيةَ عَشْرَةَ. أَتَعَلَّمُ في مدرسةِ السَّنابل. أُحَلِّلُ الأمورَ بسرعةٍ؛ طَموحٌ؛ أتوتّرُ أَحيانًا. أُحبُّ لُعْبَةَ كرَةِ القَدَم؛ فَأَنا لاعِبٌ ماهرٌ. وأَنا أَهوى أيضًا جَمْعَ الأَزهارِ البَرِّيَّة وَتجفيفَها والاحتِفاظَ بها.

٢ ـ لِنُسجِّلِ النِّقاطَ الَّتي استَنَدَت إليها عبيرُ للتّعريفِ بِنفسِها، والَّتي استنَدَ إليها فيصَل للتّعريفِ بِنفسه.

✦ ✦ ✦

النّشاط الثّاني : أُعَرِّف بِنَفْسي

المطلوب :

١ـ أملأُ بِطاقةَ التّعريفِ بنفسي :

- اِسمي : _____
- عُمْري (أو تاريخ ولادتي) : _____
- مَدْرستي : _____
- بعض صفاتي الشّخصيّة : _____
- بعضُ هواياتي : _____

٢ـ أُنْشِئُ ، كتابيًّا ، فِقْرة أُعرِّفُ فيها بِذاتي ؛ ثُمَّ أُقَدِّم ما كتبتُ شفويًّا أمام الرّفاق .

* **أنتبه :** ـ أترك فراغًا أفقيًّا في بداية الفقرة .

ـ أستعمل علامات الوقف في مواضعها المناسبة .

_____

_____

_____

_____

✦ ✦ ✦

النّشاط الثّالث : التّعريف بـ: هو ، هي

المطلوب :

أُعيدُ كتابةَ التّعريف بـ «عبير» (النّشاط الأوّل) ؛ فأنا سَأُعَرِّفُ بها بَدَلاً من أَنْ تُعَرِّفَ هي بِنَفْسِها ؛ وأُعَرِّفُ أَنا أيضًا بـ «فيصل» .

عبير في الثّانيةَ عشرةَ من عمرها . _____

_____

_____

_____

_____

✦ ✦ ✦

النّشاط الرّابع : أُعَرِّفُ برفيقي أو رفيقتي

المطلوب :

أختارُ رفيقًا أو رفيقةً ؛ آخذُ منهُ أو منها ورقةَ التّعريفِ بنفسهِ أو بنفسها ؛ ثُمَّ أعرِّفُ به أو بها شفويًّا .

(تتمُّ عمليّةُ التّبادل في التّعريف ؛ فمَن اخترْتُه للتّعريف به قَد يختارُني للتّعريف بي) .

✦ ✦ ✦

النّشاط الخامس : كرة ثلج

المطلوب :

١ـ أقرأ ما يتعلّق باستراتيجيّة كرة الثّلج .

كرة الثّلج

ـ نحنُ نَجْمَعُ حبيباتِ الثّلجِ وَنضغطُها فَنُكَوِّنُ كرةً صغيرةً . وإذا أَرَدْنا تَكبيرَ الكرةِ دَحْرَجْناها بِحَسبِ حاجَتِنا . وكما نُكَبِّرُ كرةَ الثَّلْجِ يُمْكِنُنا أَنْ نُكَبِّرَ الجملةَ الصّغيرةَ (نواةً أو بسيطةً) لِتُصْبِحَ غَنيّةً . فكيف يُمكِنُنا تحقيقُ ذلك؟

١ـ نؤلِّفُ الجملة الصّغيرةَ .

٢ـ نزيدُ عليها كلماتٍ وتعابيرَ مستعينينَ بالأسئلةِ الآتية كلِّها أو بعضِها :

أين ؟ متى ؟ كيف ؟ لماذا ؟

٣ـ نصوغُ الجملةَ الموسَّعة (وربّما الفقرةَ) صياغةً سليمةً .

ـ هذا نموذجٌ مساعِد (يمكِنُنا أن نؤلِّفَ نحن ـ أنا ورفاقي ـ النّموذج المُساعد) :

- **الجملة الصّغيرة :** العصفورُ يُغَرِّدُ .
- **التّوسيع :** في صباحٍ يَوْمٍ صَيْفيٍّ هادئ، أخذَ العصفورُ السّاحِرُ ذو الرّيشِ النّاعم الجميل والمِنْقارِ المؤنسِ يُغرِّدُ أحلى التّغريداتِ وأعذبَها ليزيدَ غُصْنَ الشّجرةِ، حيثُ يَحُطُّ، رَوْنَقًا وجمالاً .

٢ـ أمامي جملة صغيرة. أقرأها، ومن بَعْدُ أوسِّعها معتمدًا / معتمدةً استراتيجيَّة كرة الثّلج (أين؟ متى؟ كيف؟ لماذا؟).

أ ـ عوى الثَّعلب. _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

ب ـ هَبَّ النّسيمُ. _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

ج ـ أطلقَ الحَكَمُ صافرةَ البَدْءِ بالسّباق. _____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

✦ ✦ ✦

النّشاط السّادس: صورة... جملة... فقرة

المطلوب:

أتأمّلُ كلَّ صورةٍ. أكتبُ جملةً صغيرةً (نواةً أو بسيطة) مناسبةً لها. ومن بعدُ أوسِّعُ الجملَةَ لِتُصْبِحَ فِقرةً مستعينًا / مستعينةً باستراتيجيّةِ كرةِ الثّلجِ: أين؟ متى؟ كيف؟ لماذا؟

الفقرة: _____

_____

_____

_____

_____

_____

الجملة: _____

الفقرة: _____

_____

_____

_____

_____

_____

الجملة: _____

الفقرة: _____

_____

_____

_____

_____

_____

الجملة: _____

✦ ✦ ✦

النّشاط السّابع : صورة... كرة الثّلج

المطلوب :

أحصُلُ على صورةٍ أنا أخْتارُها... أَلْصقُها على الـوَرَقَـةِ... أُؤَلِّـفُ جملةً صغيرةً (نواةً أو بسيطة) مُتَعَلِّقَةً بِها. ومن بعدُ أوسِّعُ هذه الجملةَ لِتُصْبِحَ فقرةً مستعينًا / مستعينةً باستراتيجيّةِ كرةِ الثّلج : أين؟ متى؟ كيف؟ لماذا؟

✦ ✦ ✦

الدّرس الثّاني:

الأفكار

أُجري، في هذا الدّرسِ، عددًا من النّشاطاتِ، كي أُصبحَ قادِرًا / قادرةً على تحديد الحقل المعجميّ والأفكارِ الرّئيسةِ والأفكارِ الفرعيّةِ والموضوعِ العامِّ؛ هذا يساعدُني كثيرًا في التّحليل وفي التّعبير.

النّشاط الأوّل : الصّغير القويّ

المطلوب :

١ـ أقرأ مرتكزات إعادة سرد نصّ مسموع.

مرتكزات إعادة سرد نصّ مسموع

ـ أذكرُ الأفكار كلَّها.
ـ أُرَتِّبُها.
ـ أستعملُ لغةً سليمةً.
ـ أستعمل أسلوبي الشخصيّ.

٢ـ أستمعُ إلى النّصّ «الصّغيرُ القويّ»، ثُمَّ أُعيدُ سَرْدَهُ شفويًّا.

(ألتزمُ بمرتكزات إعادة سرد نصّ مسموع).

✦ ✦ ✦

النّشاط الثّاني : الحقل المعجميّ

المطلوب :

١ـ أستمع إلى النّصّ «الصّغير القويّ» مـرّة جديدة، وأسجّل الكلمات والتّعابير (الحقل المعجميّ) الّتي تتعلّق بالزّغلول.

٢ـ بالاستناد إلى الحقل المعجميّ الّـذي جمعتُ، أستنتج بعض الصّفات المعنويّة (النّفسية ـ الفكريّة) للزّغلول.